



La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

FONDO PALAZZO GRASSI 1984-2005

Indice:

FONDO PALAZZO GRASSI	pp. 003-004
Mostre	pp. 005-249
Concerti	pp. 250-252
Carte del direttore Pontus Hulten	pp. 253-259
Carte del direttore Paolo Viti	pp. 260-274
Segreteria di direzione	pp. 275-285
Registri di protocollo.....	pp. 280-285
Miscellanea	pp. 286-291
Approfondimento: Media	pp. 292-308
Videocassette.....	pp. 292-304
Audiocassette.....	pp. 304-307
Floppy Disk.....	p. 308

FONDO PALAZZO GRASSI 1984-2005

Il Fondo Palazzo Grassi presente nell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee raccoglie i documenti prodotti da Palazzo Grassi durante il periodo di gestione Fiat (1984-2005), e contiene principalmente materiali relativi alle esposizioni artistiche e agli eventi collaterali organizzati dall'Ente, oltre alle carte dei suoi direttori.

Il periodo precedente, sotto la gestione CIAC (1951-1984), è stato frutto di studi il cui risultato è stato un convegno tenutosi il 15 e 16 novembre 2018: materiale sul convegno può essere reperito presso Palazzo Grassi ed è altresì salvato nel server dell'ASAC. Per altre informazioni sulla gestione CIAC si faccia riferimento all'archivio del museo di Palazzo Mocenigo e al testo riassuntivo di Marylène Malbert sui documenti analizzati nel 2008.

Il fondo Palazzo Grassi è costituito da documentazione scritta, fotografica e audiovisiva, principalmente riguardante i rapporti con i prestatori italiani ed esteri (corrispondenza, accordi di prestito, documenti di trasporto e assicurazione delle opere), l'organizzazione della mostra (di competenza della direzione artistica o direzione delle attività culturali e della sua segreteria), l'elaborazione del catalogo, l'organizzazione da parte dell'Ufficio Stampa (conferenze stampa, ospitalità, rapporti con i giornalisti, rassegna stampa, produzione di materiali informativi e promozionali), l'organizzazione di convegni ed eventi collaterali, il materiale relativo a spese organizzative.

L'organizzazione del Fondo segue l'ordine cronologico della documentazione, rispettando il più possibile la divisione dei diversi uffici, la divisione relativa alle mostre organizzate dall'ente e, all'interno di queste, una suddivisione tematica il più possibile uguale per ogni mostra trattata. È stato rispettato in parte un ordine relativo a una segnatura precedente di dubbia comprensione (segnalata laddove presente all'interno dell'inventario): la numerazione fa probabilmente riferimento agli armadi in cui il fondo era conservato a Palazzo Grassi prima del trasferimento all'ASAC, quindi si tratta più probabilmente di un riferimento alla collocazione che a una vera e propria organizzazione archivistica.

Il Fondo è stato suddiviso nelle seguenti serie:

1. *Mostre (1984 - 2005)*
2. *Concerti (1986 - 1998)*
3. *Carte del direttore Pontus Hulten (1984 - 1990)*
4. *Carte del direttore Paolo Viti (1990 - 1998)*
5. *Segreteria Direzione Artistica (1986 - 1998)*
 - 5.1. *Registri di protocollo (1986 - 1998)*
6. *Miscellanea (1986 - 2005)*

Con un approfondimento *Media*:

1. *Videocassette (1986 - 2004)*
2. *Audiocassette (1987 - 2002)*
3. *Floppy Disk (1986 - 1998)*

Per ogni esposizione d'arte il materiale è da ricercarsi nella serie principale *Mostre*, ma altra documentazione di supporto può essere reperita in tutte le altre serie del Fondo.

Le buste relative alle mostre presentano una certa disomogeneità di contenuto e di quantitativo di materiale: alcune lacune riguardano argomenti di rilevata importanza, come il materiale preparatorio per le mostre (quasi del tutto assente) e i verbali delle riunioni (raramente presenti). Alcuni aspetti più burocratici e organizzativi possono essere trovati tra

le carte dei Direttori (Pontus Hulten e Paolo Viti), ma si suppone che gran parte del materiale mancante sia conservato negli archivi della sede Fiat di Torino.

Il Fondo raccoglie non solo il materiale relativo alle mostre realizzate, ma anche documenti relativi a convegni, mostre non realizzate e/o eventi collaterali che sono stati inseriti per pertinenza tematica alle mostre o seguendo l'ordine cronologico delle attività dell'ente.

Le attività legate ai concerti organizzati da Palazzo Grassi sono da ricercarsi nella serie Concerti, mentre il materiale non strettamente pertinente all'attività artistica è da ricercare nella serie Miscellanea.

Il riordino e l'inventariazione del Fondo sono frutto di un tirocinio extracurricolare promosso da Palazzo Grassi SpA e La Biennale di Venezia, svolto da Chiara Bellemo e Judith Kranitz nel periodo da luglio 2020 a gennaio 2021.

1. MOSTRE (1984-2005)

La serie è composta da 951 buste suddivise per mostre e ordinate cronologicamente contenenti materiale relativo alle mostre di Palazzo Grassi durante la gestione Fiat.

All'interno delle buste è possibile trovare: documenti relativi ai contatti con i prestatori, corrispondenza della direzione artistica, carteggio con trasportatori e assicuratori, materiale fotografico relativo all'allestimento della mostra e/o da inviare alla stampa, rapporti con i giornalisti, materiale informativo e pubblicitario, cartelle stampa, informazioni sul catalogo, rassegna stampa ed eventuali convegni o eventi collaterali.

Laddove possibile sono state mantenute le informazioni presenti sui titoli delle buste e se presente del materiale misto l'informazione è riportata in nota.

Le videocassette e le audiocassette sono state estratte e conservate in Media, mentre CD, DVD e floppy disk sono stati mantenuti nel faldone di origine. Il contenuto di CD e DVD, se leggibile, è stato estratto e conservato nel server.

Le mostre realizzate a Palazzo Grassi durante il periodo di gestione Fiat sono le seguenti:

1. Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986)
2. Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987)
3. Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987)
4. I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988)
5. Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989)
6. Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990)
7. Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990)
8. I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991)
9. Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 - 5 luglio 1992)
10. Marcel Duchamp (4 aprile 1993 - 18 luglio 1993)
11. Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 - 4 gennaio 1994)
12. Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 - 6 novembre 1994)
13. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (19 febbraio 1995 - 1 maggio 1995)
14. La Biennale di Venezia 46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995)
15. I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996)
16. Il Calendario Pirelli 1964-1997. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (2 febbraio 1997 - 16 febbraio 1997)
17. La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 luglio 1997)
18. Espressionismo tedesco: Arte e società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998)
19. Picasso 1917 - 1924 Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998)
20. I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999)
21. I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999)
22. Il Rinascimento a Venezia e la Pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000)
23. Cosmos. Da Goya a De Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 - 23 luglio 2000)
24. Gli Etruschi (26 novembre 2000 - 1 luglio 2001)
25. Balthus (9 settembre 2001 - 6 gennaio 2002)

26. Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 - 16 giugno 2002)
27. I Faraoni (9 settembre 2002 - 25 maggio 2003 e prorogata fino al 6 luglio 2003)
28. Dalì (12 settembre 2004 - 16 gennaio 2005)

In alcuni casi, tra una mostra e l'altra sono presenti buste relative a convegni e eventi collaterali realizzati da Palazzo Grassi, di cui ne segue una lista:

1. Eufronio. La pittura ad Atene (Parigi, Museo del Louvre 21 settembre 1990 - 31 dicembre 1990)
2. Il Leone di Venezia (Londra, British Museum 25 ottobre 1990 - 31 gennaio 1991)
3. Arte Italiana dagli inizi del secolo al dopoguerra (Madrid, Reina Sofia 1990 - 1991)
4. Gli Etruschi e l'Europa (Parigi, Grand Palais 19 settembre 1992 - 14 dicembre 1992)
5. San Marco. Celebrazioni del IX centenario di San Marco (1994)
6. Convegno Architettura nel Rinascimento (Fondazione Cini, 12-13 settembre 1994)
7. Convegno "Il Trono Ludovisi e il Trono di Boston" (Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 12 settembre 1996)
8. La scuola adotta un monumento (15 dicembre 1995 - 27 novembre 1996)
9. Convegno "Le mostre archeologiche: esigenze a confronto" (14 - 15 ottobre 1997)
10. Giorgione (mostra non realizzata 1997)
11. Le Corone d'Europa. Da Augusto fino a Napoleone (mostra non realizzata 2001)
12. Il Rinascimento a Venezia incontro extra (Fondazione Querini Stampalia, 27 ottobre 2000)

Relativamente a ogni mostra archeologica, Palazzo Grassi ha realizzato dei convegni di approfondimento. Maggior quantità di materiale è reperibile per la mostra "I Greci in Occidente", in seguito alla quale è stato realizzato il convegno sui Troni Ludovisi e di Boston del 12 settembre 1996 e un convegno di confronto tra la mostra sui Greci e le mostre precedenti ("I Fenici" e "I Celti. La prima Europa") dal titolo "Le mostre archeologiche: esigenze a confronto" (14-15 ottobre 1997). Altro materiale sui convegni in ambito archeologico si trova in seguito alle mostre "I Maya" e "Gli Etruschi".

Un altro convegno rilevante è stato quello sull'architettura nel Rinascimento del 12-13 settembre 1994 relativo alla mostra "Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura", organizzato prima dell'apertura della seconda grande mostra sull'architettura, "I trionfi del Barocco".

Sempre con lo scopo di mantenere una certa continuità tematica, in particolar modo tra le mostre archeologiche e tra quelle architettoniche, Palazzo Grassi aveva lanciato il progetto di una serie di pubblicazioni dal titolo "I Quaderni di Palazzo Grassi" dove venivano raccolti gli atti dei convegni, il cui primo volume è stato "Il Trono Ludovisi e il Trono di Boston".

Segnatura: b.1

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986) 1985-1986

1. "Musica": "Concerto di musica futurista del 29 agosto 1986", depliant con programma musicale, corrispondenze, inserto del giornale "Arts Spectacles", inserto del libro tedesco G. Wehmeyer "Eric Satin", programma del "Petit café concert futuriste" del 10 novembre 1985, lista con costi per la realizzazione del concerto, "Fondation Russolo: concert de musique futuriste avec bruiteurs" fotocopie inserto per il concerto del 18 marzo 1986, appunti (1);
2. "Teatro": corrispondenze, convenzione con il Teatro La Fenice per una serie di iniziative musicali e di spettacoli e programma, volantino "Grand Theatre", progetto di collaborazione

tra Palazzo Grassi e il Teatro La Fenice, appunti, lista delle collaborazioni con teatri e musei italiani e stranieri;

3. "Catalogo Cinema": lista del materiale in prestito per la sezione Cinema su Vertov Films, fotocopie di cataloghi e libri tedeschi e russi;

4. Corrispondenze con il Museo di Arte contemporanea dell'università di Sao Paulo, pianta relativa al museo, preventivo dei costi per l'allestimento, protocollo 103/86;

5. "Cinema": articolo di giornale M. Verdone "Il cinema di F. Léger", costi di prestito e spedizione di film, corrispondenze, appunti, distinta di film provenienti dalla mostra "Velocità", manifesto futurista di Marinetti, corrispondenze con Svenska Filminstitutet di Stoccolma, fax con testi da inviare, volantino "L'avant-garde au cinema: surrealistes et dadaistes", articolo di giornale M. Verdone "Marinetti e il cinema", L. Becker "Proposal for a film on futurism", "Cinema e futurismo" proposta di intervento cinematografico da realizzarsi nell'ambito dell'esposizione "Futurismo & Futurismi" (2);

6. "Cinema catalogo": testi di D. Noguez, G. Tinazzi, M. Verdone per il catalogo.

Note: (1) altro materiale relativo ai concerti si trova nella Serie Concerti (b.1 e b.2);

(2) il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 25) F10

Segnatura: b.2

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo. Offerte prestiti. Offerte collaborazioni. Varie" 1985-1986

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente riguardante le offerte di prestito o collaborazione, corredata da: copia "Manifesto per un futurismo statico, immagini, contratto di prestito, elenchi opere e pubblicazioni, biglietto da visita, biografie, rassegna stampa di periodo futurista, appunti, fatture, progetto editoriale, proposta di intervento cinematografico, depliant, estratti da pubblicazioni, invito per la cerimonia del Pritzker Architecture Prize, programma di "Vitalità e contraddizioni dell'avanguardia" a Groeningen, foto, promemoria, curricula.

Note: La busta contiene foto e lettere autografe di artisti, collezionisti e studiosi, tra cui Enrico Baj, Tullio Crali.

Segnatura precedente: 21) A7

Segnatura: b.3

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1985-1986

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente riguardo il prestito e la collocazione delle opere, la partecipazione al catalogo, la riproduzione fotografica di alcune opere, fogli di prestito.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) A2

Segnatura: b.4

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Corrispondenza privati
Dicembre 1984 - settembre 1985"
1984-1986**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente per prestatore corredata da: notifica delle cose di interesse artistico e storico, elenchi opere, immagini, fogli di prestito, schema bacheche.

Segnatura precedente: 21) A4

Segnatura: b.5

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Giappone"
1985-1986**

La busta contiene corrispondenza e accordi relativi al prestito di opere dal Giappone.

Segnatura precedente: 25) F8

Segnatura: b.6

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Gran Bretagna"
1985**

La busta contiene materiale relativo alle richieste di prestito di opere dalla Gran Bretagna (principalmente dalla Tate Gallery e una lettera alla Yale University Art Gallery, Connecticut) tra cui: elenchi, corrispondenza, estratti da pubblicazioni, appunti.

Segnatura precedente: 25) F3

Segnatura: b.7

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Messico"
1985-1986**

La busta contiene corrispondenza, elenchi opere, estratti da libri, immagini relativi al prestito di opere dal Messico.

Segnatura precedente: 25) F7

Segnatura: b.8

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "URSS"
1985-1986**

La busta contiene materiale relativo ad accordi con l'URSS tra cui: corrispondenza, accordi di prestito, elenchi opere, relazioni, sintesi incontro con il Comitato Statale dell'URSS per la Scienza e la Tecnica (14/5/1985), storia di Palazzo Grassi.

Segnatura precedente: 21) A12

Segnatura: b.9

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Corrispondenza musei. Settembre 1985 - dicembre 1985"
1985**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente per nome di museo o istituzione con i quali sono stati avviati accordi di prestito per le opere della mostra "Futurismo & Futurismi" con allegati: fatture, elenchi opere, fogli di prestito, accordi di prestito, estratti da pubblicazioni, appunti, permesso di riproduzione fotografica.

Segnatura precedente: 21) A4

Segnatura: b.10

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Corrispondenza musei e istituzioni pubbliche. Gennaio 1986 - febbraio 1986"
1986-1986**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente per nome di museo o istituzione con i quali sono stati avviati accordi di prestito per le opere della mostra "Futurismo & Futurismi" con allegati: permesso di riproduzione fotografica, depliant, fatture, elenchi opere, accordi di prestito, immagini, certificati di assicurazione.

Segnatura precedente: 21) A5

Segnatura: b.11

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Corrispondenza musei e istituzioni pubbliche. Marzo 1986 - dicembre 1986"
1986**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente per nome di museo o istituzione con i quali sono stati avviati accordi di prestito per le opere della mostra "Futurismo & Futurismi" con allegati: ricevute di consegna, fatture, elenchi opere, accordi di prestito, itinerario di trasporto, immagini, notifiche di trasporto, fogli di prestito, permesso di riproduzione fotografica.

Segnatura precedente: 21) A6

Segnatura: b.12

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Corrispondenza musei e istituzioni pubbliche. Marzo 1986 - dicembre 1986"
1986**

La busta contiene: testo di presentazione della mostra "Futurismo & Futurismi", planimetrie allestimento mostra, 7 foto di Palazzo Grassi, 20 negativi di Palazzo Grassi, previsioni ospitalità, preventivo costi della mostra, promemoria riunione 18.06.1985, piano di allestimento, esempio lettera di presentazione di Palazzo Grassi e richiesta prestiti, elenchi invitati all'inaugurazione della mostra, appunti, indirizzi, corrispondenza, volantino "Il passato al futuro. Stagione di musica teatro danza", pieghevole mostra, programma "Futurismo e futurismi" al Gran Teatro La Fenice, programma conferenza "Futurismo, cultura e politica", programma concerto diretto da Pierre Boulez, programma della rassegna "Velocità - Cinema & Futurismo", bozza relazione "Cronaca di una discussione veneziana".

*Note: La busta contiene negativi;
Altro materiale relativo al concerto di Pierre Boulez è reperibile nella Serie Concerti (b.1 e b.2).
Segnatura precedente: 21) A9*

Segnatura: b.13

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fogli prestito"
1986**

La busta contiene i fogli di prestito relativi alle opere presenti alla mostra "Futurismo & Futurismi" in ordine alfabetico per artista.

Segnatura precedente: 21) B1

Segnatura: b.14

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fogli di prestito L-Z,
letteratura"
1985-1986**

La busta contiene i fogli di prestito relativi alle opere presenti alla mostra "Futurismo & Futurismi" in ordine alfabetico per artista.

Segnatura precedente: 21) B2

Segnatura: b.15

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fatture spedizionieri a
Sattis"
1986**

La busta contiene fatture dei costi di trasporto delle opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 e appunti di conti.

Segnatura: b.16

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Milano"
1986**

1. "Varie certificati assicurazione": appunti, corrispondenza;
2. "Milano, Brescia, Como, ecc": materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, corrispondenza, certificati di assicurazione, appunti, fogli di prestito, elenchi, bolle di accompagnamento beni viaggianti relativi alle opere: "Ritratto di Marinetti" di Rougena Zatkova e "Acqua scorrente sotto ghiaccio e neve" di di Rougena Zatkova; "Panciotto futurista", "Cinese", "Costruzione di donna", "Costruzione geometrica di donna", "Aperitivo bitter campari", "Cordial Campari", "Il nuovo semaforo - Bitter cordial campari", "Bambola blu" "Ritratto di Clavel" di F. Depero; "Lo scrupolo", "La libidine", "Il silenzio" di R. Romani; "Forze ascensionali" di G. Dottori; "Nietsche e la pazzia", "Autoritratto", "Solidità della nebbia" di L. Russolo, "Gli innamorati sotto i lampioni", "Bookmaker", "Bambino alle cucine economiche", "Conversazione in giardino" di Medardo Rosso; "L'automobile al passo del Penice" di Pellizza da Volpedo; "Cavalletto", "Cineamore", "Sole d'imbellit ", "Rapporto di un nottambulo milanese", "Piazza del Duomo", "La Galleria di Milano", "Inseguimento", "Manifestazione interventista" "Notturmo a piazza Beccaria", "Ritmi di oggetti", "Bozzetto per i funerali dell'anarchico Galli", "13 introspezioni", "Cavallo e vavaliere", "Il cavaliere rosso" di C. Carr ; "Pisa (Tavola Parolibera)", "Bello?

Lettere umanizzate" di F. Cangiullo; "Palpavoce" di F. Cangiullo e G. Balla; "Ragazza che corre sul balcone", "Velocità d'automobile", "Paesaggio per mimica sinottica" "Sconcertazione di stati d'animo", "Linee forze del pugno di Boccioni", "Partenza di Sironi per Milano", "Espansioni auree di pessimismo e ottimismo", "Auto in corsa", "Mercurio passa davanti al sole", "linee andamentali + successioni dinamiche", manifesti, bozzetti e disegni di G. Balla; "Bombardamento", "Parole in libertà" di Marinetti; "Cavallo + cavaliere + case", "Gli uomini", "Il sogno (o Paolo e Francesca)", "Scomposizione con figura di donna a tavola" "Quelli che restano", "Quelli che vanno", "Gli addii", "Dinamismo di un ciclista", "Materia" "La madre", "Luigi Russolo", "Carica dei lancieri", "La città che sale", "Il bevitore", "Rissa in galleria", "Elasticità" di U. Boccioni; "Sintesi del paesaggio naturale", "Frutta e liquori" di A. Soffici; "Una discesa nel Maelstrom" "L'eroica" di Gaetano Previati; "Sintesi di un paesaggio", "Plasticità e ritmo di oggetti", "Composizione con elica", "La ballerina", "Il camion" di Sironi; "Ballerina in Bleu" "Nord-Sud" di G. Severini; "Dinamismo Bar S.Marco", "Scomposizione di una strada", "Zang-tumb-tumb" di O. Rosai; "Vaso di fiori" di Nathalia Gontcharova", "Composizione dinamica" di Exter Alexandra; "Analisi di un'icona" di Bela Uitz, "Donna in piedi e natura morta" di Arkhipenko; "Librolatta" libro di Tullio D'Albissola e Marinetti; 9 opere di Antonio Sant'Elia, materiali di arredo, lettere, volumi della serie "Breviari intellettuali" e altri volumi, manifesti, programmi di sala, strumenti musicali, spartiti, brevetti, cataloghi, dischi, manifesti, libretti.

Segnatura: b.17

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Roma" 1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, appunti, reversale d'incasso, certificati di assicurazione, bollettini di consegna, elenchi, fogli di prestito, quietanza di danno, foto (1), immagini, bolle di accompagnamento a beni viaggianti relativi alle opere: "Studio per 'La città nuova' - 1914" di A. Sant'Elia; "Antigrizioso", "Officine a Porta Romana", "Automobile e caccia alla volpe", "Forme uniche di continuità nello spazio" di U. Boccioni; "Velocità astratta", "Dinamismo d'automobile", "Velocità auto + luci", "Ritmo+Rumore+velocità d'automobile", "Mercurio passa davanti al sole", "Bandiere all'Altare della Patria", "Auto per tutti", "Tik Tak", "Numeri innamorati", "Studio d'arredo per casa Lowenstein a Dusseldorf", "Velocità - è passata l'automobile", "Aero Rumor" e altre opere di G. Balla; "Donna" di Togo; "Benedetta", "Premier record" di Marinetti; "Rivi di ghiacciai", "Marinetti soleil", "Neve alta montagna" di Rugena Zatkova; "Ritmo plastico del 14 luglio", "Autoritratto" di G. Severini; "Massacro mondiale", "La grande selvaggia", "Treno partorito dal sole" di F. Depero; "Città futurista", "Città" di V. Marchi; "Ritratto futurista del poeta Luciano Folgore"; "Bozzetto di scena 'Pour les maries de la Tour Eiffel'", "Ritmi spaziali", "Ritratto futurista del poeta Luciano Folgore di E. Prampolini; "Tower bridge" di L. Russolo; "Il sole" di Pellizza da Volpedo; Ritratto della signora Noblet" di Medardo Rosso; "Signora dal cappello nero", "Ritratto di Vincenzo Costantini di Melli; ; libri, documenti, manifesti, vasi, piatti in ceramica, mobili, stampe, manifesti, gagliardetti, lettere, Manifesto del Futurismo, arazzi, oggettistica, fotografie, cartoline, scenografie.

Segnatura: b.18

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Torino" 1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, certificati di assicurazione, fogli di prestito, elenchi opere, fatture delle opere C. Carrà "Ritratto di Marinetti", "Guerra navale nell'Adriatico", G. Severini "Danseus", G. Balla "Linee forza del pugno di Boccioni", "Forze aeroplani Caproni", "Compenetrazione iridescente n.2, n. 10, n. 11, n.13, n. 17" e 22 studi relativi,

"Compenetrazione radiale", "Ritratto di Vincenzo Costantini", studio per "La città che sale" e per "Il manifesto della secessione", Farfa "Gli ombrelloni", "Incontro di prue", "Antenne futurista", Diulgheroff "La parigina", "L'uomo razionale", M. Rosso "Fuggiasco", "Manichino", Fillia "Batterista", "Manifesto per il film "Thais" di Prampolini".

Segnatura: b.19

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Venezia"
1986**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, fatture, corrispondenza, foto, relativi alle opere: U. Boccioni "Luigi Russolo", F. Depero "Costruzione di Pinocchietto", G. Severini "Omaggio a Flaubert", M. Rosso "Madame X", A. Exter "Maquette di teatro".

Segnatura: b.20

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Italia"
1985-1986**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, certificati di assicurazione, fogli di prestito, immagini, bollettini di consegna relativi alle opere:

"Disegno per musica futurista", "Antigrizioso" di U. Boccioni;

"Bevitore", "Composizione con cavallo", "Composizione futurista", "Caffè", "L'aeroplano", fotocolor di Sironi;

"Donna + ambiente", "Baguinage", "La salamandra", "Composizione B3" "Cocktail attore bottiglia", "Cocktail-barman", "Teatro sintetico futurista parallelepipedo", disegni e schizzi di Prampolini;

"Personaggio in chiave futurista", "Don Chisciotte senza...Mancia", "Il direttore d'orchestra" di G. Dottori;

"Gilet futurista", "Depero futurista-libromacchina imbullonato dinamo azari...", "Uonini con i baffi", "Ballerina per chant du rossignol", "Rotazione di ballerina", "Vogue", "Ballerina idolo", "Orso", "Rinoceronte", "Donna con rosario", "Schizzo per una illustrazione del libro: Istituto per suicidi", collage, disegni, costruzioni, bozzetti di F. Depero;

"Paolo e Francesca" di G. Previati;

"Treno in corsa" di Pannaggi;

"La danza dell'orso", "Ritratto di madame Paul Fort" di G. Severini;

"Pera, libro e tazza" di A. Soffici;

"Autoritratto" di C. Govoni;

"Guerra" di Goncharova;

"Servizio da caffè", "Portacenere per auto-Isotta Fraschini", "Piatto" di G. Balla;

partiture di Pratella; disegni di Mario Chiatone; elementi per la scenografia di Picabia; libri, cataloghi, lettere, cartoline, fotografie, manifesti, periodici, disegni, collage.

Segnatura: b.21

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Madrid, Barcellona, Danimarca, San Paolo, Gerusalemme, Giappone, Lisbona, Belgio, Polonia"
1986**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di

assicurazione, fatture, corrispondenza, foto, elenchi, appunti, accordi di prestito relativi alle opere:

- 1."Brasile": "Forme uniche di continuità nello spazio", "Sviluppo di una bottiglia nello spazio" di Boccioni (1);
- 2."Giappone": "May morning and I before breakfast", "Nap", "Ratalation of the bottom" di Masamu Yanase; "A study on Futurism" di Tai Kampara;
- 3."Polonia": "Project d'un Hotel à Zakopane", "Viaduc avec des trains", "Ville industrielle", "Les papillons", "Escrime (ou duel)" di Leon Chwistek; "Improvisation I", "Improvisation II" di Skotarek Wladyslaw; "Composition", "Tentation du Christ" di Hulewicz Jerzy; "Orfeo e Euridice", "Notte, giorno" di Tytus Czyzewski; rivista "Czartak" di Jan Porzadzowski; manifesto futurista, "Paysage industriel" di Zygmunt Radnicki; "Ascenseur et moi" di Hrynkowski Jan; "Danseuse II", "La pansee" di Kubiski Stanislaw; "Zwrotnica" di Roczniaki;
- 4."Spagna": "1 maqueta de chimenea de la casa Mllà", "1 maqueta de chimenea doble de la casa Mllà" di A. Gaudi; "Oda a Guynemer" di J.M. Junoy; "N° Bis, proa", "N° - 0, proa", di Joan Salvat-Papasseit; 12 manifesti (di J. Salvat-Papasseit, Guillermo De Torre, Sebastia Sanchez, Gabriel Alomar); "Metropolis" di George Grosz; "De Pacifico ala poerta de Atocha", "Retrato de Carmen" di Rafael Barradas;
- 5."Portogallo": "Bulletin de souscription pur l'album n. 1 expositions mouvantes" di R. Delauney; "Brut 300 T.S.F.", "Pintura (Maquina de escrever" di Ouza Cardoso;
- 6."Danimarca": "Afgang" di Jais Nilsen;
- 7."Israele": "Studi for flight of swifts" di Balla;
- 8."Messico": opere di Ramon Alva De La Canal, Dr. Atl, Fermin Revueltas, Fernando Leal, Leopoldo Mendez, German Cueto, Jean Charlot, Eduardo Catano, Vargas, Bolanos Cacho; libri di Xavier Icaza, Manuel Maples Arce, Salvador Gallardo, German List Arzubide, Stephane Mallarme, Luis Quintanilla; riviste "Horizonte", "Irradiador", "!30-30!", "Crisol"; manifesti e fotografie;
- 9."Belgio": "Au Cafè Florian", "Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse", "Expression dynamique d'une voiture en vitesse", "Cancan les danseuses", "Espace et lumiere 1914 volume + luce: il sole batte sulla chiesa della salute" di J. Schmalzigaug; "Voiture/auto", "Sans titre", "Train" di P. Joostens, "Portrait de Verhaeren" di P. Signac; "La retraite militaire" di Magritte; volumi, riviste.

Note: (1) il fascicolo contiene foto.

Segnatura: b.22

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Francia" 1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 con lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, ricevute pagamenti, foto in b/n di alcune opere prestate e elenchi delle opere A. Exter "Interno cubista", "Composition cubo futuriste", H. Gaudier-Brzeska "Tete de cheval stylisee", "Abstrait", F. Picabia "Danseuse etoile sur un transatlantique", "Oiseau avalant un poisson", "Etude pour oiseau avalant un poisson", R. Duchamp-Villon "Cheval et Cavalier", "La vasque" (bronzo), "La vasque" (terracotta), "Joueurs de Football", U. Boccioni "Futurista Pittura Scultura Futurista, Dinamismo Plastico", P. Albert-Birot "SIC (4,5,8-10,17,34,47-48)", "La sore", "La lune", "L'offrande au poete", "L'offrande au papier dore", "Offrande/dentelle: epreuve corrigee et imprime", "Poeme affiche, epreuve", "Exposition de toilettes d'ete", "Femme nue dans une salle de bain", "Femme nue dans une salle de bain (I e II)", F. Delmarle "Dessins de guerre avec lettre autographie de Marinetti", "Juvisy Port Aviation", "Chats", "Le Port", "Etude pour portrait", M. Larionov "La Pluie", "Possoins au cocher du soleil", "Rayonnisme Bleu", "Potrait de Tatlin", Gleizes "Brooklyn Bridge" R. Delaunay "Formes circulaires - Lune n.3", "Hommage a Bleriot", N. Gontcharova "La petite Gare", E. Pettoruti, "Composition Futuriste", A. Magnelli "Peinture n. 0530", "Explosion Lyrique n.2", W. Baranoff-

Rossine "Maison au bord de la riviere", "Soleil couchant sur le Dniepr", F. Kupka "Femme et cheval", "Etude pour plan par couleur", "Etude pour soleil d'automne", "Les Cavaliers", G. Balla "Dynamisme de l'automobile", "Ceramique", "La planete Mercure passe devant le soleil", S. Delaunay "La prose du transsiberien et la petite Jehanne de France...", "Affiche simultanee", "Costume pour Cleopatre", "Coffret", G. Seraut "Etude complete pour ler Cirque", E. J. Marey "Chronophotographie", "Vol de goeland", "Etude chronophotographique de la locomotion humaine", "Fusil a photographier et cartouchiere", "Zootrope", L. Russolo "Synthese plastique des mouvements d'une femme", "Dynamisme d'une automobile", C. Carrà "Hommage a Bleriot", G. Severini "Automobile traversant une village", Csaky "Testa", Pougny "Chaise, palette et violon", Survage "Rythme colore", L. Feininger "Gabern Dorf IV"; libri di Majakovskij "La flute vertebree", "Simple comme un beuglement", "Le tambour des futuristes", "L'homme object", V. Kamenski "Le tango avec les vaches", N. Eganbury "Gontcharova, M. Larionov", B.Livchitz "Soleil de loups", V. Khlebnikov "Jeux en enfer", A. Kruchenykh "Lithographies", E. Guro "Les chamelons du ciel", "Premier journal des futuristes russes", D. et V. Burljuk, Khlebnikov, Kamenski, Lentulov, Majakovskij, etc. "Le missel des trois", "Les maitres de Moscou", "Le vivier des Juges I et II", T. d'Albissola "Livre metallique", F. Depero "Depero Futurista", A. Jarry "Ubu-Roi", "Le surmale", "Cesar Antechrist", "Minutes de sable memorial", "Gestes et opinions du docteur Faustroll", G. Apollinaire "Caligrammes", "Catalogue Survage-Lagut", "L'Antitradition futuriste", S. Mallarme "Un coup de de", Salvat-Papasen "Contre les poetes a minuscule", "Futurist aristocracy", F.T. Marinetti "Sintesi futurista della guerra", "Dinamismo automobile", Palazzeschi "Lettre a cangiullo", F. Cangiullo "Lettre a balla avec deux dessins", "Epeuvres de Piedigrotta", "Cartolina del 1915", Armando (Mazza?) "Lettre a Cangiullo", G. Balla "Lettre a propos de Stravinsky", J. Verne "L'invasion de la mer", "Mistress Branican", B.Cendrars "La fin du mond", 26 libri in prestito da A. Polonski, E. J. Marey "Du mouvement dans le fonctions de la vie", E. Muybridge "Animals in motion"; opere cinematografiche di G. Meliés, dei fratelli Lumiere, Marey, Luybridge.

Note: un fascicolo contiene immagini

Segnatura: b.23

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Germania" 1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, fatture, corrispondenza, contratti di prestito relativi alle opere: "La donna e l'assenzio", "Ciò che mi ha detto il tram" di C. Carrà; "Der Kreieg", "Kopf" di Otto Dix; "Costruzione orizzontale", "Visioni simultanee" di Boccioni; "Tirolo" di Franz Marc; "Bankrott" di G. Balla; "Eistenbahn bei Murnau" di Kandinski, "Tavola tattile Paris-Soudan" di Marinetti; "Terzo scarabocchio embrionale", "Bozzetto di scena per mercante di cuori" di Prampolini; "Portait" di Max Ernst; "Der Traum" di Franz Kupka; "Jungstertag" di Ludwig Meidner; 3 libri di Paul Scheerbart.

Segnatura: b.24

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Inghilterra" 1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 con lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione e elenchi delle opere D. Shakespear "Plane Tree", D. Bomberg "Russian Ballet", W. Roberts "The toe dancer", M. Larionov "Homage to Roger Fry", F. Etchells "The comedian", D. Bomberg "The dancer", E. Wadsworth "Senza titolo, Vorticist Composition", J. Dismorr "Edinburgh Castle", S. Cursiter "The sensation of Crossing the Street", A. Exter, "Composition

non objective", F. Etchells "Stilts", P.W. Lewis "Battery Shelled", L. Atkinson "Abstract", E. Wadsworth "Mytholmroyd", W. Roberts "Theatre", Nevinson C.R.W. "Summer", "Autumn", "Spring", "Winter", P.W. Lewis "Portfolio Timon of Athens", H. Gaudier Brzeska "Two Caw's Head", "Study for bird swallowing a fish", "Redstone Dancer", "Dog", L. Atkinson "The Lake", D. Bomberg "Study for in the hold", "Vision of Ezekial", J. Epstein "The rock drill", "Study for the rock drill", W. Lewis "Vorticist Composition", Nevinson C.R.W. "A bursting shell", "Dance hall scene", W. Roberts "The return of Ulysses", H. Saunders "Abstract comp. in blue and yellow", E. Wadsworth "Landscape", J. Epstein "Reconstruction of "Rock Drill" ", Ciurlionis "Catalog for 1910 Ciurlionis exhibition at Grafton Galleries", G. Balla "Campo di grano con papaveri (ai parioli)".

Segnatura: b.25

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Svezia, Norvegia, Polonia, Cecoslovacchia, Ungheria"

1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, fatture, corrispondenza, contratti di prestito relativi alle opere: B.Kubista "La Marin", "Artillere lourde en action", "Attaque aérienne sur Pulja", "Cascade dans le Alpe", J. Capek "Silhouette de la femme", J. Sima "Le point", "Composition", "Le train", B.Feuerstein "R.U.R.", J. Kroha "Matej Poctivi", Prampolini "Il tamburo di fuoco", "Stage design for an unknow", V. Majakowskij "Finestre rosta", K. Frantisek "La creation", O. Gutfrend "Le violoncelliste", "Concert", "Viki", "Femme allongee avec un verre à la main", V. Spala "Trois Fileuses", "La baignaïde", H. Le Fauconnier "L'abondance", Witkiewicz "La lutte", Gotlib "Joseph et la femme de Putiphar", P. Picasso "Fernande", Archipenko "Collage", "Madechenakt", F. picabia "Relache, project of curtain", "Maquette of relache", G. Adrian-Nilsson "Snalltaget", "Matrosernas Krigsdrom", "Smaltugn", "Det bla loket", "Sjomannen", H. Laurens "Clown", G. Balla "Velocità d'automobile+luce", W. Nell "Passion", M. Butting "Lichtspiel op. 1", A. Szekeli "F.T. Marinetti", U. Bela "Analyze on violet phone", "Fight", "La cathedrale du Basile le Bienheureux", J. Schaldl "Condamné", "Cauchemar", S. Bortnyik "Figure avec 6 figures", L. Tihnay "Potrait de Marinetti", M. Teutsch "Paysage bleu et rouge", "Composition", L. Tihanyi "Portrait de Huidobro", "Portrait de Kassak", cataloghi e riviste.

Segnatura: b.26

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Svizzera"

1986

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, fatture, corrispondenza, promemoria, elenchi opere, appunti relativi alle opere: "Sibirskay Flotille" di Burliuk; "Displacement of the planes of a lamp", "Paesaggio", "Donna che si pettina" di Soffici; "Modern ideole", "City rises", "Farewells", di Boccioni; "Leaving the theatre", "Cafe Conceat", "Tumb tumb", "Automobile in corsa", "Carrozzella" di Carrà; "Rythm of the violinist", due studi per "Compenetrazione iridescente", "Velocità d'automobile + luci + rumore" di Balla; "Le Boulevard", "Dancer II", "Automobile in corsa" di Severini; "Musica", "Casa+luce+cielo" di Russolo; "Quadro a olio" di Kulbin; 21 tavole "Parole in libertà" e 4 volumidi Marinetti; 5 tavole "Parole in libertà" di Cangiullo; 4 tavole "Milano-Montecarlo" di Azari; "Il lago" di G. Dottori; "Bambina che ride" di Medardo Rosso; "Mort simultanee" di Malevitsch.

Segnatura: b.27**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "U.S.A. 1. Ass. Italia" 1985-1986**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, certificati di assicurazione, fogli di prestito, fatture, elenchi, ricevute, relativi alle opere:

"Man with violin" di P. Picasso;
"Dynamic velocity: interborough rapid transit power station" di F.S. Stevens;
"Nude descending n.2", "Dulcinea" di M. Duchamp;
"Basket of fish" di G. Braque;
"A close shave" di Burljuk; "Nude Model in the studio" di Leger;
"Improvisation 28" di Kandinski;
"Dinamismo di un cavallo in corsa" di U. Boccioni;
"Nuotatrice", "Composizione grafica buuu", "Cannone trainato al galoppo" di C. Carrà;
"Etude final pur le chaut" di G. Seurat;
"Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Paravento", "Compenetrazioni" di G. Balla;
"The cathedral", "Amorpha, Cromatique, chaud" di F. Kupka;
"Bush hour New York", "Equilibrium", "Spiral rythm" di Max Weber;
"Collage" di Arkipenko;
"Reclining nude", "Seated nude", "Standing nude" di Tatlin;
"Le compotier aux raisens" di Alexandra Exter;
"Duck' nest... of bad words" di O. Rozanova;
"In treno attraverso la Pianura Padana", "Espansione della lirio", "Ritmi emananti da Antonio Sant'Elia" L. Dudreville;
"Untitled" di Bela Kadar;
"Spiritual flore" di J. Mattis-Teutsch;
"Park scene", "Night club", "The factory", "Dancer" di H. Schreiber;
"Dark abstraction" di Arthur Dove;
"Untitled (embrace)", "Untitled" di J. Konupek;
"Memories of a night" "Sans titre" di Luigi Russolo;
"Portrait of poet Benedikt Livsic" di V. Burljuk;
"Senza titolo" di David;
"Embracing figures" di O. Gutfreund;
"Vital" di L. Atkinson;
"Abstraction" di Marsden Hartley;
"Study for syncrome" di Morgan Russell;

Segnatura: b.28**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "U.S.A. 2. Canada, Australia" 1986**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 tra cui lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, fatture, corrispondenza, foto, relativi alle opere:

1. USA: F. Delmarle "Endeavor", P. Picasso "Glass d'absinthe", U. Boccioni "The city rises", "The laugh", Delaunay "Windows", Archipenko "Gondolier", G. Balla "Paths of movement+dynamic sequences", "Street light", U. Boccioni "States of mind: The farewells", "Those who go", "Those who stay", "Dynamism of a soccer player", C. Carrà "Funeral of the anarchist Galli", "Jolts of a cab", Sant'Elia "STudio per un edificio", "La città nuova", "Centrale elettrica", K. Conrad "Improvisation n.2", Picasso "Man with violin", L. Russolo "Memories of a night", Filonov "Head", Popova "Traveling woman", Boris "Movement of organic form", Malevich "Violin", Matiouchine "Rainterly musical construction", Picasso "Bust de femme", Balla "Velocità d'automobile", M. Dawson "Differential", M. Hartley "Abstraction", M. Russel

"Study for syncromie en bleu violage", "Self potrait with a sculpture", D. Arthur "Study for dark abstraction", C. Demut "Sails", Kupka "Der traum", Delmarle "Port", Balla "Compenetrazione iridescente", Burliuk "Carpenter", "Poet", E. Wadsworth "Enclosure", Boccioni "Testa di uomo", Mattis-Teutsch "Spiritual Flower", "Landscape", Scheiber "Park scene", "Night club", "The factory", "Dancer", Lawrence "Vital", Balla "Paravento", Seraut "La torre Eiffel", Exter "Le compotier aux raisins", G. Severini "La danseuse obsedante", A. Coburn (23 pezzi), Donald Wright "Aeroplane synchrony in yellow-orange", Marin "Tree forms, maine", Marchi "Architectural studies", Picabia "Star dancer and her scholl of dance", "Negro song I", Severini "Flying over rheims", "The train in the city", "Still life", Demuth "Bermuda 4", Weber "Athletic contest";

2. Canada: A. Gleizes "Le port", H. Gaudier-Brezska "Ornement Torpille", Nevinson "Returning to the trenches";

3. Australia: J. Epstein "Sunflower"

Segnatura: b.29

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986).

1986

1. Lettere di incarico, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione delle opere e libri: E. Prampolini "Ritratto di F.T Marinetti", Wells-Kupka "La verità", Papini "100 pagine di poesia", Marinetti "Les dieux s'en vont", Apollinaire "Les soirees de Paris", M. Weber-Coborn "Cubist Poems", "Catalogue Exposition n.4 Larionov", Mallarmé "Vers et Prose", J. H. Rosny "Le bilateral", L'asset au berre (Kupka, Villon, etc) "L'argent", "Les empuisonneurs", H. Tasteven "Futurism, Moscow", Masakowsky "Conti di lavoro", E. Muybridge "n.7 fotografie Animal Locmotion", L. Russolo "La rivolta", G. Severini "Il treno dei feriti", G.Balla "Auto in corsa (studio)", "Velocità astratta", K. Malevich "An Englishman in Moscow", M. Chagall "Rommage a Apollinaire", R. Delaunay "L'equipe de Cardiff";

2. Elenchi opere rientrate anticipatamente

3. Addendum per la spedizione delle opere dall'URSS con relativi costi di spedizione, polizze di assicurazione e corrispondenze per le opere: N. Goncharova "Il ciclista", K. Malevic "L'Aviatore", V. Tatlin "Autoritratto come marinaio", "Il venditore di pesci", Grafiche varie; lista dei lavori sovietici presenti all'esposizione "Futurismo & Futurismi";

4. Lista scritta a mano con numeri delle casse contenenti opere e provenienti da musei stranieri

5. "Verbali consegna delle opere": verbali, corrispondenza, contratti, immagini.

Segnatura: b.30

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Assicurazioni"

1985-1986

La busta contiene materiale relativo alle assicurazioni delle opere in prestito alla mostra "Futurismo & Futurismi, tra cui, corrispondenza con assicurazioni, musei e collezioni, trascrizione conversazione, appunti, certificati di assicurazione, corrispondenza relativa a denuncia di sinistro, fatture, condizioni di prestito, elenchi valori assicurativi, accordi di prestito, nota di debito, elenchi opere, moduli per richiesta prestito, richieste speciali, resoconto riunione con Dott. Mantelli - S.G.R. - 28/05/1985.

Segnatura precedente: 25) F4

Segnatura: b.31

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Partenza opere in mostra" 1986

La busta contiene corrispondenza relativa al ritorno delle opere e alle spese di trasporto e riguardo l'alloggio degli invitati a Venezia.

Segnatura precedente: 21) A8

Segnatura: b.32

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1985-1986

La busta contiene corrispondenza ordinate alfabeticamente, fogli di assicurazione per il prestito e il trasporto delle opere, contratti per la riproduzione delle opere sui cataloghi.

Segnatura precedente: 21) A3

Segnatura: b.33

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1986

1. "Questionari musei": questionari con domande da musei stranieri relative alla messa in sicurezza delle opere e degli spazi museali preservati in Palazzo Grassi, relazione tecnica sugli impianti di sicurezza, appunti;
2. "Copyrights (Editore)": domande di permesso per la riproduzione fotografica delle opere esposte alla mostra "Futurismo & Futurismi", corrispondenze, listino prezzi per le riproduzioni stampa.

Segnatura precedente: 25) F9

Segnatura: b.34

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Piante P.G. Futurismo" 1985-1986

1. 11 piante architettoniche di Palazzo Grassi sotto la direzione di Gae Aulenti;
2. 4 piante per allestimento mostra "Futurismo & Futurismi" a Palazzo Grassi";
3. "Piantine illuminazione sale Palazzo Grassi": 1 pianta.

Segnatura precedente: 25) F10

Segnatura: b.35

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Catalogo 1985-1986

1. "Bolle consegna cataloghi": bolle di consegna;
2. "Situazione cataloghi": elenchi;
3. "Spedizione cataloghi": elenchi;
4. "Elenchi": elenchi di spedizione/ritiro cataloghi, appunti;
5. "Collaboratori catalogo": elenco;

6. "Totale cataloghi dir. art. al 4/6/86. 208 in it, 207 in ingl, 60 P. Grassi, 17-cinema, 13-teatro": informazioni su spedizione cataloghi, appunti, buoni di consegna, ricevute di consegna, elenchi, corrispondenza,
7. "Richieste per cataloghi (inviate a D. Bonagura per evasione o archiviate "no" da noi": corrispondenza, ordine di acquisto;
8. "Informativa": informativa per realizzazione catalogo, corrispondenza;
9. "Proposte editori": corrispondenza, depliant.

Note: Alcune fotocopie delle pagine del catalogo della mostra "Futurismo e Futurismi" sono contenute nella b.79

Segnatura precedente: 25) F6

Segnatura: b.36

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Catalogo voci" 1985-1986

La busta contiene corrispondenza (principalmente afferente all'ufficio della direzione artistica) ordinata alfabeticamente con materiale informativo relativo agli artisti e alle opere.

Note: Alcune fotocopie delle pagine del catalogo della mostra "Futurismo e Futurismi" sono contenute nella b.79

Segnatura precedente: 21) B4

Segnatura: b.37

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1986

1. "Palazzo Grassi foto planimetrie": 6 foto di planimetrie;
2. la busta contiene testi di G.P. Brunetta, V. Gregotti, C. Bertelli, F. dal Co, S. Fauchereau, M. Fagiolo dell'Arco, G. Pellizza da Volpedo, F. Casorati, G. Balla, F. Depero, G. de Chirico, E. Prampolini, A. Savinio, C. Belli, M. Mafai, F. Melotti, Campigli, Carrà, Funi, Sironi, M. Rosso, M. Sironi, E. Vedova, F. de Pisis, C. Carrà, G. Morandi, G. Balla, F.T. Marinetti, U. Boccioni, A. Modigliani, G. Severini;
3. Descrizioni delle opere di G. Balla a cura di G. Severini, U. Boccioni, U. Boccioni a cura di U. Boccioni, A. Burri a cura di A. Burri, M. Campigli a cura di M. Campigli, C. Carrà a cura di C. Carrà, G. de Chirico, F. Casorati a cura di F. Casorati, G. de Chirico a cura di G. de Chirico, F. Depero a cura di F. Depero, F. de Pisis, G. de Chirico, Fillia a cura di Fillia, L. Fontana a cura di L. Fontana, R. Guttuso a cura di R. Guttuso, Leoncillo a cura di Leoncillo, O. Licini a cura di O. Licini, A. Mangnelli, A. Martini, F. Melotti, M. Marini, G. Morandi a cura di G. de Chirico e A. Soffici, B. Munari, G. Pellizza da Volpedo, F. Pirandello, M. Reggiani a cura di Bogliardi, Ghiringhelli, Reggiani, O. Rasai, M. Rosso a cura di A. Soffici, L. Russolo a cura di C. Carrà, A. Savinio, Scipione a cura di R. Guttuso, G. Severini a cura di Severini, Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, M. Sironi, A. Soldati, E. Vedova.

Note: Alcune fotocopie delle pagine del catalogo della mostra "Futurismo e Futurismi" sono contenute nella b.79

Segnatura: b.38

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Catalogo Futurismo" 1986

1. "Dati per la mostra del futurismo. Elenco cataloghi e varie consegnati. Nominativi richieste diapositive e fotografie; Nominativi catalogo e cartella stampa; Elenchi indirizzi.": quadernetto con nominativi richieste diapositive e fotografie, quadernetto con dati per la mostra del futurismo per catalogo e cartella stampa, elenco cataloghi dati con nominativi e indirizzi;
2. Schede tecniche opere presenti alla mostra con specificati autore, titolo, anno, tecnica, firma, dimensioni e provenienza di ogni singola opera;
3. 100 negativi delle opere presenti alla mostra con allegata descrizione tecnica di ogni opera;
4. "Catalogo, 1986 Futurismo": inserti per il catalogo della mostra con le prefazioni di M. Rondolino, C. Carrà, G. Dorfles, M. Duchamp (1).

Note: (1) il fascicolo era esterno alla busta ed è stato inserito nella busta poiché inerente al contenuto;

Alcune fotocopie delle pagine del catalogo della mostra "Futurismo e Futurismi" sono contenute nella b.79.

Segnatura precedente: 25) F1

Segnatura: b.39

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1986

La busta contiene corrispondenze con vari musei e istituzioni italiane e straniere riguardanti la restituzione degli originali del materiale fotografico prestatato per la pubblicazione sul catalogo "Futurismo & Futurismi".

Segnatura precedente: 25) F5

Segnatura: b.40

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). 1986

1. Foto relative a interni e esterni di Palazzo Grassi;
2. Foto relative a opere, artisti e bozzetti del Futurismo;
3. Foto opere in mostra Futurismo;
4. "Cartelle stampa": cartella stampa in tedesco (2 copie), in francese, in inglese (2 copie), in italiano (2 copie).

Note: In ogni fascicolo sono contenute foto.

Segnatura: b.41

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Foto" 1986

- 1: foto allestimenti mostra "Futurismo & Futurismi";
- 2."Qualche sala senza pubblico - facciata di notte": foto allestimenti e facciata di Palazzo Grassi in notturna;
- 3."Facciata": foto facciata di Palazzo Grassi;
- 4."Facciata": foto facciata di Palazzo Grassi;
- 5."33/14466": foto arrivi a Palazzo Grassi.

Note: La busta contiene foto;

Il faldone era inizialmente unito al seguente (b.42), ma è stato diviso in due parti per la messa in sicurezza del materiale fotografico.

Segnatura: b.42

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Foto" 1986

- 6."24/14465": foto pubblico a Palazzo Grassi;
- 7: foto allestimenti aeroplani all'interno di Palazzo Grassi
- 8."21/14472": foto uscita da Palazzo Grassi
- 9."30/14469": foto pubblico a Palazzo Grassi;
- 10."23/14470":foto pubblico a Palazzo Grassi;
- 11."37/14473": foto esterne, imbarcazioni a Palazzo Grassi;

Note: La busta contiene foto;

Il faldone era inizialmente unito al precedente (b.41), ma è stato diviso in due parti per la messa in sicurezza del materiale fotografico.

Segnatura: b.43

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "9. Polonia, Portogallo+Spagna, Scandinavia, Ungheria, URSS 1 e 2, USA" Diapositive 1986

1. "Portogallo+Spagna": "J. Salvat Papasseit" 1 foto e 7 diapositive, "A. de Souza Cardoso" 4 foto e 2 negativi, "R. Barradas" 1 foto, 1 diapositiva, 1 negativo, 1 ritaglio di giornale, "Santa Rita Pintor" 2 foto;
2. "Polonia": "J. Hrynkowski" 1 foto, "E. Gotlib" 1 foto, "Z. Radnicki" 1 foto, "S. I. Witkiewicz" 1 foto, "W. Skotarek" 2 foto, "J. Hulewicz" 2 foto;
3. "Scandinavia": "N. Walden" 1 foto, "G. A. Nilsson" 5 foto e 2 negativi, "E. Much" 3 foto;
4. "Ungheria": "J. Csaky" 2 foto e 1 negativo, "L. Tihanyi" 3 foto, "B.Uitz" 6 foto e 1 negativo, "J. Schadl" 2 foto, "M. Scheiberg" 1 negativo e 1 diapositiva, "S. Bortnyik" 3 foto, "J. Mattis-Teutsch" 3 foto, "Teige" 1 negativo;
5. "URSS 1": "W. Baranoff-Rossine" 5 foto e 1 elenco opere, "I. A. Puini" 1 foto, "L. Popova" 2 foto e un foglio di permesso di riproduzione fotografica dell'opera, "K. Malevich" 11 foto, "V. Majakowskij" 3 foto e 1 elenco opere, "V. Kandinskij" 2 foto, "D. Burljuk" 5 foto e 3 diapositive, "A. Archipenko" 2 foto e 1 negativo, "M. Vrubel" 2 foto e 1 negativo, "P. Filonov" 1 foto, "V. Tatlin" 2 foto e 1 negativo, "M. Larionov" 8 foto;
6. "URSS 2": "M. Chagall" 2 foto, "Kulbin e Krucenich" 4 foto e 2 negativi, "A. Exter" 11 foto, 5 negativi e 1 elenco opere, "N. Goncharova" 7 foto, 2 negativi, 3 diapositive e 1 negativo;
7. "USA": "Joseph Stella" 8 foto e 2 diapositive, "Max Weber" 3 foto, "M. Russel" 2 foto+ descrizioni opere, "J. Marin" 1 foto, "S. MacDonald Wright" 2 foto e 1 diapositiva, "K. Cramer" 1 foto, "J.H. Daugherty" 2 foto, "F. Simpson Stevens" 1 foto, "M. Hartley" 1 foto, "C. Demuth" 3 foto.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente. 18) E2

Segnatura: b.44

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "10. Lettere, manifesti futuristi, secondo futurismo, varie, carta da lettere. / Arte italiana. Salette, Ghitta Carrel" Diapositive

1986

1. "Ghitta Carrel": 6 foto;
2. "Arte italiana. Salette": 34 foto;
3. "Lettere": 46 foto e 1 negativo;
4. "Manifesti futuristi": 2 negativi e 15 foto;
5. "Secondo futurismo": "Azari" 21 foto, "Benedetta" 4 foto e 2 negativi, "Fillia" 1 foto, "Farfa" 3 foto, "Mino Rosso" 1 foto, "Pannaggi" 1 foto, "Diulgheroff" 2 foto, "Dottori" 6 foto;
6. "Varie futurismo": "Iamarz" 1 foto, "Tipografia" 1 foto, "Jacopini-Codini" 8 foto, "Giacometti" 1 foto, "Picasso" 1 foto;
7. "Carta da lettere": 3 fogli bianchi di carta da lettere con stampa "Futurismo & Futurismi 2V-12X 1986"

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura: b.45

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Diapositive, foto, negativi 1986-1988

1. "Futurismo riproduzioni opere": 25 diapositive;
2. "Futurismo riproduzioni opere e veduta sale": 29 diapositive;
3. "Futurismo riproduzioni opere": 34 diapositive;
4. "I Fenici 1988 modellini duna e relitto": 17 diapositive (1);
5. 2 diapositive foto libri;
6. "Boccioni Forme uniche della continuità nello spazio": 24 foto;
7. "Futurismo foto varie negativi in b/n e 1 colori": 3 bustine di negativi, 82+ foto, 1 negativo.

Note: La busta contiene foto, diapositive e negativi;

(1) Il fascicolo contiene diapositive relative alla mostra sui Fenici.

Segnatura: b.46

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Diapositive, foto, negativi 1986

1. "Futurismo e foto varie. Carrà": 1 negativo e 85 foto varie futurismo;
2. "Futurismo foto varie": 52 foto varie;
3. "Schedario biblioteca": schede ordinate alfabeticamente con titoli di libri.

Note: La busta contiene foto, diapositive e negativi.

Segnatura: b.47

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "8. Francia 1 e 2, Germania, Giappone, G.B., Messico" Diapositive, foto, negativi 1985-1986

1. "Francia 1": 29 foto (Jarry, R. Duchamp-Villon, M. Duchamp, A. Gleizes, Fernand Léger, H. Le Fauconnier, Laurens, Picasso, F. Picabia) corrispondenza, condizioni di riproduzioni a colori, etichette, cartoline, 4 diapositive, 5 negativi, immagini;

- 2."Francia 2"; foto (G. Seurat, Survage, J. Villon, G. Braque, G. Apollinaire, F. Delmarle, S. Delaunay, R. Delaunay), didascalie, 3 negativi, corrispondenza, immagini, cartoline, contratto d'ordine;
- 3."Germania": 6 foto (F. Marc, Ludwig Meidner, M.Ernst, G. Grosz, Otto Dix);
- 4."Giappone": 2 foto (Seiji Togo e movimento futurista giapponese), 5 diapositive;
- 5."Gran Bretagna": 60 foto (D. Bomberg, L. Atkinson, C.R.W. Nevinson, J. Nielsen, O. Workshops - R. Fry, H. Gandier-Brezska, D. Shakespear, E. Wadsworth, W. Roberts, A.G. Dove, J. Dismorr, F. Etchells, J. Epstein, P.W. Lewis) 2 diapositive, accordo per l'acquisizione di diapositive a colori, ritaglio stampa, immagini, accordo per diritti di riproduzione opere;
- 6."Messico": 44 foto, negativi, 9 diapositive.

Note: La busta contiene foto, diapositive, negativi.

Segnatura: b.48

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Diapositive, foto 1986

- 1."Futurismo G.Balla Velocità astratta 1913 quadretto incorniciato": riproduzione di quadro con cornice;
- 5."Varie": 1 foto con relativa fotocopia, 1 negativo;
- 6."Futurismo veduta sale espositive 2 foto b/n": 2 foto;
- 7."Foto varie": 4 foto;
- 8."Foto libri": 12 foto;
- 9."Palazzo Grassi": 63 foto.

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Del materiale fotografico è stato spostato nella b.283 perchè pertinente alla mostra "Il Leone di Venezia".

Segnatura precedente: 18) E7

Segnatura: b.49

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Diapositive, foto, negativi 1986

- 1."Futurismo foto G. Stella": 1 foto di estratto da libro;
- 2."Futurismo foto varie": 2 foto opere, 2 negativi opere, nota manoscritta;
- 3."Futurismo foto Kupka": 4 foto opere;
- 4."Dia de Libroni": 222 diapositive opere;

Note: La busta contiene foto, diapositive, negativi.

Segnatura precedente: 18) E9

Segnatura: b.50

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Diapositive, foto e altro materiale 1986

1. "Materiale fotografico vario": fotocopie di un catalogo di design, diapositive a colore di opere futuriste con relativa didascalia, corrispondenza, foto di opere e cartoline.

Note: La busta contiene foto e diapositive

Segnatura precedente: 18) E10

Segnatura: b.51

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 1: foto: G. Balla 1913-15, 1916-30 (1), 1916-30 (2), Umberto Boccioni" Foto, negativi 1986

1. "Foto Futurismo. G. Balla, 1913-1915": 50 foto opere e lettere di Balla e un ritaglio di giornale;
2. "Futurismo. G. Balla, 1916-1930. Foto + ekta. 1": 52 foto di opere di Balla, 14 negativi, 1 depliant;
3. "Futurismo. G. Balla, 1916-1930. Foto + ekta. 2": 44 foto di opere Balla, 40 negativi, 2 diapositive, 1 richiesta di riproduzione a colori di alcune immagini della Peggy Guggenheim Collection;
4. "Futurismo. U. Boccioni": 14 foto di opere e ritratti di Boccioni, 3 foto e 2 negati per l'opera "Sviluppo di una bottiglia nello spazio", 2 foto per "Studio per teste+casa+luce", 1 foto per "Materia", 1 foto per "Costruzione orizzontale", 1 foto per "La strada entra nella casa", 1 foto per "La risata", 13 foto per "Quelli che restano", 1 foto per "Visioni simultanee", 7 foto per "La città che sale" e negativo, 3 foto per "Figure per scene di vita cittadina", 1 foto per "Idolo moderno".

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 18) D1

Segnatura: b.52

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 2. Boccioni 1 e 2, A.G. Bragaglia, F. Cangiullo, C. Carrà 1909-19 1 e 2, F. Casorati, Chwistek-Curtiser" Foto, negativi 1986

1. "Futurismo U. Boccioni 2 foto e ekta": 31 foto, 4 negativi;
2. "Futurismo Boccioni": 1 foto con relativa fotocopia e descrizione opera, 5 strisce di negativi con riproduzione fotografica unica;
3. "Futurismo U. Boccioni 1 foto e ekta": 26 foto, didascalie, 5 negativi;
4. "Futurismo A.G. Bragaglia": 20 foto, elenco opere;
5. "Futurismo F. Cangiullo": 17 foto, elenco opere;
6. "Futurismo C. Carrà 1909-1919 1": 32 foto, 1 negativo;
7. "Futurismo C. Carrà 1909-1919 2": 51 foto, tabelle artista, 4 negativi;
8. "Futurismo F. Casorati": 2 foto;
9. "Futurismo Chwistek - Curtiser": 5 foto di Chwistek, 1 foto di Curtiser.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 18) D2

Segnatura: b.53

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 3. Primo Conti, G. d'Annunzio, G. de Chirico (A.I.), F. Depero, Diulgheroff, Leoncillo, G. Manzù, V. Marchi, Marey - Muybridge, Marinetti 1, Marinetti 2" Foto, negativi 1986

1. "Futurismo Primo Conti": 10 foto di opere di Conti;
2. "Futurismo G. d'Annunzio": 9 foto ritratto di Gabriele d'Annunzio;
3. "Futurismo F.T. Marinetti 1": 12 foto poesie futuriste, 1 foto ritratto di famiglia, 31 foto di caricature;

4. "F. T. Marinetti 2": 3 foto di costumi di G. Valmier, 6 foto opere di Marinetti, 27 foto di copertine di libri di Marinetti, 14 foto varie di caricature, opere, ritratti, riviste Marinetti;
5. "Futurismo Marey-Muybridge": 21 foto di fotogrammi di Muybridge, 18 foto opere Marey e elenco foto scritto a mano;
6. "Arte italiana. G. Manzù (A.I.)": 2 foto di un'opera di Manzù;
7. "Futurismo V. Marchi": 8 foto di progetti di Marchi e 4 negativi;
8. "Futurismo (Arte italiana). Leoncillo": 1 foto e 2 negativi di opere di Leoncillo;
9. "Futurismo Diulgeroff": 11 foto opera di Diulgeroff;
10. "Futurismo F. Depero": 22 foto di opere e ritratti Depero, 1 negativo, 58 foto opere Depero, 21 negativi, fotocopia testo "gilet futurista";
11. "Futurismo (Arte italiana). G. de Chirico": 12 foto opere De Chirico.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 18) D3

Segnatura: b.54

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 4. Marinetti 3, 4, 5, 6, M. Marini (AI), A. Martini (AI), R. Melli" Foto, negativi 1986

1. "Futurismo M. Marini (A.I.)": 2 negativi, tabella artista;
2. "Futurismo R. Melli": 2 foto, 1 negativo;
3. "A. Martini (A.I.)": 23 foto, 2 negativi, tabelle artista;
4. "Futurismo Marinetti 3": 86 foto;
5. "Futurismo Marinetti 4": 49 foto, 2 negativi;
5. "Futurismo Marinetti 5": 65 foto;
6. "Futurismo Marinetti 6": 35 foto.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 18) D4

Segnatura: b.55

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 5. M. Silvio, F. Pratella, Russolo, Modigliani, Morandi, Papini-Soffici, Pellizza-Previati, Prampolini, A. Raphael, R. Romani, O. Rosai, Medardo Rosso, L. Russolo, Sant'Elia-Chiattone, Santomaso, A. Savinio. G. Severini, M. Sironi" Foto, negativi 1986

1. "Futurismo Medardo Rosso": 21 foto di opere di Medardo Rosso;
2. "O. Rosai": 3 foto di opere di O. Rosai;
3. "Futurismo R. Romani": 5 foto di opere di R. Romani;
4. "A. Raphael (A.I.)": 6 foto di opere di A. Raphael;
5. "Futurismo Prampolini": 31 foto di opere di Prampolini e elenco opere;
6. 10 foto di opere di L. Russolo, 2 negativi, 1 polaroid e elenco opere;
7. "Futurismo Pellizza-Previati": 4 foto di opere di Previati, 4 foto di opere di Pellizza da Volpedo;
8. "Futurismo Papini- Soffici": 2 foto ritraenti Papini e Soffici;
9. "G. Morandi (A.I.)": 2 foto di opere di Morandi e 1 negativo;
10. "A. Modigliani (A.I.)": 14 foto di opere di Modigliani e 1 negativo;
11. "Futurismo Mix, Pratella, Russolo": 1 foto Silvio Mix, 8 foto spartiti Pratella, 11 foto di opere, concerti e ritratti di Russolo;
12. "G. Santomaso (A.I.)": 13 foto di opere di Santomaso;

13. "Futurismo Sant'Elia + Chiattono": 12 foto di opere di Sant'Elia e 1 negativo, 2 foto di opere di Chiattono;
14. "Futurismo L. Russolo": 1 foto di un'opera di Russolo;
15. "A. Savinio (A.I.)": 13 foto di opere di Savinio, 20 diapositive "le réve du poete";
16. "Futurismo Severini": 18 foto di opere di Severini, 2 negativi e una cartolina;
17. "Futurismo M. Sironi": 18 foto di opere di Sironi, 1 negativo e elenco opere.

*Note: La busta contiene foto e negativi.
Segnatura precedente: 18) D5*

Segnatura: b.56

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 6. A. Soffici, A. Soldati, Zatkova-Yanase. Aerei, automobili, caricature, copertine cataloghi, copertine libri 1 e 2, 3" Foto, negativi 1986

- 1."Futurismo A. Soffici": 3 foto opere, didascalie;
- 2."Futurismo A. Soldati": 1 foto;
- 3."Futurismo Zatkova-Yanase": 5 foto e 5 negativi di Zatkova, 6 foto e un negativo di Yanase;
- 4."Futurismo Aerei": 2 foto e 1 diapositiva di aerei, descrizioni aerei, estratti da libri;
- 5."Futurismo caricature": 40 foto di caricature, 1 estratto da pubblicazione;
- 6."Futurismo copertine cataloghi": 13 foto, 3 negativi;
- 7."Futurismo automobili": 3 negativi, corrispondenza, 4 foto;
- 8."Futurismo copertine libri 1": 42 foto, 6 negativi;
- 9."Futurismo copertine libri 2": 41 foto, 8 negativi, descrizione opere, memorandum;
- 10."Futurismo copertine libri 3": 34 foto, fogli di prestito;

*Note: La busta contiene foto e negativi.
Segnatura precedente: 18) D6*

Segnatura: b.57

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 7" Foto, negativi 1986

1. "Copertine riviste": foto di copertine di riviste varie d'arte dal 1905;
2. "Copertine riviste (diapo - ekta)": 6 negativi di alcune delle copertine contenute nella busta 1, 20 foto di pagine di libri d'arte dal 1906, indice delle riviste, 7 diapositive di pagine di libri e copertine riviste, 5 diapositive sull'allestimento della mostra "Futurismo & Futurismi" a Palazzo Grassi;
3. "Futurismo diapositive P.G.": 39 diapositive sull'allestimento della mostra "Futurismo & Futurismi" a Palazzo Grassi;
4. "Foto di artisti e scrittori": 8 foto di ritratti di artisti e scrittori;
5. "Futurismo Affiches": 10 foto locandine su spettacoli, mostre e concerti sul futurismo;
6. "I futuristi - recensioni": 4 foto pagine riviste e libri;
7. "I futuristi": 11 foto ritraenti artisti futuristi;
8. "Belgio": 6 foto di opere di artisti futuristi belga R. Magritte e J. Shmalzigaug;
9. "Cecoslovacchia": 4 foto di opere di V. Spala, J. Šima, F. Kupka, B.Kubista, J. Kroha, J. Konupek, O. Kokoschka, O. Gutfreund, J. Capek;
- 10: diapositive con la locandina della mostra (1).

Note: La busta contiene foto e negativi.

(1) Le diapositive sono state trovate nella b.103 relativa alla mostra "Effetto Arcimboldo" e inserite in questa busta in data 13/11/2020.

Segnatura precedente: 18) D6

Segnatura: b.58

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini"
1986**

La busta contiene 68 foto di opere (lettere, cartoline) dalla Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J3*

Segnatura: b.59

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini"
1986**

La busta contiene 72 foto di opere (lettere, cartoline) dalla Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J4*

Segnatura: b.60

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini vol. III"
1986**

La busta contiene 48 foto di opere (lettere, cartoline) dalla Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J5*

Segnatura: b.61

**Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini"
1986**

La busta contiene foto e negativi di opere (ritagli stampa, manifesti, volumi, collage, disegni) dalla Fondazione Primo Conti così suddivise: Fondo Balilla Pratella (8 foto, 2 negativi), Fondo Sanminiatielli (2 negativi), Biblioteca Fondazione (2 foto), Biblioteca Primo Conti (8 foto, 2 negativi), Museo Primo Conti (6 foto 2 negativi)

*Note: La busta contiene foto e negativi.
Segnatura precedente: 21) J6*

Segnatura: b.62

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Fondazione Primo Conti, fondo Archivio G. Papini"
1986

La busta contiene foto di opere (lettere, manoscritti, cartoline) dalla Fondazione Primo Conti così suddivise: Fondo Meriano (30 foto), Fondo Valori Plastici (56 foto).

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J7*

Segnatura: b.63

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Futurismo 2 materiale stampa (inaugurazione inviti giornalisti)"
1986

- 1."Foto": 8 foto raffiguranti il pubblico all'inaugurazione della mostra "Futurismo & Futurismi" (1);
- 2."Posters, depliant, documenti mostra "Futurismo & Futurismi": mappa di Venezia, programmi Palazzo Grassi, depliant Gruppo Fiat, locandina convegno "Futurismo, cultura e politica" (15-16 maggio 1986), libretto "Il passato al futuro" per l'evento "Petit Café Concert Futuriste" (5 settembre 1986), due copie dello speciale "La stampa" (n. 107 - 8 maggio 1986), due locandine per la stagione "Il passato al futuro", locandina "Gran Serata Futurista 1909-1930" (4-6 giugno 1986) al teatro Goldoni;
- 3."Cartelle stampa": cartella stampa in francese, cartella stampa italiano, 2 cartelle stampa in inglese (una delle due copie contiene 6 foto di interni ed esterni di Palazzo Grassi), cartella stampa tedesco incompleta (1);
- 4."Bergamo. Elenco didascalie, materiale fotografico, materiale diapositive su interni del palazzo e visitatori mostra": etichette con didascalie opere, elenco opere esposte (2);
- 5."Permessi per riproduzioni foto e riprese tv": corrispondenza, appunti;
- 6."Comunicato di chiusura mostra futurismo e futurismi": appunti, comunicato stampa;
- 7."Maggio '86 Elenco giornalisti italiani, stranieri, locali, critici musicali e cinematografici, direttori di testate": elenchi;
- 8."Copie lettere giornalisti locali": elenco giornalisti, copie lettere per l'inaugurazione della mostra;
9. "Originali inviti": lettere di invito a per l'inaugurazione della mostra con programma allegato;
- 10: libretto "Come restituire il '700 al 2000 in 14 mesi" riguardante il restauro di Palazzo Grassi;
- 11."Menu futurista (cena "Des Bains") per inaugurazione mostra "futurismo e futurismi": 2 cartelle Ciga Hotels contenenti menu del pranzo del 4 maggio 1986 e comunicato stampa;
- 12."Inviti inaugurazione mostra "Futurismo & futurismi" maggio 1986 copia lettere giornalisti locali, direttori giornali, stampa italiana, stampa estera": copie lettere inviti, elenchi invitati;
- 13."Da inserire su cartelle stampa": materiale in lingua inglese per cartelle stampa.

*Note: (1) il fascicolo contiene foto;
(2) le etichette sono relative alle foto sul Futurismo presenti nella b.40*

Segnatura: b.64

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Conferenze stampa"
1986

- 1: tabella con appunti ospitalità, lettera di invito alla conferenza stampa (14 marzo 1986), elenco invitati, testi per cartelle stampa, programma "Futurismo e Futurismi" al Gran Teatro La Fenice, programma vernice, 7 foto (ritratti, opere, vedute esterne Palazzo Grassi) (1);

- 2: testi per cartelle stampa, 5 foto (locandina mostra, interni ed esterni Palazzo Grassi (1));
- 3: testi per cartelle stampa, 7 foto (ritratti, opere, vedute esterne Palazzo Grassi);
- 4."Originali Hulten": testi manoscritti e appunti di Hulten.

Note: (1) il fascicolo contiene foto;
Segnatura precedente: 25) F20

Segnatura: b.65

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Ufficio stampa 1986

- 1: Periodico "La Luna de Madrid" (n.32 Ottobre 1986);
2. Cinque copie di pieghevole mostra "Futurismo & Futurismi";
3. 11 cartoline della mostra "Futurismo & Futurismi";
4. Quattro biglietti da visita vuoti di Palazzo Grassi;
- 5."Materiali cartelle stampa": informazioni sul catalogo, informazioni sugli sponsor, presentazione rassegna di cinema e futurismo "Velocita" (6-10 maggio) e relativo programma, biografia del direttore artistico Pontus Hulten;
- 6."La Fenice: programma spettacoli al teatro La Fenice nell'ambito della mostra "Futurismo e Futurismi";
- 7: Periodico "Connoisseur" (vol. 216 n. 895 agosto 1986);
8. 5 copie dello speciale "La stampa" (n. 107 - 8 maggio 1986);
9. "FMR mensile di Franco Maria Ricci" vol. 9 - maggio 1986 n.42.

Note: Altro materiale su concerti nell'ambito della mostra si trova nella Serie Concerti (b.1 e b.2)

Segnatura: b.66

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "4/05/1986 - 12/10/1986 Rassegna Stampa" 1986

1. "La Stampa, speciale n.107 dell'8 maggio 1986";
2. "Annuario 1987" Rizzoli: da pag. 138 a 142;
3. "Futurismo & Futurismi Palazzo Grassi": Rassegna stampa italiana dal 4 maggio al 12 ottobre del 1986.

Segnatura: b.67

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Rassegna Stampa 1986

- 1."Futurismo & Futurismi. Palazzo Grassi. Venezia, 1986": volume di rassegna stampa (gennaio-giugno 1986) con nota manoscritta di Giuseppe Donegà a Pontus Hulten;
- 2."Futurismo & Futurismi. Palazzo Grassi. Venezia, 1986. II": volume di rassegna stampa (maggio-ottobre 1986).

Note: I due volumi sono stati uniti in un'unica busta in data 20/07/2020
Segnatura precedente: 25) F12

Segnatura: b.68

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "04/05/1986-12/10/1986 Rassegna stampa" 1986

La busta contiene la rassegna stampa relativa alla mostra "Futurismo & Futurismi" del 1986 divisa in 2 volumi.

Segnatura: b.69

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Ufficio stampa 1986

- 1: una copia del libro "Futurismo, Cultura e Politica" a cura di Renzo De Felice, Fondazione Giovanni Agnelli (raccolta dei saggi presentati durante il convegno del 15 e 16 maggio 1986;
- 2: Cartelle stampa della mostra "Futurismo & Futurismi" in italiano, tedesco, francese;
- 3: una copia del periodico mensile del gruppo Fiat "Fiat Quadri" (anno XV - n.5 - 1986 - Maggio);
- 4: una copia del pieghevole della mostra;
- 5: biglietti da visita Fiat;
- 6: confezione contenente "Tuttifuturisti" di Enrico Sturani, "Futuristi in linea" di Tullio Carli (14 cartoline a colori, "Bif&ZF+18 simultaneità e chimismi lirici" (mini-reprint di una singolare antologia poetica futurista del 1915);
- 7: 2 cartoline della mostra, inviti a vari eventi legati alla mostra "Futurismo & Futurismi", programma;
- 8: una copia del catalogo "VeloCittà - Cinema & Futurismo";
- 9: locandina del convegno "Futurismo, Cultura e Politica" (15 e 16 maggio 1986);
- 10: cartolina con nave Silja Line, biglietto per nave Orient Express per Cesare Rohiti;
- 11: pass di Pasquale Bonaugura per la mostra "Futurismo & Futurismi";
- 12: volantino, libretto e locandina per gli eventi "Il passato al futuro- Stagione di musica teatro danza";
- 13: pagine iniziali del catalogo della mostra;
- 14: locandina per il congresso "Il Futurismo e le Avanguardie" (26-28 settembre 1986);
- 15: locandina della mostra "Futurismo & Futurismi";
- 16: locandina "Il passato al futuro- Stagione di musica teatro danza"

Segnatura: b.70

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). Ufficio stampa 1986

1. "Cartoline convegno futurismo": 29 cartoline a colori;
2. "Uppbrott mot framtiden" "Romper con il futuro": libro in svedese formato da fogli sparsi.

Segnatura: b.71

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Convegno 'Il futurismo e le avanguardie' 26-27-28 settembre 1986" 1986

La busta contiene materiale relativo al convegno "Il futurismo e le avanguardie" (26-29 settembre 1986) ordinato alfabeticamente per cognome dei relatori (1) tra cui: testi per il convegno, corrispondenza, elenco relatori, programma, modulo per dichiarazione IVA, elenchi ospitalità, biografie e curricula dei relatori, preventivi.

*Note: (1) sono presenti anche lettere con firma autografa dei relatori e degli studiosi invitati a partecipare, tra cui Umberto Eco.
Segnatura precedente: 21) A10*

Segnatura: b.72

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Materiale stampa convegno sul Futurismo, cultura e politica. Programma. Relazioni" 1986

La busta contiene materiale sul convegno "Futurismo, cultura e politica" (15-16 maggio 1986) tra cui: programma, relazioni.

Segnatura: b.73

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Convegno - sett. 1986 'Il futurismo e le avanguardie' Copie lettere inviti" 1986

- 1."Dr Bergamo. Cartella stampa convegno "Il futurismo e le avanguardie" settembre 1986 (relazioni + curriculum vitae + programma convegno)": materiali per cartelle stampa convegno "Il futurismo e le avanguardie" (26-28 settembre 1986) tra cui programmi, relazioni, appunti, curricula;
- 2: Locandina "Il Futurismo e le Avanguardie";
- 3."Elenchi giornalisti invitati al convegno. Copia lettere invito": copia lettere invito al convegno, elenco indirizzi stampa, comunicato stampa convegno;
- 4."Appunti convegno": appunti.

Segnatura precedente: 21) A4

Segnatura: b.74

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Pratiche c/o ministero beni culturali e ministero delle finanze. pratica con ministero commercio estero per plafond valutario" 1985-1992

1. "Circolari inviate al Ministero delle Finanze, alla direzione generale dei servizi doganali, alla camera di commercio industria, artigianato e agricoltura di Venezia e al tribunale civile e penale di Venezia": rinnovo concessioni di esonero dall'obbligo di prestare cauzioni per i diritti doganali gravanti sulle merci, corrispondenze, copia del bilancio 1988, appunti;
2. Raccomandata n. 5713 del 4.3.1986 "Comunicazione iniziale per dichiarazioni e versamenti IVA congiunti delle società controllanti e controllate": circolare inviata dal Gruppo Fiat alle Imposte Indirette, bilancio e appunti;
3. "Mostra Jean Tinguely, 1987": corrispondenze relative al prestito delle opere per la realizzazione delle mostre, elenco delle opere di provenienza straniera, richiesta di autorizzazione a usufruire di un plafond per un anno con trasferimento di valuta;
4. "Corrispondenze tra Palazzo Grassi e la Circoscrizione Doganale per garantire la riesportazione delle opere presenti alla mostra "Arcimboldo" ": elenco dei luoghi di provenienza delle opere, richiesta di utilizzo di un plafond, autorizzazione per trasferimento valuta per allestimento della mostra, appunti;
5. "Corrispondenze tra Palazzo Grassi e la Circoscrizione Doganale per garantire la riesportazione delle opere presenti alla mostra "Futurismo & Futurismi" ": elenco dei luoghi di provenienza delle opere, richiesta di utilizzo di un plafond valutario per pagamento spese agli accompagnatori delle opere per la mostra, corrispondenze con i musei esteri relative al

prestito delle opere, accordo e assicurazione con il National Swedish Art Museum di Stoccolma per il prestito delle opere G. Adrian-Nilsson "Sjomannen", G. Balla "Velocità d'automobile", H. Laurens "Clown", N. Walden "Passion".

Note: La busta contiene informazioni relative al trasporto delle opere per le mostre "Futurismo & Futurismi", "Effetto Arcimboldo" e "Jean Tinguely".

Segnatura: b.75

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "1986/87 Pagamenti. Copie pagamenti vari: Futurismo 86, Arcimboldo 87, Tinguely 87" 1986-1987

La busta contiene i pagamenti relativi alle mostre di:

1. "Futurismo & Futurismi" del 1986;
2. "Arcimboldo" del 1987;
3. "Tinguely" del 1987.

Note: La busta contiene informazioni relative ai pagamenti delle mostre "Futurismo & Futurismi", "Effetto Arcimboldo" e "Jean Tinguely".

Segnatura: b.76

Futurismo & Futurismi (4 maggio 1986 - 12 ottobre 1986). "Posta varia" 1985-1990

La busta contiene corrispondenza (principalmente afferente all'ufficio della direzione artistica) ordinata alfabeticamente, con allegati: rassegna stampa, appunti, documenti di trasporto, fatture, foto, libretti opere, depliant, biglietti da visita, schemi per assemblaggio opere, elenchi opere, elenchi destinatari cataloghi, curriculum, fogli di prestito, immagini, dispensa del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, estratti da pubblicazioni, elenchi pubblicazioni, copia di libretto universitario, certificati di assicurazione.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) B3

Segnatura: b.77

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Arcimboldo Varie n.1 Dal gennaio 1986" 1986

La busta contiene materiale afferente principalmente all'ufficio della direzione artistica per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui: corrispondenza (1), organizzata alfabeticamente, principalmente della direzione artistica per l'organizzazione della mostra "Effetto Arcimboldo" e il prestito delle opere corredata da preventivi, immagini, fogli di prestito, fatture, condizioni di prestito, estratti da libri, schede opere, elenchi, testi su Arcimboldo in italiano e in inglese, proposta spettacolo, biglietto da visita.

Note: (1) presente anche lettera autografa di Ernst Gombrich.

Segnatura precedente: 21) C1

Segnatura: b.78

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Arcimboldo Varie n.2 Corrispondenza ottobre 1986" 1986-1987

La busta contiene materiale afferente principalmente all'ufficio della direzione artistica per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui: corrispondenza organizzata alfabeticamente, elenchi, estratti da libri, materiale per cartelle stampa, dettagli prestiti, appunti, piantine e schemi allestimenti, preventivi, proposta contratto per consulenza, catalogo di elettronica, tabelle, schede opere.

Segnatura precedente: 21) C2

Segnatura: b.79

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Arcimboldo Corrispondenza varie n. 3 dicembre 1986" 1986-1987

La busta contiene materiale afferente principalmente all'ufficio della direzione artistica per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui: corrispondenza organizzata alfabeticamente, appunti, elenchi, biglietto da visita, lista lavori, verbali riunioni (9/1/1987, 17/12/1986, 15/12/1986), avviso di ricevimento o riscossione, prime pagine del catalogo della mostra "Futurismo e Futurismi"(1), cronologia della vita di Arcimboldo, perizia tecnica di un dipinto, immagini, richiesta di ritiro, fatture, percorso della mostra, piantine, bozze e materiale per depliant, programma vernice mostra, testi per stampa di materiali promozionali, schemi allestimenti, condizioni di prestito, piantine, estratti dal catalogo "Effetto Arcimboldo".

Note: è presente anche del materiale relativo al catalogo della mostra "Futurismo & Futurismi"
Segnatura precedente: 21) C3

Segnatura: b.80

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Arcimboldo Corrispondenza varie n. 4 da fine febbraio 1987" 1987-1991

La busta contiene materiale afferente principalmente all'ufficio della direzione artistica per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui: corrispondenza organizzata alfabeticamente, cartolina, elenchi, foto (1), cronologia, comunicato stampa, materiale del pittore Andrzej Dudzinski (immagini, cartoline, libretto opere, poster), immagini, descrizione opere, dettagli sullo smontaggio delle opere, rassegna stampa, correzioni ristampa depliant, appunti, materiali di James Hendricks (immagini, 2 poster), fatture, buono di consegna, estratti da libri, lettera campione in più lingue per ringraziamento prestatori e invio catalogo, dettagli allestimento, dettagli partenze opere.

Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) C4

Segnatura: b.81

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Richiesta prestiti privati 1. Dal luglio 1986 al 20 gennaio 1987"
1986-1987

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti privati delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" ordinata alfabeticamente (1), appunti, elenchi, certificati di assicurazione, immagini, fogli di prestito.

Note: (1) presenti anche lettere con firme autografe di artisti o collezionisti importanti, tra cui Madame Duchamp, Jasper Johns, Alfonso A. Ossorio.

Segnatura precedente: 21) B9

Segnatura: b.82

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Corrispondenza prestatori sicuri. Dal 21 gennaio 1987"
1987

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" ordinata alfabeticamente, appunti, elenchi, tabelle, certificati di assicurazione, nota di debito, biografia, informazioni opere, contratti di prestito, fatture, ricevute di prestito, documenti di trasporto, foto (1), schede opere, tagliandini con comunicazioni.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) B8

Segnatura: b.83

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Pratiche senza seguito musei"
1986-1987

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente (e con elenco di riferimento) con enti che non hanno prestato opere per la mostra "Effetto Arcimboldo", corredata da immagini, estratti da testi, elenchi, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 21) C10

Segnatura: b.84

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Piano mostra Astier + David"
1987

La busta contiene il piano di allestimento delle opere in mostra divisi per sala, con didascalie, appunti, immagini, piantine.

Segnatura precedente: 21) B11

Segnatura: b.85

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Corrispondenza da/per M. Yasha David. Da: Ottobre 1986"

1986-1987

La busta contiene la corrispondenza di M. Yasha David corredata da rassegna stampa, fogli di prestito, elenco prestatori, condizioni di prestito, estratti da libri, schemi per installazione piedistallo, testi per catalogo, estratti da "General Catalogue of printed books", fatture.

Segnatura precedente: 21) C11

Segnatura: b.86

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Austria"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dall'Austria per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, corrispondenza, fogli di prestito, bollettini di consegna, fatture, dichiarazioni di esportazione merce, condizioni di prestito, certificati di assicurazione, moduli per la richiesta di prestito, elenco costi assicurativi, elenchi opere, appunti, accordi di prestito, ricevute di prestito, contratti di prestito, immagini relativi alle opere relativi alle opere:

"L'estate", "Il fuoco", "L'inverno", "L'acqua", "La terra", "Kopf der Herodes aus Leibern der unschuldigen Kindern" di Arcimboldo; "Bildnis Keiser Maximilians II und der Kaiserin Maria" di Brachmann; "Rhinozeroshorn" di Nikolaus Pfaff; "Allegorie des Fruhlings", "Allegorie des Sommers", "Allegorie des Herbstes", "Allegorie des Winters" di Wenzel Jamnitzer; "Ansicht des Hradschin in Prag" di Castrucci; "Medaglia di Massimiliano II" di Antonio Abondio; "Celata dell'elmo di Ferdinando II" di Giovanni Battista Serabaglio; "Eine Kindeheitserinnerung des Leonardo Da Vinci" di Sigmund Freud; Lettera scritta da A. Swekowycz a Ferdinando I; Kaiser Rodolfo II scrive a Raimund Dorne; permesso (lasciapassare) per G. Arcimboldo; "Carmen Clementia" di Giovanni Battista Fonteio Primio; certificato di investitura di G. Arcimboldo a Conte Palatino; crocifisso in legno; "Dodekaeder" di anonimo; Kaiser Massimiliano II", "Kaiser Ferdinando I", "Kaiser Carlo V" di Zuccherini V. e V.

Note: La busta è stata divisa in due parti in data 11/12/2020. L'altra parte che inizialmente costituiva il faldone costituisce la b.97;

Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.87

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Belgio"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dal Belgio per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, foto, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione, elenchi valori assicurativi, appunti, disposizioni per il prestito, preventivi di spesa per restauro, autorizzazione visita d'istruzione a Venezia, condizioni di trasporto relativi alle opere: "Livre artificieux et res profit..." di Voghterr; "Emblemata" di J. Sambucus; "Verdicus Christianus" di P.I.David; La gourmandise", "Le combat des tirelires et des coffre-

port", "Tentation de s. Antoine" di Bruegel; "Fauteuil crocodile" di Claude Lalanne; "Busto in marmo di Rudolf II" di anonimo fiammingo; "Allegorie de l'eau" di Arcimboldo.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.88

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Cecoslovacchia"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Cecoslovacchia per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, corrispondenza, certificati di assicurazione, contratti economici, fogli di prestito, contratti di prestito, bollettini di consegna relativi alle opere: "Pronasledovany zid", "Hudebni nastroje", "Dema v kocare" di anonimo; "Buste of Rudolf II" di Adrian De Vries; "Panorama di Praga" di G. Castrucci; "Equinocial ring.dial" di E. Habarmel; due disegni "Ritratto di Rodolfo II" e un autoritratto di Arcimboldo; "Poisson de mer", "Coquillage et crustace" di Hoefnagel.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.89

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Francia"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e trasporto di opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, schede opera, fogli di prestito, foto, certificati di assicurazione, appunti, elenchi opere trasportate, bollettini di consegna relativi alle opere: "La flora", "L'estate", "L'inverno", "La primavera", "L'autunno", "L'acqua", "La terra", "Il fuoco", "L'aria" di Arcimboldo; "With my tongue in my cheek", "Sculpture mort", "Allegorie du genre", "L.H.O.O.Q." di Marcel Duchamp; "Savonarole" di Jean Dubbuet; "Tete ronde" di Pascal-Desir Maisonneuve; opera senza titolo di Salvador Dalí e Robert Descharnes; "Grande tete blanche" di Niki de Saint Phalle; "Cylindre a visionner une arnamprphose" di anonimo; "Figure Paranoiaque" di Salvador Dalí; "Le transformisme en photographie par le pouvoir de deux fentes" di L. Ducos Du Hauron; "Alcools" di Guillaume Apollinaire; strutture poliedriche di G. Keller; "Specchio" di Pol Bury; "Cible electique"; "La femme aux allumettes" di Francis Picabia; "Cefalopodo iridato" di Hans Bellmer; "L'inverno" di scuola di Arcimboldo; "Console" di anonimo (da disegno di Mantegna), "Composizione surrealista d'oggetti"; "Objet a detruire" di Man Ray; "La primavera" di scuola di Arcimboldo; cartoline.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.90

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Francia"
1986-1987**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Francia per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, corrispondenza, fogli di prestito, bollettini di consegna, distinte di consegna, contratti di prestito, ricevute di prestito, appunti, certificati di assicurazione, condition report, immagini, elenchi opere spedite, condizioni di prestito, avvisi di spedizione, relativi alle opere: insieme di 12 orecchini e spille; "La primavera", "L'estate", "L'autunno", "L'inverno", "La flora", "Il cuoco" di Arcimboldo; "Le double secret" di Magritte; "Cible électrique", "Mirror" di Pol Bury; console in legno; "Alcools" di Picasso; serie di cartoline; catalogo della Exposition surrealiste d'objets Paris 1936; due sculture poliedriche di G. Keller; "Le transformisme en photographie par le pouvoir de deux fentes" di Louis Ducos du Hauron; bozzetto per l'opera Dali de Fala di R. Descharnes; "Cephalopode irise" di Hans Bellmer; "La femme aux allumettes", "La Sainte Vierge" di F. Picabia; "Tete ronde" di Pascal-Desir Maisonneuve; "Paysage anthropomorphe - L'hiver" di Josse De Momper; collezione rilegata di Cannibale; "Qu'est ce que le surrealisme?" di A. Breton - R. Magritte; "Symbole de Joyce" di Brancussi; "Remember uncle august the unhappy inventor" di Grosz; "L'esprit de notre temps" di Hausman; "Savonarole" di Dubuffet; "Mustiques domestiques demi-stock" di Duchamp; "Catalogue de l'exposition Salvador Dali New York: Julien Levy Gallery"; "Le surrealisme au service de la revolution"; due volumi "La nature"; "Daphne" di Jamnitzer; "Etude de casque avec cimier" di De Rossi Salviati; "Le bizzarie" di Bracelli; due libri, otto stampe e un medaglione; "Vision", "Ecllosion", "L'oeil comme un ballon bizarre se dirige vers l'infini", "A l'horizon l'ange des certitudes...", "Partout des prunelles flamboient", "Et des yeux sans tete flottaient comme..." di Odilon Redon; "L'oeil vigilant" di Jacques Callot; "Premier reve: crimes et expiations", "Rodolfo II" di Gerard Granville; "Songes drolatiques" di François Desprez; "Hieroglyphica" di Horus Apollo.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.91

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Germania"
1986-1987**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Germania per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, bollettini di consegna, fogli di prestito, note, contratti di prestito, distinta di trasporto, corrispondenza, schede opere, certificati di assicurazione, ricevute, protocolli di consegna relativi alle opere: "Charles V - Ferdinand I - Papa Paul III - Francesco I" di Herhard Schon; "Aer", "Ignis", "Terra", "Acqua" di anonimo; "Geometria et perspectiva" di Lorenz Stoer; "Gorgonem caput" di Tobias Stimmer; "Underweisung der Proportion und Stellung der Possen" di Erhard Schon; "Giuseppe Arcimboldo Mellonese" di Michael M. Precht; "Das Schone Maedchen" di Hannah Hoeh; "Die Verwandlung" di Franz Kafka; "Ecce homo" di Friedrich Nietzsche; "Anna Blume" di Kurt Schwitters; "Die Menschen sind Engel und leben im Himmel" di Raul Hausmann; incisioni e litografie di autori vari, libri.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.92

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Italia (Milano, Firenze, Genova)"
1986-1987**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dall'Italia per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, corrispondenza, fogli di prestito, certificati di assicurazione, schede opera, bollettini di consegna, appunti, comunicazioni, distinte di consegna, bolle di accompagnamento, elenco opere, verbale di temporanea consegna di opere d'arte, dichiarazioni di ritiro opere, condizioni di prestito relativi alle opere:

- 1."Genova": "Quattro teste composite" di Ichiyusai Kuniyoshi;
- 2."Milano": statua allegorica del XVI secolo di anonimo; "Fotodinamica di U. Boccioni" di G. Bissi; "I dipinti ghiribizzosi di Giuseppe Arcimboldi" di Benno Geiger; "Dinamismo di una testa d'uomo" di Umberto Boccioni; "Medaglia di Rodolfo II Imperatore", "Massimiliano II / Maria Imperatrice" di Antonio Abondio; "Annali della venerabile fabbrica del Duomo di Milano - vol. III; vol. II appendici"; "Registro 331"; "Quattro teste composite" di Ichiyusai Kuniyoshi; "La race blanche" di René Magritte;
- 3."Firenze": "Viso - (XVI-XVII Sec.)" in perla su pietra paragone, "Viso - (XVI-XVII Sec.)" in perla su diaspro verde; e 78 disegni; tre busti in conchiglie e legno dorato; coppa circolare in ceramica; disegni e incisioni di Arcimboldo.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.93

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Merz, Italia (Venezia - Como - Brescia - Verona - Genova - Roma - Bergamo)"
1986-1987**

Materiali relativi al prestito di opere dall'Italia e dalla collezione di Mario Merz per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, bollettini di consegna, corrispondenza, fogli di prestito, accordi di prestito, bolle di accompagnamento, schede opere, verbali di consegna, appunti, certificati di assicurazione, registration report relativi alle opere:

- 1."Brescia: due medaglie in bronzo ("Paolo Giovio Satirico" e "Pietro Bacci detto L'Aretino);
- 2."Como": due arazzi ("Spozalizio della B.V. Maria" di L. Karcher e "Transito della Vergine" di G. Larcher);
- 3."Venezia": taccuino armeno di modelli; "Brago o Basilisco" di Leone Tartraglini da Fojano; "Coccodrillo" di anonimo; "Testa di ragazzina" di Henri Laurens; incisioni "Emblemata cum commeteris... Patavij 1621" di Andrea Alciati; "Idea del tempio della pittura...Bologna" di Paolo Lomazzo; ritagli stampa sull'opera di Benno Geiger; libro " Das Tierbuch, das ist eine kurze Beschreibung..." di Konrad von Gesner; libro "Magia naturalis" di G. Della Porta; "Occhi nel caldo" di Jackson Pollock; 23 volumi in 25 pezzi; 21 opere 23 libri;
- 4."Cremona": "L'ortolano" di Arcimboldo;
- 5."Verona": opere in bronzo originale e fusione "Opus 144: Arcimboldo big-1976";
- 6."Roma": "Un gesto del capo" di Anton Giulio Bragaglia;

7. "Mario Merz": tavolo in ferro, vetro, pietra e cono midollo di giunco.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.94

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Spagna"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Spagna per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, corrispondenza, foto, bollettini di consegna, fogli di prestito, certificati di assicurazione relativi alle opere: "L'immagine scompare", "El enigma sin fin" e relativi studi di Salvador Dalí; "Autoritratto" di Antonio Pitxot; "Contadina che va al mercato" di Arcimboldo.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.95

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Svezia"

1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Svezia per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui: lettere d'incarico, foto, bollettini di consegna, fogli di prestito, corrispondenza, certificati di assicurazione, ricevute di consegna, schede opere, condition report, immagini, appunti, accordi di prestito, fatture proforma, elenchi prestiti relativi alle opere: "Il bibliotecario", "Vertunno/Rodolfo II", "Le juriste", "The Trojan horse", "Il cuoco", "Primavera/Estate", "Autunno/Inverno", "Copy after a painting by Menian", "Satirical portrait of King Gustav III", "Fysiognomical studies", "Strange face", "Female torso" di Arcimboldo; "Armillar sphere" di Erasmus Habermel; "Masque of Paul" di Oyvind Fahlstrom; "Charles I and Charles II" di anonimo; "Kalif fuer einen tag" di Peter Weiss.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.96

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Svizzera" 1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dalla Svizzera per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, bollettini di consegna, fogli di prestito, corrispondenza, note, certificati di assicurazione, contratti di prestito, relativi alle opere: "Le Calviste" di Jean Dubuffet; "L'hiver", "Le feu", "L'air" di Arcimboldo; litografie "Cellule auriculaire" e "Il y eut peut-etre une vision premiere dans..." di O. Redon; "Der Irrenarzt" di Kurt Schwitters; "L'hiver" di anonimo; "Le feu" e "L'air" di Arcimboldo; "Narrenkopf becher" di anonimo; "Nu feminin historique et aerodynamique" di Salvador Dali; "Samba dur Johnny" di Markus Raetz.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.97

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "U.S.A." 1986-1987

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere da U.S.A. per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, foto, corrispondenza, fogli di prestito, bollettini di consegna, fatture, dichiarazioni di esportazione merce, condizioni di prestito, certificati di assicurazione, moduli per la richiesta di prestito, elenco costi assicurativi, elenchi opere, appunti, accordi di prestito, ricevute di prestito, contratti di prestito, immagini relativi alle opere relativi alle opere: "Cadavre Exquis" di A.Breton/F. Magret e S. Muzard; "Der rote blick" di Schoenberg; "The critic smiles", "The critic sees" di Jasper Johns; "Mirror" di Lichtenstein; "L'angelo ebreo" di De Chirico; "Head Landscape" di Matthew Merian; "Head Landscape" di scuola di Matthew Merian; "Revolver" di Apollinaire; "Wreath of eyes", "Ego dns 3" di A. Ossorio; "Specter of the gardenia" di Marcel Jean; " Compact object" di Natsuyuki Nakanishi; "Brief guide to the exhibition of fantastic art dada, surrealism" di A. Barr; "Catalogue of fantastic, dada, surrealism"; "Baboon and Young" di Pablo Picasso; "L'agricoltura" di G. Dini; "La cucina" di G.F. Camocio; "Marylin Monroe lips" di Andy Warhol; album con 13 disegni di Arcimboldo; "L'agricoltura" di G. Balla; "Le mariee" di Duchamp; "Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler" di Pablo Picasso interpretato da Goodspeed; "Le viol" di Magritte; "L'inverno" di Arcimboldo; "Degregation de la subjectivitee" di Victor Brauner.

Note: La busta è stata divisa in due parti in data 11/12/2020. L'altra parte che inizialmente costituiva il faldone costituisce la b.86

Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.98

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Giappone, Ungheria, Danimarca, Norvegia, Gran Bretagna, Olanda"
1986-1987**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere da diversi Paesi per la mostra "Effetto Arcimboldo" tra cui lettere d'incarico, fogli di prestito, corrispondenza, certificati di assicurazione, bollettini di consegna, foto, schede opere, appunti, condizioni di prestito relativi alle opere:

- 1."Danimarca": "The constitution of atoms and molecules" di Nils Bohr;
- 2."Olanda": "La femme a la colonne d'affiche di Kazimir Malevic;
- 3."Giappone": "Ear" di Tokio Miki;
- 4."Gran Bretagna": "Mi formò in monte e mi ritrasse in carte" di Hans Meyer;
- 5."Ungheria": "Medaglia con il ritratto di Rodolfo II" di Antonio Abondio;
- 6."Norvegia": "Constucted head nr.2" di Naum Gabo.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo alle assicurazioni per la mostra "Effetto Arcimboldo" è contenuto nella b.286;

La busta contiene foto.

Segnatura: b.99

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Fogli prestito opere - catalogazione alfabetica per autore"
1986-1987**

La busta contiene i fogli di prestito delle opere della mostra "Effetto Arcimboldo" catalogati in ordine alfabetico per autore.

Segnatura precedente: 21) C5

Segnatura: b.100

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Fogli prestito opere - catalogazione alfabetica per prestatore"
1986-1987**

La busta contiene i fogli di prestito delle opere della mostra "Effetto Arcimboldo" catalogati in ordine alfabetico per prestatore e un elenco di riferimento.

Segnatura precedente: 21) C6

Segnatura: b.101

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987).
1987**

1:"Schede informative prestiti Arcimboldo": schede prestiti; 2: 6 fotografie della mostra "Effetto Arcimboldo"; 3: 20 cartoline delle opere in mostra.

Segnatura: b.102

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Fatture spedizioni Arcimboldo" 1987

1. La busta contiene fatture ed elenchi relativi alle spedizioni delle opere in prestito per la mostra "Effetto Arcimboldo".

Note: Altro materiale relativo ai pagamenti per la mostra "Effetto Arcimboldo" si trova nella b.75

Segnatura: b.103

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Foto e diapositive varie Arcimboldo" 1986-1987

La busta contiene diapositive e foto di opere per la mostra "Effetto Arcimboldo"

Segnatura: b.104

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Pratiche cataloghi dal marzo 1987" 1987-1988

La busta contiene i nominativi con indirizzi dei destinatari del catalogo della mostra "Effetto Arcimboldo", compresi i prestatori e coloro che sono stati ringraziati nel catalogo.

Note: altro materiale relativo alle richieste di cataloghi della mostra è contenuto nella b.123. Segnatura precedente: 21) C7

Segnatura: b.105

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Corrispondenza - Arcimboldo 1 - Uff. stampa - Richieste varie - Via" 1986-1987

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente per mittente o destinatario con in allegato: ritagli stampa, testi descrittivi sulla storia e i restauri di Palazzo Grassi, ordine rientro merce, presentazione della mostra su Jean Tinguely, trascrizione di un servizio della BBC su "Effetto Arcimboldo", elenco giornalisti, fattura.

Note: La busta contiene anche una presentazione della mostra su Jean Tinguely Segnatura precedente: 11) B1

Segnatura: b.106

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Rassegna - Arcimboldo 2 - Ufficio stampa - Rassegna stampa" 1987

La busta contiene ritagli stampa in originale o in fotocopia relativi alla mostra "Effetto Arcimboldo" divisi per mese (Maggio-Settembre).

Segnatura precedente: 11) B2

Segnatura: b.107

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Arcimboldo / 4 - Uff. Stampa - cartelle stampa, inviti giornalisti"
1986-1987**

- 1: 5 locandine tavole rotonde "Effetti Arcimboldi (15 e 16 maggio 1987);
- 2: 1 locandina della mostra;
- 3: 41 cartoline della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 4: 34 mappe per raggiungere Palazzo Grassi;
- 5: 3 programmi tavole rotonde con mappa per raggiungere Palazzo Grassi;
- 6: 3 pieghevoli sulla mostra "Effetto Arcimboldo";
- 7: 4 cartoline raffiguranti "Il bibliotecario" di Arcimboldo della Linkopings Biblioteks Samlingar
- 8: 10 cartelle stampa per la mostra "Effetto Arcimboldo" (italiano, francese, spagnolo, tedesco, inglese);
9. "Elenchi per catalogo": elenchi giornalisti e personalità a cui viene consegnato il catalogo, appunti
10. "Vernice 13 febbraio 1987 "Effetto Arcimboldo": elenchi giornalisti, appunti, corrispondenza, lettere di invito alla vernice, programma vernice, orari arrivo giornalisti, lettere di accompagnamento per cartelle stampa straniere;
11. "Arcimboldo. 1) invio diapositive e foto (prima della conferenza stampa). 2) materiali vari (dentro cartellina verde)": stima presenze giornalisti, appunti, programma e descrizione mostra "Effetto Arcimboldo", elenchi opere in mostra, corrispondenza, elenchi giornalisti per invio diapositive e foto, elenchi con contatti (critici, gallerie, spazi espositivi, musei, artisti), testi dal catalogo della mostra (elenco autori del catalogo, cronologia degli eventi relativi alla vita di Arcimboldo, elenco collezioni di provenienza delle opere in mostra, presentazione del volume, didascalie fotografie);
12. "lettere per conferenza stampa 8/1/1987 Casina Valadier Roma": elenchi giornalisti, appunti, promemoria, testi dal catalogo della mostra, corrispondenza, lettere di invito alla conferenza stampa alla Casina Valadier di Roma (8 gennaio 1987), programma e presentazione vernice, comunicato stampa;
13. "Foto/Diapositive": conteggio diapositive e fotografie ordinate e rimaste;
14. "Fiat France 22/5 24/5": corrispondenza, elenchi ospitalità giornalisti, appunti, promemoria.
15. "Arcimboldo": testo, schedule appuntamenti prof. Pontus Hulten, programma inaugurazione, comunicato stampa (1).

Note: (1) Il fascicolo è stato estratto dalla b.3 della Serie Miscellanea e inserito qui per congruenza di contenuti.

Segnatura precedente: 11) B4

Segnatura: b.108

**Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). Ufficio stampa
1986-1987**

- 1: 3 pieghevoli della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 2: 3 copie del supplemento al numero 37 di febbraio 1987 di "Marco Polo" il mensile di Venezia;
- 3: 2 copie del secondo numero (dicembre 1986-gennaio 1987) del periodico "Expression";
- 4: cartolina della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 5: 7 copie del pieghevole con programma delle giornate di inaugurazione della mostra "Effetto Arcimboldo" e mappa;
- 6: catalogo di Eco Merchandising con annesso listino prezzi per la

vendita di oggetti ispirati ad Arcimboldo e alla mostra "Effetto Arcimboldo"; 7: 1 copia del numero gennaio-febbraio 1987 del periodico "L'accademia italiana della cucina"; 8: Cartoncino con l'immagine della mostra "Effetto Arcimboldo"; 9: 2 cartelle stampa per la vernice della mostra "Effetto Arcimboldo" (13-15 febbraio 1987) (1); 10: 2 cartelle stampa per il convegno su "Effetto Arcimboldo" (15-16 maggio 1987); 11."Convegno Arcimboldo. 15 e 16 maggio 1987": programma tavole rotonde; corrispondenza, elenchi giornalisti, appunti, schemi tavole rotonde, elenchi invitati.

Note: (1) La cartella stampa in lingua italiana è stata inserita in data 14/07/2020.

Segnatura: b.109

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). Ufficio stampa 1987

- 1."Marco Polo": una copia del supplemento al numero 37 di febbraio 1987 di "Marco Polo" il mensile di Venezia;
- 2."Immagini mostra": immagini degli allestimenti e del pubblico in visita alla mostra "Effetto Arcimboldo";
- 3."Materiale informativo": libricino informativo della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 4."Cartelle stampa": cinque cartelle stampa della mostra (italiano, inglese, francese, tedesco spagnolo);
- 5."Pieghevoli": sei pieghevoli della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 6."Tavole rotonde": 2 programmi delle tavole rotonde "Effetti Arcimboldi" (15 e 16 maggio 1987) con invito alla cena e tagliandino di conferma adesione, cartella stampa per le tavole rotonde contenente biografie dei relatori, estratti da testi e rassegna stampa;
- 7."Effetti Arcimboldi": invito alla cena per i partecipanti alle tavole rotonde "Effetti Arcimboldi", locandina delle tavole rotonde;
- 8."Inviti": invito per la conferenza stampa di presentazione della mostra "Effetto Arcimboldo", invito alla cerimonia di inaugurazione della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 9."Un ospite di Venezia": quarto numero della guida "Un ospite di Venezia - a guest in Venice" (27 aprile - 3 maggio 1987) con gli eventi del periodo;
- 10."Vernice": pieghevole con programma delle giornate di inaugurazione della mostra "Effetto Arcimboldo" e mappa; (1)
- 11."Cartolina": cartolina della mostra "Effetto Arcimboldo";
- 12."Eco Merchandising": catalogo di Eco Merchandising con annesso listino prezzi per la vendita di oggetti ispirati ad Arcimboldo e alla mostra "Effetto Arcimboldo";
- 13."Locandina conferenza stampa": Locandina della conferenza stampa introduttiva ed esplicativa della mostra "Effetto Arcimboldo" tenuta dal prof. Paolo Pistellato il 5 maggio 1987;
- 14."Statistiche": raccolta di dati statistici sull'opinione del pubblico della mostra "Effetto Arcimboldo" analizzati da Doxa;
- 15."Catalogo": copie delle pagine iniziali del catalogo della mostra;
- 16."Effetto Arcimboldo": immagine principale della mostra "Effetto Arcimboldo" in fotocopia a colori;
- 17."Cartella stampa tavole rotonde": cartella stampa in italiano delle tavole rotonde della mostra "Effetto Arcimboldo"

Segnatura: b.110

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "15/02/1987 - 31/05/1987 Rassegna stampa" 1987

- 1."Effetto Arcimboldo. Venezia Palazzo Grassi. 14 Febbraio - 31 Maggio 1987. Stampa estera": volume di raccolta di rassegna stampa estera;
- 2:"Effetto Arcimboldo. Venezia Palazzo Grassi. 14 Febbraio - 31 Maggio 1987. Stampa italiana": volume di raccolta di rassegna stampa italiana;
- 3:"Effetto Arcimboldo. Venezia Palazzo Grassi. 14 Febbraio - 31 Maggio 1987. Stampa estera": volume di raccolta di rassegna stampa estera.

Segnatura: b.111

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "15/02/1987 - 31/05/1987 Rassegna stampa" 1986-1987

La busta contiene ritagli stampa in originale o in fotocopia relativi alla mostra "Effetto Arcimboldo" divisi per mese (Gennaio-Aprile).

Note: (1) è presente anche un articolo del 21 dicembre 1986 e un articolo sulla rivista "Expression" del numero di dicembre 1986-gennaio 1987

Segnatura: b.112

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Organizzazione convegno aprile-maggio 1987" 1987

La busta contiene lettere di invito alle tavole rotonde "Effetti Arcimboldi" (15 e 16 maggio 1987), elenchi, indirizzi, appunti, testo "Il mondo è un palazzo" di Piero Falchetta per il convegno.

Segnatura precedente: 21) C8

Segnatura: b.113

Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo (15 febbraio 1987 - 31 maggio 1987). "Organizzazione convegno aprile-maggio 1987" 1987

La busta contiene materiali per le tavole rotonde "Effetti Arcimboldi" (15 e 16 maggio 1987) tra cui: biografie, curricula, modulo dichiarazione per I.V.A., fotocopia programma tavole rotonde, tabelle ospitalità, elenco invitati, lettera di invito alle tavole rotonde, appunti, lista della spesa, dettagli ospitalità, corrispondenza, testi per il convegno, indirizzi, fattura pro forma.

Segnatura precedente: 21) C9

Segnatura: b.114

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
1987**

1. "Opere di Tinguely": ipotesi preventivo costi mostra, bollettino di consegna per la videocassetta "Tinguely Jean";
2. "S.G.R. Tinguely": lettere d'incarico, assicurazioni, assicurazione trasporti delle opere d'arte;
3. Trasmissione schede di prestito a Sattis, lettere d'incarico, certificati di assicurazione, fogli di prestito delle opere di Tinguely presenti alla mostra.

Note: Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Jean Tinguely" è contenuto nella b.74.

Segnatura: b.115

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
1987**

La busta contiene corrispondenza, polizze assicurative, foto, richieste e schede di prestito ordinate alfabeticamente.

Note: la busta contiene una polaroid;

Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Jean Tinguely" è contenuto nella b.74.

Segnatura precedente: 21) D2

Segnatura: b.116

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
1987**

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, fatture dei costi di trasporto delle opere, inviti all'inaugurazione della mostra, cartoline, 3 polaroid.

Note: La busta contiene polaroid;

Altro materiale relativo ai trasporti delle opere per la mostra "Jean Tinguely" è contenuto nella b.74;

Altro materiale relativo ai pagamenti per la mostra "Jean Tinguely" è contenuto nella b.75.

Segnatura precedente: 21) D3

Segnatura: b.117

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
1987-1988**

La busta contiene corrispondenza varia e inviti alla mostra su Tinguely ordinati alfabeticamente, piantina di Palazzo Grassi, 4 polaroid.

Note: La busta contiene polaroid.

Segnatura precedente: 21) D4

Segnatura: b.118

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987). Fogli di prestito
1987**

La busta contiene fogli di prestito, corrispondenza ordinati alfabeticamente.

Segnatura precedente: 21) D5

Segnatura: b.119

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Tinguely 11. Richieste e fogli di prestito per mostra Tinguely Torino"
1987**

La busta contiene richieste di prestito e schede di prestito delle opere di Tinguely presenti alla mostra "Jean Tinguely 1954-1987. Una magia più forte della morte" del 1987 ordinate alfabeticamente secondo il cognome del prestatore.

Segnatura precedente: 21) D6

Segnatura: b.120

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
Diapositive, foto, brochure
1987**

- 1."Diapo Tinguely": 15 diapositive;
- 2."Jean Tinguely 19 luglio - 18 ottobre 1987": schede opere arrivate;
- 3."N° 4 fotografie mostra J. Tinguely": 4 fotografie arrivo opere;
- 4: brochure mostra su Tinguely

Note: la busta contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.121

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Tinguely 1. Conferenza stampa, lettere e giornalisti. Via"
1987**

- 1."Vernice 17/7/87": elenchi su fornitura di materiale fotografico, didascalie di foto a colori, elenchi per consegne catalogo, elenchi giornalisti, indirizzi, appunti, corrispondenza, note informative su Tinguely, lettere di invito alla vernice della mostra;
- 2."Materiali per conferenza stampa": copia in bianco di lettera di invito alla conferenza stampa (Roma, 23/06/1987), programma, nota informativa su Tinguely, elenchi ospiti, corrispondenza;
- 3."Inviti conferenza stampa dal 23/6/87 per i periodici": elenchi indirizzi, lettere di invito alla conferenza stampa;
- 4."Inviti conferenza stampa per quotidiani": corrispondenza, elenchi invitati, indirizzi, programma, nota informativa su Tinguely, lettere di invito alla conferenza stampa;
- 5."Prima spedizione con nota informativa relativa mostra "Jean Tinguely" alle FIAT di Roma, Londra, Spagna, Parigi, Francoforte e Torino (dr. Mosoero) con spedizione articoli Arcimboldo": lettere per uffici stampa con date inaugurazione mostra Tinguely, nota informativa relativa alla mostra "Tinguely";
- 6."Fogli delle cartelle stampa di Arcimboldo": fogli informativi sulla mostra "Jean Tinguely".

Note: un testo di presentazione della mostra su Tinguely è presente nella b.105.

Segnatura precedente: 12) B1

Segnatura: b.122

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Corrispondenza varia con la stampa"
1987**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e elenco nominativi stampa estera.

Segnatura precedente: 12) B3

Segnatura: b.123

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Richieste catalogo Arcimboldo, Tinguely trasmesse alla Fabbri - corrispondenza Eco"
1987**

1. Volantino P.G. "Jean Tinguely 1954-1987";
2. "Copie richieste catalogo trasmesse alla Fiat";
3. "Richieste catalogo Tinguely";
4. "Richieste catalogo trasmesse alla Fabbri con allegata lettera di risposta alla Fabbri";
5. "Corrispondenza varia": richieste di cataloghi, merchandising e annulli ordini.

Segnatura precedente: 12) B6

Segnatura: b.124

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987). "Inviti da spedire, comunicati stampa, cataloghi inviati"
1987**

La busta contiene elenchi per consegna cataloghi, indirizzi, appunti, elenchi, programma inaugurazione, biografia di Pontus Hulten, cronologia di Jean Tinguely, testo "Una magia più forte della morte" su Tinguely, elenco mostre personali, comunicati stampa in più lingue, lettere di invito all'inaugurazione, corrispondenza.

Segnatura precedente: 21) D7

Segnatura: b.125

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Materiale fotografico stampa"
1987**

La busta contiene 224 foto e una diapositiva su Tinguely con relative didascalie.

Note: la busta contiene foto.

Segnatura precedente: 12) B2

Segnatura: b.126

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987). Ufficio stampa
1987**

1. Cartoline, volantini, depliant, locandine, biglietto omaggio, tessera d'onore e inviti alla mostra su Tinguely;
2. Fotocopie introduzione catalogo su Tinguely;
3. "Cartelle di stampa della mostra": in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Segnatura: b.127

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987). Ufficio stampa
1987**

1. Depliant "Jean Tinguely 1954-1987. Mostra retrospettiva 19 VII-18 X - 1987";
2. Foto ritraente Tinguely;
3. "Tinguely - Rassegna stampa italiana. Jean Tinguely 1954-1987";
4. Rassegna stampa: raccolta di articoli di giornale su Jean Tinguely del 1987: La Nuova Venezia, Il Manifesto, Il Resto del Carlino, Messaggero Veneto, Il Sole 24 ore, La Repubblica, Il Gazzettino;
5. "Lista nominativi giornalisti e testate";
6. Biografia Tinguely;
7. Carta da lettere "Jean Tinguely 19VII-18X 1987": 3 fogli;
8. Cartelle stampa: 1 tedesco, 6 italiano (1).

Note: (1) il fascicolo contiene foto;

Un testo di presentazione della mostra su Tinguely è presente nella b.105.

Segnatura precedente: 12) B5

Segnatura: b.128

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Rassegna stampa Tinguely"
1984-1987**

La busta contiene rassegna stampa su Tinguely ordinata cronologicamente dal 1984 al dicembre 1987.

Segnatura precedente: 12) B4

Segnatura: b.129

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"Rassegna stampa"
1986-1987**

La busta contiene rassegna stampa varia su Tinguely e su Niki de Saint-Phalle.

Segnatura precedente: 21) D1

Segnatura: b.130

**Jean Tinguely. Una magia più forte della morte (19 luglio 1987 - 18 ottobre 1987).
"18/07/87 - 18/10/87 Rassegna stampa"
1987**

La busta contiene rassegna stampa su Tinguely raccolta in due volumi dal titolo "Jean Tinguely, 1954-1987. Venezia, Palazzo Grassi. 18 luglio - 18 ottobre 1987".

Segnatura: b.131

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici 1° Corrispondenza varia dal maggio 1986 al 8 luglio 1987"
1986-1987**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente afferente all'ufficio della direzione artistica della mostra "I Fenici" con allegati dettagli per accordi sul catalogo, documento di trasporto, elenchi per i comitati d'onore, scientifico, promotore, progetto catalogo preliminare, appunti, accordo per la realizzazione del film sui Fenici, consuntivo e preventivo per un filmato sui Fenici, programma per la riunione del Comitato promotore della mostra "I Fenici", presenze del comitato promotore della mostra "I Fenici", caratteristiche sulle aree dell'esposizione, scheda tipo per la catalogazione dei reperti fenici, bibliografia mostra, contatti prestatori per la mostra sui Fenici.

Segnatura precedente: 21) D8

Segnatura: b.132

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici Corrispondenza varia dal 8 luglio 1987 al 5 gennaio 1988"
1987-1988**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra "I Fenici" ordinata alfabeticamente con foto.

Note: la busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) D9

Segnatura: b.133

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici 3° Corrispondenza varia dal 7 gennaio 1988"
1987-1988**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente afferente all'ufficio della direzione artistica della mostra "I Fenici" con allegati elenchi, inviti all'inaugurazione della mostra "I Fenici", schede con immagini allegate degli oggetti e dei reperti fenici, contatti, tabelle con dettagli di trasporto opere, dettagli per progetto catalogo IBM, elenco libri in prestito, estratto da "Excavations in the necropolis of Salamis, appunti, schemi per allestimento, verbale di riunione per smontaggio allestimento mostra (10.10.1988), documenti di trasporto, preventivo, schede per la catalogazione dei reperti fenici, descrizioni reperti, dettagli ospitalità, elenchi per comitato d'onore e comitato scientifico, moduli per ospitalità in bianco, tabelle costi hotel, bozze testi sui Fenici, piantine.

Segnatura precedente: 21) D10

Segnatura: b.134

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Domande di prestito ai musei dal maggio 1986 al 3 giugno 1987"
1986-1987**

La busta contiene corrispondenze e domande di prestito delle opere per la mostra "I Fenici" ordinate alfabeticamente e immagini.

Segnatura precedente: 21) F6

Segnatura: b.135

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Corrispondenza con musei
1987-1988**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente con i musei di Istanbul, Cartagena Murcia, il ministero e i musei archeologici di Madrid, Siviglia, Torino, Barcellona, Eivissa, Granada, Agrigento, Cagliari, Palermo, Roma, Trapani, Sassari, il Museo del Louvre, il Museo Nazionale di Byblos-Ybeil, Damas, il museo provinciale di Cadiz e il museo dell'arte e della storia reale di Bruxelles, riguardo il prestito delle opere per la mostra "I Fenici".

Segnatura precedente: 21) F7

Segnatura: b.136

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "3° I Fenici. Domande di prestito dal 24 novembre 1987"
1987-1988**

La busta contiene materiale relativo alle domande di prestito di oggetti e opere per la mostra sui Fenici, tra cui: elenchi, indirizzi, corrispondenza ordinata alfabeticamente per prestatore, documenti di trasporto, certificati di assicurazione, protocolli di prestito per la mostra, foto, regolamenti di prestito, fogli di prestito, schede di opere e oggetti per la mostra con immagini, schede per la catalogazione dei reperti fenici, testi di descrizione di reperti, programma viaggio opere, testi per il catalogo della mostra, piantine.

Segnatura precedente: 21) F8

Segnatura: b.137

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Beirut"
1988**

La busta contiene: schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate, inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J16

Segnatura: b.138

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Cagliari (Parte I) 1-101"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J17

Segnatura: b.139

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Cagliari (Parte II) 103-224"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.140

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Cartagine"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J1

Segnatura: b.141

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Malta + Cipro"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi relativi al trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J7

Segnatura: b.142

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Londra - Bruxelles"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J12

Segnatura: b.143

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Madrid"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J18

Segnatura: b.144

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Palermo - Mozia -Whitaker"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.145

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Parigi Bibliothèque - Louvre"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J11

Segnatura: b.146

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Museo Sant'Antonio - Milano. Roma - Villa Giulia"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J10

Segnatura: b.147

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Sassari"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J3

Segnatura: b.148

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Siviglia, Granada, Barcellona, Ibiza, Cadice, Cartagena"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) J2*

Segnatura: b.149

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Tunisi, Bardo"
1988**

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate, una dichiarazione di prestito.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) J15*

Segnatura: b.150

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Schede Aulenti. Libano, Spagna, Roma, Agrigento (con relative foto b/n). Fenici, Bardo"
1988**

- 1."Villa Giulia Roma": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 2."Agrigento": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 3."Libano": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 4."Barcellona": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 5."Madrid": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 6."Granada": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 7."Cadice": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 8."Ibiza": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate;
- 9."Cartagene": schede degli oggetti e delle opere con foto allegate.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) F14*

Segnatura: b.151

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "1° I Fenici. Fogli di prestito per prestatore. Bruxelles; Carthage; Londra; Louvre Parigi; Roma; Sassari; Tunisi; Agrigento; Tarquinia; Milano; Giovane di Mozia"
1988**

La busta contiene fogli di prestito ordinati per prestatori con elenco di riferimento

Segnatura precedente: 21) F3

Segnatura: b.152

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici. Fogli di prestito: Beirut I e II, Barcellona, Cadice, Cartagena, Granada, Ibiza, Madrid, Siviglia, Cagliari, S. Antioco, Oristano, Coll. Biggio"

1988

La busta contiene fogli di prestito, elenchi opere, richieste di esportazione temporale di beni mobili delle opere presenti alla mostra "I Fenici".

Segnatura precedente: 21) F4

Segnatura: b.153

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici 3° Fogli di prestito Palermo; Cipro; Trapani; Malta"

1988

La busta contiene fogli di prestito, elenchi.

Segnatura precedente: 21) F5

Segnatura: b.154

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici, Fogli di Prestito. Cagliari - Beirut 3 (J.G.)"

1988

La busta contiene fogli di prestito relativi alle opere presenti alla mostra.

Segnatura precedente: 21) F2

Segnatura: b.155

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici. Schede tecniche originali. Bruxelles; Londra; Sardegna (Cagliari, S. Antioco, Coll. Biaggio, Oristano, Sassari)"

1988

La busta contiene schede tecniche originali delle opere e oggetti per la mostra sui Fenici.

Segnatura precedente: 21) F1

Segnatura: b.156

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). S.Antioco, Cagliari, Bibliothèque National Parigi, Bruxelles, Sassari

1988

La busta contiene: inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate:

1. "S. Antioco";
2. "Cagliari";
3. "Bibliothèque National Parigi";
4. "Bruxelles";
5. "Sassari".

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.157

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Sardegna, Sicilia, Milano, Gran Bretagna, Belgio, Francia
1988**

La busta contiene lettere d'incarico, certificati di assicurazione, codice, provenienza, titolo, descrizione, materiale, dimensione, peso, valore assicurativo e area geografica delle opere, bollettini di consegna, corrispondenze:

1. "Sardegna": Cagliari, Oristano, Sassari;
2. "Sicilia + Milano": Mozia, Marsala, Agrigento, Milano;
3. "Gran Bretagna": Londra;
4. "Belgio": Bruxelles;
5. "Francia": Parigi.

Segnatura: b.158

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Roma, Cipro, Spagna
1988**

La busta contiene lettere d'incarico, certificati di assicurazione, codice, provenienza, titolo, descrizione, materiale, dimensione, peso, valore assicurativo e area geografica delle opere, bollettini di consegna, corrispondenze:

1. "Roma": Tarquinia, Roma;
2. "Cipro - Malta": Nicosia, Valletta;
3. "Spagna": Cartagena, Siviglia, Granada, Barcellona, Ibiza, Madrid, Cadice.

Segnatura: b.159

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Libano, Tunisia
1988**

La busta contiene lettere d'incarico, certificati di assicurazione, codice, provenienza, titolo, descrizione, materiale, dimensione, peso, valore assicurativo e area geografica delle opere, bollettini di consegna, corrispondenze:

1. "Libano": Beirut, Bruxelles American University of Beirut Museum;
2. "Tunisia": Cartagine, Tunisi.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.160

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Tunisi, British Museum, Cagliari, Louvre
1988**

La busta contiene schede con foto o immagini allegate degli oggetti e delle opere provenienti da Tunisi, dal British Museum, da Cagliari, dal Louvre.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) J15

Segnatura: b.161

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Diapositive siti archeologici Libano e reperti archeologici" + "BN x Buffo. Cagliari. Sardegna/Cagliari. Reperti non in mostra e in mostra. Fenici" + "Cipro"
1988

1. "Diapositive siti archeologici Libano e reperti archeologici": 60 diapositive;
2. "BN x Buffo. Cagliari. Sardegna/Cagliari. Reperti non in mostra e in mostra. Fenici": foto di reperti fenici;
3. "Cipro": inventario degli oggetti per la mostra sui Fenici con valore assicurativo, elenchi, documenti di trasporto, schede degli oggetti e delle opere con foto e immagini allegate, una dichiarazione di prestito.

*Note: La busta è composta da 3 buste unite per esigenze di archivio in data 03/08/2020;
La busta contiene foto e diapositive;
Altre diapositive relative alla mostra sui Fenici si trovano nella b.45.*

Segnatura: b.162

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Foto
1988

1. "Nicosia Cyprus da 67 a 82" "Foto pezzi richiesti ma rifiutati Cipro": foto pezzi archeologici;
2. "Tunisi e Cartagine": foto reperti archeologici, "Tunisi Formica" 21 foto, "Doppie Tunisia" 3 foto, "Foto Cartagine da verificare" 3 foto, "Tunisia da identificare" 13 foto, "Foto Tunisi da verificare" 22 foto, "Tunisi doppie" 6 foto, "Cartagine doppie" 6 foto;
3. "Louvre e Bibliotheque Nationale Parigi": 52 foto, "Foto Louvre" 10 foto e 2 fogli di appunti,

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.163

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Diapositive reperti" + "Diapositive esterni e scavi"
1988

1. "Diapositive reperti": diapositive di reperti fenici;
2. "Diapositive esterni e scavi". diapositive e negativi sugli scavi, elenco didascalie.

*Note: La busta è composta da 2 buste unite in data 11/12/2020 per esigenze di archivio;
La busta contiene diapositive e negativi;
Altre diapositive relative alla mostra sui Fenici si trovano nella b.45.
Segnatura precedente: 13) B1 + 13) B2*

Segnatura: b.164

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Cartagine - Guerre puniche - Roma - Cartagine - Porpora - Cibo - Vetri - Scritti su Fenici"
1988

La busta contiene testi sui Fenici e estratti da pubblicazioni.

Segnatura precedente: 25) J5

Segnatura: b.165

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "1988 Fenici. Le origini dei Fenici, organizzazione politica amministrativa, organizzazione militare, monete, musica, tombe e necropoli, Fenici in america, alfabeto"

1988

La busta contiene immagini di iscrizioni fenicie con relativa traduzione, storia dei fenici, immagini di cartine e di monete.

Segnatura precedente: 25) J6

Segnatura: b.166

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici Africa Nera - Fenici Egizi - Fenici Mesopotamia - Fenici Sardi"

1988

La busta contiene testi su:

1. "Dei e miti, riti pubblici e privati, prostituzione sacra, dediche luoghi di culto, famiglia, credenze vita religiosa" con immagini;
2. "Riti pubblici e privati" con immagini;
3. "La famiglia" con immagini;
4. "Credenze e vita religiosa" con immagini;
5. "La prostituzione sacra" con immagini;
6. "Fenici ed Egiziani" con immagini;
7. "Confronti tra la cultura/civiltà fenicia e quella dell'antico vicino Oriente (Mesopotamia, Canaan, Cipro" con immagini;
8. "Confronti tra la cultura/civiltà fenicia e quella dell'antica Sardegna" con immagini.

Segnatura precedente: 25) J7

Segnatura: b.167

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Astronomia - Circumnavigazione Africa - rotte commerciali - oggetti e produzione - commercio - tipologia ceramica - urbanistica architettura - mappe territori - iconologia - iconografia"

1988

La busta contiene testi sull'urbanistica e l'architettura fenicia, illustrazioni, mappe dei territori, ricerche sulle influenze e gli stili iconologici fenici con relative illustrazioni, artigianato, astronomia, rotte commerciali, viaggi e rotte di terra e di mare, circumnavigazione dell'Africa, gli oggetti e la loro produzione, il commercio, la tipologia della ceramica.

Segnatura precedente: 25) J8

Segnatura: b.168

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici - Italia tirrenica. Fenici - Iberi. Fenici - Greci"

1988

La busta contiene documentazione sui Fenici, tra cui testi di confronto tra la civiltà fenicia e altre civiltà, estratti da pubblicazioni.

Segnatura precedente: 25) J9

Segnatura: b.169

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988).
1988**

La busta contiene una raccolta di testi sui Fenici sotto il titolo "Il mondo dell'arte".

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 18) E8

Segnatura: b.170

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici. Piantine, diapo, cassette ecc."
1988**

- 1: pieghevole mostra sui Fenici;
- 2."Duna+onda+tofet 11 diapo Fenici": 11 diapositive allestimenti (1);
- 3: biglietti da visita di Ida Gianelli Coordinamento dell'esposizione Jean Tinguely;
- 4: carta intestata Palazzo Grassi "I Fenici";
- 5: scheda tecnica per la catalogazione dei reperti fenici;
- 6: piantine;
- 7: inviti all'incontro "I Fenici" del 13 ottobre e del 10 novembre;
- 8: estratto da pubblicazione "Le lamine di Pyrgi";
- 9."Schede": elenco schede reperti, schede per la catalogazione dei reperti fenici;

Note: (1) Il fascicolo contiene diapositive;

La busta conteneva un'audiocassetta "I Fenici" spostata in Media (n.14) in data 09/12/2020.

Segnatura precedente: 21) E3

Segnatura: b.171

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici. Materiale preparatorio audiovisuale"
1987-1988**

- 1: libretto "Museum Haaretz Tel-Aviv. The alphabet museum";
- 2: appunti;
- 3."Alfabeto più Guzzo Amadasi": programma audiovisivo "Les chemins de l'alphabet", testi sull'alfabeto dei Fenici, estratti da testi sui Fenici;
- 4: testo di presentazione della mostra sui Fenici;
- 5."Alfabeto": testi dell'alfabeto fenicio, appunti, libretti illustrativi di gamma film, corrispondenza, estratti da pubblicazioni sui Fenici.

Segnatura precedente: 21) E2

Segnatura: b.172

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "I Fenici. Materiale illustrativo, depliant, brochures musei, piante allestimento"
1988**

1. "I Fenici Piante allestimento 17/2/1988 fotocopie";
2. "Piani allestimento Area 1, fotocopie con didascalie ritagliate": "ordinamento mostra "I Fenici" descrizioni ed elenchi", etichette didascalie opere;
3. Brochures: "British Museum, Department of conservation", "Le centre de la ville", "Mission archeologique française de kition-bamboula (Chypre)", "Le theme du Lion à Chypre au Bronze

Récent à Propos de Trouvailles de Kition-Bamboula", "Zoomorfismi sculture in ceramica e semiplastica, Galleria Schubert";

4. "Centro studi civiltà fenicia e punica": con esempi di tintura di lana e 2 foto;
5. "Materiale archeologico da Tunisi e Cartagine, preventivo assistenza e conservazione";
6. Testi sui Fenici.

Segnatura precedente: 21) E1

Segnatura: b.173

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Progetto allestimento 1988

La busta contiene un rotolo con progetto di allestimento per la mostra. "Area Geografica n. 1 - Fenicia/Oriente (Statuaria figurata): disegni opere, dimensioni e didascalia.

Segnatura: b.174

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fenici. Materiale fotografico (b/n e diapo) avanzato " 1987-1988

- 1: 20 foto di allestimenti della mostra sui Fenici;
- 2."Are 3 Spagna 1. Diapocolor inviate a Fabbri-Bompiani Ioana Rausch 22/3/88": schemi allestimenti vetrine; schede di catalogazione;
- 3."Area 3 Spagna 2. Diapocolor spedite a Fabbri-Bompiani Ioana Rausch il 22/3/88": schemi allestimenti vetrine; schede di catalogazione;
- 4."Roma Museo di Villa Giulia": 30 foto di opere e oggetti per la mostra sui Fenici;
- 5: schede degli oggetti e delle opere per la mostra sui Fenici con foto e immagini allegate;
- 6."Foto avanzate - Bruxelles, Londra, Roma, Sicilia": foto opere e oggetti per la mostra sui Fenici divise per provenienza.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Altre diapositive relative alla mostra sui Fenici si trovano nella b.45.

Segnatura precedente: 25) F13

Segnatura: b.175

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Didascalie 1988

La busta contiene didascalie dei reperti in carta adesiva, targhette in plexiglass, 4 foto

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.176

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). 1988

1. "Foto allestimento in preparazione, foto allestimento, foto sale mostra con pubblico": foto e diapositive (1);
2. 3 volumi della rivista "Notiziario della Marina" n.4 dell'aprile 1988;
3. "Campioni foto bianco e nero (Archivio) dal n.1 al n.10" 10 foto (1);
4. "Stampine foto bianco e nero di reperti archeologici" (1);

5. Cartelle stampa: 2 tedesco, 2 inglese, 2 francese, 2 spagnolo.

Note: (1) Il fascicolo contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 13) A8

Segnatura: b.177

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Fotografie varie sale I Fenici" 1988

La busta contiene foto e diapositive di opere, di siti archeologici e di Sabatino Moscati, diapositive, didascalie, informazioni IBM.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) A1

Segnatura: b.178

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Foto" 1988

La busta contiene foto di reperti e cartelle stampa sulla mostra "I Fenici" (in francese, inglese, italiano, tedesco, spagnolo).

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.179

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Tunisi, Bardo" 1988

1. "Fotografie grandi a colori sale mostra "I Fenici" (originali)": 15 foto; (1)
2. Un CD "Ufficio stampa "I Fenici" del 30/06/2005": contenente foto di opere sui Fenici e siti archeologici; (2)
3. "Cartelle stampa della mostra "I Fenici"": italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;
4. "Materiale vario": Il fascicolo contiene: il menù della cena del 15 ottobre 1988, una tessera d'ingresso, un sondaggio sul sistema informatico della mostra, il regolamento per un concorso a premi, 3 depliant "I Fenici: itinerari elettronici", 6 inviti con programma alla mostra, un menù della cena del 5 marzo 1988, due lettere con dettagli operativi sulla mostra, 5 depliant sulla mostra, 3 bustine contenenti le schede delle opere esposte, un libretto contenente la descrizione delle opere esposte, introduzione al catalogo;
5. 2 fascicoli "Il delfino azzurro un film di Giorgio Moser";
6. Una locandina "I Fenici".

Note: (1) Il fascicolo contiene foto;

(2) Il fascicolo contiene un CD il cui contenuto è stato inserito nel server.

Segnatura: b.180

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). " Camuffo Gerotto Marchi, Sac Serigrafia" 1988

1. Fatture pagamenti per prestazioni professionali svolte per la realizzazione dei decori murali della mostra "I Fenici", riepilogo costi;
2. Tabelle visionamento pezzi decoro realizzati;
3. Tabelle ore lavorative dipendenti Ditta Formica, Gruppo Gerotto e Gruppo Camuffo.

Note: Altro materiale relativo ai pagamenti per la mostra "I Fenici" è contenuto nella b.245, nella b.261, nella b.262

Segnatura: b.181

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). 1988

1. "Materiale catalogo Fenici 23/12/1988" "18) E6": testi catalogo e didattici con immagini, dediche e luoghi di culto, dei e miti fenici, prime bozze testi catalogo;
2. "IBM" "18) E4": itinerari elettronici;
3. "I Fenici, Sardegna. Fogli di prestito di oggetti non concessi" "18)E5)": scheda per la catalogazione dei reperti fenici, corrispondenza, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 18) E6 + 18) E4 + 18) E5

Segnatura: b.182

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Ufficio stampa 1987-1988

1. "I Fenici in video";
2. "Comunicato alla stampa, seicento millesimo visitatore alla mostra "I Fenici"";
3. "Convegno mostra "I Fenici" 10/11/1988";
4. "Comunicato alla stampa, cinquecento millesimo visitatore alla mostra "I Fenici"";
5. "Comunicato stampa trecento millesimo visitatore 28/05/1988";
6. "Comunicato stampa duecento millesimo visitatore" (1);
7. "Testi lettere inviate a direttori e capi servizi di riviste specializzate per eventuali servizi sulla mostra "I Fenici"";
8. "Lettere di richiesta, riprese televisione della mostra "I Fenici"";
9. "Graffiti allestimento immagini disegni murali";
10. "Credit Line";
11. "Corrispondenza mostra "I Fenici"";
12. "Avviso alla stampa vincitori concorso "I Fenici"";
13. "Lettere inviate ai capi ufficio stampa delle sedi Fiat estere";
14. "Cataloghi spediti direttamente da Palazzo Grassi dietro pagamenti";
15. "Consegne cataloghi a giornalisti";
16. "Materiale fotografico mostra "I Fenici"";
17. "Corrispondenza richieste video-cassette mostra "I Fenici".

Note: (1) Il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 13) A7

Segnatura: b.183

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Vernice"
1987-1988**

- 1."Originali": lettere di invito alla stampa per l'inaugurazione della mostra "I Fenici", programma inaugurazione;
- 2."Risposte inviti vernice": corrispondenza;
- 3."Stampa Venezia": lettere di invito alla stampa di Venezia per l'inaugurazione della mostra "I Fenici", elenco indirizzi;
- 4."Indirizzi": lettera di invito alla stampa per l'inaugurazione della mostra "I Fenici", programma inaugurazione, elenchi di indirizzi;
- 5."Vernissage mostra I Fenici": [il fascicolo è vuoto];
- 6."Telegrammi di ringraziamento servizi per vernice": corrispondenza;
- 7."Organizzazione vernici": promemoria, elenco trasmissioni previste, disposizioni per Hotel Europa, dettagli ospitalità giornalisti;
- 8."Palazzo Labia": corrispondenza per lo svolgimento della conferenza stampa presso la sede Rai di Venezia;
- 9."Elenchi ospitalità": elenchi giornalisti e accrediti, dettagli distribuzione catalogo;
- 10."Elenchi usati durante la vernice dall'ufficio stampa": elenchi giornalisti e accrediti, appunti;
- 11."Spedizione ai vari uffici stampa stranieri per giornalisti stranieri alla vernice 28/10/87": corrispondenza, lettera di invito alla stampa per l'inaugurazione della mostra "I Fenici"

Segnatura precedente: 13) A2

Segnatura: b.184

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Corrispondenza"
1988-1989**

La busta contiene corrispondenza, articoli di giornale e inviti alla stampa ordinati alfabeticamente.

Segnatura precedente: 13) A11

Segnatura: b.185

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Richieste materiale informativo mostra I Fenici e richieste catalogo in omaggio"
1988-1989**

- 1."A": lettere standard di risposta affermativa alla richiesta di materiali informativi sulla mostra "I Fenici";
- 2."B": lettere standard di risposta negativa alla richiesta di materiali informativi sulla mostra "I Fenici";
- 3."OK spedito": corrispondenza in entrata relativa alle richieste di materiale informativo sulla mostra "I Fenici";
- 4."Fotocopie in ordine cronologico A e B": corrispondenza in entrata e uscita relativa alle richieste di materiale informativo sulla mostra "I Fenici";
- 5."Richieste depliant": corrispondenza in entrata e uscita relativa alle richieste di materiale informativo sulla mostra "I Fenici";
- 6."Blocco pigna": blocco di appunti relativi alla gestione delle richieste di materiali informativi sulla mostra "I Fenici";
- 7."Richieste catalogo": corrispondenza in entrata relativa alla richiesta del catalogo della mostra "I Fenici";
- 8."Fabbri": corrispondenza in entrata relativa alla richiesta del catalogo della mostra "I Fenici".

Segnatura precedente: 13) A6

Segnatura: b.186

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Archivio lettere richiesta informazioni mostra Fenici"
1988**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente relativa a richiesta di informazioni, di materiale informativo, relativo a visite di gruppi alla mostra.

Segnatura precedente: 25) J15

Segnatura: b.187

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Richieste cataloghi Fenici"
1988**

La busta contiene corrispondenza, divisa per data, relativa alla richiesta di cataloghi della mostra "I Fenici" e altre mostre precedenti di Palazzo Grassi con allegati moduli d'ordine, depliant, foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) A3

Segnatura: b.188

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Richieste catalogo I Fenici e video tapes"
1987-1989**

1. "Lettere di risposta alle richieste di catalogo": "31/1/89" con volantino, "Originali", "18/11/88", "14/11/88";
2. "Comunicati stampa";
3. "Videocassette": comunicazione relativa alla richiesta di videocassette di filmati presenti alla mostra;
4. "Eco S.p.A.": comunicazione relativa alla richiesta di magliette della mostra;
5. "Risposta a persone che hanno inviato anche l'assegno".

Segnatura precedente: 13) A4

Segnatura: b.189

**I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Agenzie viaggio I Fenici"
1988**

1. "Elenco agenzie": elenco agenzie viaggi e turismo con recapito telex;
2. "Telex": telegrammi inviati alle agenzie di viaggi e turismo con dettagli operativi sulla mostra "I Fenici".

Segnatura precedente: 13) A5

Segnatura: b.190
I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988).
1988

La busta contiene lettere a presidi con dettagli sulla mostra "I Fenici" per le scuole, depliant "I Fenici: itinerari elettronici. La presenza della IBM Italia alla mostra "I Fenici"", depliant sulla mostra "I Fenici", lettera della Società Veneta Isola di Tronchetto Venezia con allegate brochure sul Tronchetto con pubblicità della mostra sui Fenici, materiali informativi sulla mostra, cartelle stampa (tedesco, italiano).

Segnatura: b.191
I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "Registro scuole"
1988

Registro con contatti scuole.

Segnatura: b.192
I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). Ufficio stampa
1988

1. "Conferenza stampa "I Fenici"": comunicato stampa, ospiti conferenza stampa, elenco stampa estera;
2. "Quotidiani": inviti ai quotidiani alla mostra;
3. "Rai Roma": inviti alla mostra;
4. "Veneziani": inviti ai quotidiani veneziani alla mostra;
5. "Periodici illustrati": inviti alla mostra;
6. "Agenzie di stampa": inviti alla mostra;
7. "Comunicati stampa";
8. "Lista testate": lista testate presenti alla conferenza stampa sulla mostra "I Fenici" del 10 novembre 1987;
9. "Corrispondenze";
10. "Lista quotidiani con lettera accompagnatoria";
11. Depliant e libretti: "Veneto archeologico", "Il giovane di Mozia", "I Fenici, Venezia 3/4 marzo 1988" 6 depliant, "Ecco i Fenici" de La Stampa n.48 del 3 marzo 1988 2 volumi, "I Fenici" de Il Marco Polo n.50 del marzo 1988 3 volumi, "Notiziario della Marina" n.4 dell'aprile 1988 3 volumi;
12. "Even computers at Palazzo Grassi to rediscover phoenician civilization": 2 copie.

Segnatura: b.193
I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). "06/03/1988 - 06/11/1988 Rassegna stampa"
1988

1. 1 volantino "I Fenici" e 1 depliant "Beni culturali e ambiente";
2. 3 volumi rassegna stampa "I Fenici, Palazzo Grassi".

Note: La busta conteneva 2 audiocassette riguardanti la mostra "I Fenici" che sono state spostate in Media (n.15 e n.16) in data 09/12/2020

Segnatura: b.194

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "1° Varie. Arte italiana nel XX secolo. Da ottobre 1987 al 31 agosto 1988"
1987-1988**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da conferme d'ordine, elenchi, appunti, estratti da pubblicazioni, inviti, moduli di prestito, lettere per prestatori, consulenti e autori, rassegna stampa, piantine allestimenti.

Segnatura precedente: 21) J8

Segnatura: b.195

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Varie 2. Arte italiana nel XX secolo dal 1 settembre 1988 al 25 gennaio 1989"
1988-1989**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente relativa alla mostra "Arte italiana. Presenze 1900-1945".

*Note: La busta contiene lettere di Argan, Fagiolo dell'Arco, Annabianca Vedova.
Segnatura precedente: 21) I7*

Segnatura: b.196

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte italiana XX secolo. Varie dal 26 gennaio 1989 al 31 marzo 1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" ordinata alfabeticamente.

Segnatura precedente: 21) I8

Segnatura: b.197

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte italiana 1. Corrispondenza con prestatori privati"
1988-1989**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 21) G1

Segnatura: b.198

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte italiana XX secolo. Privati dal 18/1/1989 al 21/3/1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza e fogli di prestito ordinati alfabeticamente.

Segnatura precedente: 21) G2

Segnatura: b.199

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Corrispondenza prestatori privati dal 22 marzo 1989" 1989-1990

La busta contiene corrispondenza relativa al prestito di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" da privati ordinata alfabeticamente per prestatore e corredata da certificati di assicurazione, note di restauro, fatture, ritaglio stampa, fogli di prestito, foto, condition report, immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) G3*

Segnatura: b.200

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte italiana del XX sec. Domande di prestito, musei/enti pubblici fino al 30/11/88" 1988-1989

La busta contiene corrispondenza varia, domande di prestito, vendita di stampe e fotocolor, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 21) G6

Segnatura: b.201

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Il arte Domande di prestito musei e istituzioni pubbliche dal 1 dicembre 1988 al 19 marzo 1989" 1988-1989

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, documenti di trasporto, accordi di prestito, modulo di richiesta riproduzioni opere, certificati di assicurazione, schede opere, condizione di riproduzione opere, bolle di accompagnamento beni viaggianti, immagini, schede GNAM, appunti, fogli di prestito, appunti, condizioni di prestito

Segnatura precedente: 21) G5

Segnatura: b.202

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "4 Arte italiana XX secolo corrispondenza varia dal 1 aprile 1989 al 6 giugno 1989" 1989

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica in ordine alfabetico e corredato da conferme d'ordine, elenchi, immagini, fatture, testi, didascalie, elenchi, colophon, verbali riunioni lcom, piantine allestimenti, certificati di assicurazioni, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 21) I9

Segnatura: b.203

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte italiana XX secolo. Corrispondenza varia dal 7 giugno 1989 al 31 marzo 1990"
1989**

La busta contiene corrispondenza varia, fotocopie bozzetti, rooming list, programma di ritorni, pagamenti.

Segnatura precedente: 21) I10

Segnatura: b.204

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Musei e istituzioni pubbliche dal 20 marzo 1989 al 19 settembre 1989"
1989**

la busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente, concessioni per foto, 3 dispositive, fogli di prestito.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 21) [...]

Segnatura: b.205

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "IV Arte Italiana XX secolo. Corrispondenza musei e istituzioni pubbliche dal 20 settembre 1989"
1989-1990**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, condition report, foto, certificati di assicurazione, documenti di trasporto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) G7

Segnatura: b.206

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte Italiana XX secolo. Corrispondenze U.R.S.S."
1988-1989**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente.

Segnatura precedente: 21) I2

Segnatura: b.207

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Opere ordine alfabetico paesi"
1989**

La busta contiene tabelle relative alle opere della mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" ordinate alfabeticamente per paese.

Segnatura precedente: 21) H10

Segnatura: b.208

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Opere - ordine alfabetico artisti"
1989**

La busta contiene tabelle relative alle opere della mostra "Arte italiana. Presenze 1900-1945" ordinate alfabeticamente per artista.

Segnatura precedente: 21) H12

Segnatura: b.209

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Tabelle opere
1989**

1. "Arte xx, tabelle opera A-M": contiene tabelle opere;
2. "Arte xx, tabelle opera N-Z" "21) F10": contiene tabelle opere.

Segnatura: b.210

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Tabelle opere
1989**

La busta contiene schede delle opere divise per artista della mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945".

Segnatura: b.211

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Arte XX tabelle artista da Guttuso a Veronesi"
1989**

La busta contiene schede delle opere suddivise per artista e ordinate alfabeticamente: Renato Guttuso, Leoncillo (Leonardi), Osvaldo Licini, Mario Mafai, Alberto Magnelli, Giacomo Manzù, Marino Marini, Arturo Martini, Fausto Melotti, Amedeo Modigliani, Giorgio Morandi, Bruno Munari, Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Enrico Prampolini, Mario Radice, Antonietta Raphael, Mauro Reggiani, Manlio Rho, Ottone Rosai, Gino Rossi, Medardo Rosso, Luigi Russolo, Giuseppe Santomaso, Alberto Savinio, Scipione (Gino Bonichi), Gino Severini, Mario Sironi, Ardengo Soffici, Anastasio Soldati, Emilio Vedova, Luigi Veronesi

Segnatura precedente: 21) G11 + 21) G12

Segnatura: b.212

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Francia, Canberra, Belgio, Olanda, Stoccolma, Londra
1989**

1. "Arte italiana - Francia + Canberra + Belgio + Olanda + Stoccolma + Londra": corrispondenza, fogli di prestito, schede tecniche opera, certificati di assicurazione, lettere d'incarico;

Segnatura: b.213

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Lazio"
1989-1990**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dal Lazio per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, corrispondenza, appunti, condition report, quietanza di danno, foto, fogli di prestito, note di consegna, certificati di assicurazione, verbali di consegna, elenchi, immagini, schede opere, bollettini di consegna, bolle di accompagnamento beni viaggianti, distinta di consegna.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.214

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Germania, Venezia, Verona
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito da Germania (Francoforte, Stoccarda, Colonia), Venezia, Verona;

Note: La busta è stata divisa in tre parti. Le altre parti che inizialmente costituivano il faldone costituiscono ora la b.216 e la b.221

Segnatura: b.215

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Lombardia"
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere da Lombardia, Venezia, Bologna per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito.

Segnatura: b.216

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Lombardia, Zurigo, Venezia
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito da Lombardia (Milano, Bergamo, Como), Zurigo, Venezia.

Note: La busta è stata divisa in tre parti. Le altre parti che inizialmente costituivano il faldone costituiscono ora la b.214 e la b.221;

La busta contiene una polaroid.

Segnatura: b.217

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Napoli e Sud, Pescara, Marche (Ascoli), (Macerata)"
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere da Napoli, Palermo, Venezia, Pescara, Ascoli Piceno per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito.

Segnatura: b.218

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Piemonte, Liguria"
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dal Piemonte, dalla Liguria e dal Veneto per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, corrispondenza, quietanza di danno, fogli di prestito, foto, elenchi, bollettini di consegna, certificati di assicurazione, bolle di accompagnamento beni viaggianti, immagini, note di consegna, richieste di prestito, condizioni di assicurazione.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.219

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Svizzera, U.R.S.S.
1989**

1. "Arte italiana - Svizzera + U.R.S.S.": corrispondenze, fogli di prestito, schede tecniche opera, certificati di assicurazione, lettere d'incarico.

Segnatura: b.220

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Umbria, Emilia, Toscana"
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dall'Umbria, dall'Emilia Romagna, dalla Toscana e dal Veneto per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione, fogli di prestito, elenchi, immagini, schede opere.

Segnatura: b.221

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). U.S.A., Venezia
1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, note di consegna, corrispondenza, schede di prestito da: U.S.A. (Washington, New York, Houston -Texas), Venezia.

Note: La busta è stata divisa in tre parti. Le altre parti che inizialmente costituivano il faldone costituiscono ora la b.214 e la b.216

Segnatura: b.222

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Veneto, Friuli"
1988-1989**

Materiali relativi al prestito e al trasporto di opere dal Veneto, dal Friuli Venezia Giulia e dal Trentino Alto Adige per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" tra cui lettere di incarico, corrispondenza, certificati di assicurazione, bollettini di consegna, fogli di prestito, appunti, schede opere, immagini, preventivo di restauro, foto, diapositive, autorizzazione alla rimozione per prestito temporaneo, elenchi.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.223

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito
per prestatore A-C"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, scheda prestatore.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H5

Segnatura: b.224

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito
per prestatore D-F"
1988-1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, tabelle artista.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H6

Segnatura: b.225

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito
per prestatore G-L"
1988-1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, scheda prestatore.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H7

Segnatura: b.226

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito
per prestatore M-O"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, scheda prestatore

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H8

Segnatura: b.227

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito per prestatore P-Z"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, tabelle prestatore, condizioni di prestito, schede di prestito.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H9

Segnatura: b.228

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito opere per autore A - E"
1988-1989**

La busta contiene fogli di prestito, condizioni di assicurazione, richieste di prestito, accordi di prestito.

Segnatura precedente: 21) H2

Segnatura: b.229

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito opere per autore F-M"
1988-1989**

La busta contiene fogli di prestito, richieste di prestito, condizioni di prestito, scheda autore, dossier di prestito, contratti di prestito

Segnatura precedente: 21) H3

Segnatura: b.230

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fogli di prestito opere per autore N-Z"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, elenchi, corrispondenza, condizioni di prestito.

Segnatura precedente: 21) H4

Segnatura: b.231

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Inviti vernici, comitato scientifico, collabor catalogo, saggi catalogo, elenco artisti, discorsi inaugurali, inviti concerto 16/10/89, ringraziamenti P.H., hotel/conferme, piantine sale"
1989**

La busta contiene pagamenti, elenco opere con segnati nome prestatore, valore, provenienza, corrispondente, misure delle opere e degli imballaggi, elenco nomi inviti concerto del 16/10/89, comitato scientifico, elenco artisti, elenco director musei, comitato d'onore, 2 planimetrie Palazzo Grassi.

Segnatura precedente: 21) I1

Segnatura: b.232

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette fotografia dal 20 febbraio 1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente relativa all'invio di fotografie, corredata da fatture, immagini, certificati di assicurazione, schede opere, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 21) I3

Segnatura: b.233

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette città - architettura dal 20 febbraio 1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza relativa al prestito di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" ordinata alfabeticamente e corredata da certificati di assicurazione, schede opere, immagini.

Segnatura precedente: 21) I4

Segnatura: b.234

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette biografie - post 1945. Dal 20 febbraio 1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza relativa al prestito di opere per la mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" ordinata alfabeticamente e corredata da certificati di assicurazione, appunti, elenchi, contratto di prestito, immagini, estratti da pubblicazioni, schede opere, fogli di prestito, documenti di trasporto.

Segnatura precedente: 21) I5

Segnatura: b.235

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). " Salette. Parigi- Letteratura dal 20 febbraio 1989"
1989**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente divisa in "Parigi" e "Letteratura".

Segnatura precedente: 21) I6

Segnatura: b.236

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette XX secolo Parigi - Letteratura. Fogli di prestito originali"
1989**

La busta contiene fogli di prestito delle opere della mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" con foto, immagini, elenchi.

Segnatura precedente: 21) J1

Segnatura: b.237

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette XX secolo. Architettura T. Cattà. Fogli di prestito originali"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, scheda prestatore.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J9*

Segnatura: b.238

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Architettura. Fogli di prestito originali"
1989**

La busta contiene foto, fogli di prestito, immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J10*

Segnatura: b.239

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette XX secolo. Biografie - dopo 1945. Fogli di prestito originali"
1989**

La busta contiene fogli di prestito, foto, scheda prestatore.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J11*

Segnatura: b.240

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Salette XX secolo. Cinema - Fotografia. Fogli di prestito originali"
1989**

La busta contiene foto, fogli di prestito.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) J12*

Segnatura: b.241

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Materiale vario, aspiranti partecipanti alla mostra, varie"
1987-1989**

1. Corrispondenza riguardo l'artista "Cesare Ferro";
2. "Varie": articolo di giornale della Stampa 6/11/88 "Venezia: ultimo giorno per "I Fenici"", "Grande dizionario enciclopedico Utet", "Materiali: arte italiana 1900-1940 nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino";
3. 2 quadernetti relativi all'artista "Vincenzo Rizzotti";
4. "MassMedia" rivista bimestrale di comunicazione, n.4 ottobre 1988;

5. "Sandro Nardi": depliant e articoli di giornale relativi all'artista, "Foto dipinti Sandro Nardi" (1);
6. "Siro Penagini": articoli e depliant relativi all'artista;
7. "Riviste e depliant": "La notte del plenilunio", "Il Convegno" n.11-12 del nov-dic 1959 e n.10-11 del ott-nov 1973, "Diomede Patroni", "Il periodo di Piacenza è un inno a Giulietta", "Artecultura" n.5 del maggio 1987;
8. "Teo Gianniotti": depliant, cartoline, articoli di giornale, scheda informativa, elenco opere, foto opere relative all'artista (1).

Note: (1) Il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 21) J2

Segnatura: b.242

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "A-I testi catalogo copie originali corrispondenza collaboratori" 1988-1989

La busta contiene corrispondenza della direzione artistica ordinata alfabeticamente corredata da testi per il catalogo, elenchi, biografie.

Segnatura precedente: 21) G8

Segnatura: b.243

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "K-Z. Testi catalogo, copie originali, corrispondenze collaboratori" 1988-1989

La busta contiene corrispondenza relativa alle collaborazioni per la realizzazione del catalogo della mostra, estratti testi del catalogo, lista collaboratori catalogo, biografie.

Segnatura precedente: 21) G9

Segnatura: b.244

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "" 1989

1. "Post 45 Celant, Pontus Hulten": testi su Scialoja Toti, Visconti Luchino, Zeffirelli Franco, fogli con titolo opera, nome artista, data, collezione, città e note, foto allestimenti architettonici, progetti e disegni di Carlo Scarpa, BBPR, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Gio Ponti, Fedele Bianco, Corradino d'Ascanio, Giulio Minoletti, Jole Veneziani, Maria de Matteis, Giulio Coltellacci, Albe Steiner, Roberto Rossellini;

2. "21) G10": foto allestimenti, progetti e disegni di Raimondo d'Aronco, Antonio Sant'Elia, Pier Magistretti, Aldo Andreani, Ottorino Aloisio, Giovanni Muzio, Gio Ponti, Luigi Figini, Pietro Lingeri, Gino Pollini, Giuseppe Terragni, Giuseppe de Finetti, Ernesto la Padula, Marcello Piacentini, Adalberto Libera, Mario Ridolfi, Luciano Baldessari, Studio BBPR, Ludovico Quaroni, Carlo Mollino, Gino Valle.

Segnatura precedente: 21) G10

Segnatura: b.245

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Assistenze. Borsani, gamma film, SAC serigrafia 1989, gamma film gipsoteca, 1990- Meroni" 1988-1990

1. Corrispondenza relativa all'uso di programmi e alla produzione del film "L'Alfabeto e le sue origini"; (1)
2. Preventivi, pagamenti e fatture per la mostra "Arte Italiana";
3. "Fatture varie": "Fatture B&B Italia", "Fatture Gamma film", "Fatture arredamenti Palazzo Grassi"; (2)
4. "Borsani - Gianese, l'Atelier": preventivi e bolle di accompagnamento allestimento mostra "I Fenici"; (1)
5. "Sac - Serigrafie": fatture.

Note: (1) Il fascicolo contiene materiale relativo alla mostra "I Fenici"

(2) Il fascicolo contiene pagamenti relativi alla mostra "Andy Warhol".

Segnatura: b.246

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Fotografia Bertelli" 1989

La busta contiene fotocopie di foto scattate da Carlo Bertelli con relative didascalie.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H11

Segnatura: b.247

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Futurismo 1986" Foto 1986-1989

1. n.18 foto b/n formato cm 30,5x30,5;
2. n.2 foto b/n formato cm 20x26;
3. 1 foto b/n formato cm 17x23;
4. 3 foto b/n formato cm 17,5x12,5
5. "Arte italiana ICCD, Roma foto": 14 foto, fotocopie delle foto ;
6. "Arte Italiana Istituto L.U.C.E.": 1 foto.

Note: La busta contiene foto di Carlo Bertelli, dell'Istituto Luce e dell'ICCD.

Segnatura: b.248

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Corrispondenza arte italiana 1900-1945" 1988-1989

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da biglietti da visita, ritagli stampa, dichiarazione per accredito alla vernice, elenco comitato di consulenza, elenco collaboratori catalogo, informazioni sulla mostra.

Segnatura precedente: 13) B5

Segnatura: b.249**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Ufficio Stampa 1989**

La busta contiene materiale relativo alla mostra "Arte italiana - presenze 1900-1945" tra cui: depliant, lettere di presentazione della mostra per l'invio di materiali, diapositive, materiali informativi mostra, supplemento al numero de "La Stampa" dedicato alla mostra, supplemento al numero 63 del mese di aprile 1989 di Marco Polo dedicato alla mostra, didascalie, cartelle stampa (italiano, inglese, francese).

Segnatura: b.250**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Ufficio Stampa 1989**

La busta contiene cartelle stampa (inglese, italiano), numero 17 del periodico "Weltkunst" (1 settembre 1989), numero 408-409 del periodico "L'oeil" (luglio-agosto 1989), numero 449-450 del periodico "Connaissance des Arts" (luglio-agosto 1989), numero 6 del periodico "Arte & Vacanze" (maggio-giugno 1989), due numeri del supplemento al numero de "La stampa" sulla mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945".

Segnatura: b.251**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Ufficio Stampa 1989**

1. "Fac-simile trasmessi durante la preparazione mostra "Arte Italiana"": comunicato stampa, elenco artisti esposti alla mostra, elenco ospiti italiani, estratti di testi del comitato scientifico, estratti articoli di giornale, sistemazione ufficio stampa, allestimento sale;
2. "Richieste di diapositive e foto a colori";
3. "Giornalisti ospiti alla conferenza stampa di Roma giorno 8/3/89 ore 11.30";
4. "Conferenze stampa": estratti di articoli, biglietti aerei per invitati, didascalie opere;
5. "Vernice": elenco giornalisti ospiti vernice arte italiana, cataloghi mostra "Arte Italiana", lettere d'invito ai giornalisti ospiti, indirizzi, buoni ritiro catalogo, lettere informazione vernice ai giornalisti, riprese televisive per vernice, richiesta valori bollati per inviti/informazione vernice, programma per i giornalisti, conferenza stampa, visite mostra, programma vernice;
6. Permessi per fotografare opere;
7. "Cataloghi": non leggibile;
8. "Telegrammi ringraziamento vernice";
9. Un depliant di Palazzo Grassi e la rivista "Lanciaroma" n.3 del luglio 1989;
10. "Fotografie "Prospettive con giocattoli" di Giorgio de Chirico" (1).

Note: (1) Il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 13) B4

Segnatura: b.252**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). Ufficio Stampa 1989**

1. "Comunicato stampa di pre-chiusura mostra";
2. "Comunicato stampa inaugurazione mostra";
3. "Comunicato stampa consegnato ai giornalisti intervenuti alla mostra del Cinema del Lido di Venezia anno 1989" (1);
4. "Foto atrio Palazzo Grassi" (1);

5. "Comunicato stampa di chiusura mostra";
6. "Invio depliant mostra "Arte italiana. Presenze 1900-1945" e lettere di rifiuto invio catalogo mostra in omaggio";
7. "Cartelle stampa": italiano, 2 francese, spagnolo, 2 inglese, tedesco;
8. 1 rivista "Marco Polo, Arte italiana. Presenze 1900-1945" n.63 aprile 1989;
9. 1 planimetria di Palazzo Grassi.

Note: (1) Il fascicolo contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 13) B3

Segnatura: b.253

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Lauro Bergamo Ufficio stampa 1°"
1989**

La busta contiene foto opere, schede artista, immagini.

Segnatura precedente: 13) B9

Segnatura: b.254

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Lauro Bergamo Ufficio stampa 2°" + "Lauro Bergamo Ufficio stampa 3°"
1989**

1. "Lauro Bergamo Ufficio stampa 2°": foto opere, schede artista, immagini;
2. "Lauro Bergamo Ufficio stampa 3°": foto opere, schede artista, immagini;

Note: La busta è composta da due buste unite in data 06/08/2020;

La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) B8 + 13) B7

Segnatura: b.255

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Richieste acquisto catalogo mostra 'Arte italiana presenze 1900-1945'
1989**

La busta contiene corrispondenza relativa alla richiesta di cataloghi della mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945", ordinazioni d'acquisto, ritaglio stampa.

Segnatura precedente: 13) C1

Segnatura: b.256

**Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Cataloghi inviati, ektachromes/foto"
1988-1990**

La busta contiene liste degli indirizzi dei destinatari dei cataloghi in inglese, francese, italiano, richieste particolari con contratti di prestito, fotocopie fatture, photo-films condition e permessi fotografici.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 21) H1

Segnatura: b.257

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Materiale fotografico stampa" 1989

La busta contiene diapositive, didascalie, foto.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 13) C2

Segnatura: b.258

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). 1989

1. "Concorso Seltering: vinci un personal computer": cartoline per il concorso;
2. "Inviti mostra";
3. 2 depliant sulla mostra con descrizione sale;
4. "Introduzione catalogo";
5. "Materiale informativo";
6. Cartella contenente foto opere Savinio e de Chirico "Unica copia (materiale in vendita banco oggettistica";
7. Riviste "Arte italiana 1900-1945" La Stampa, "Arte Dossier" n. 35 maggio 1989, "Arte italiana Presenze 1900-1945" Marco Polo n. 63 dell'aprile 1989;
8. Locandina Arte Italiana Presenze 1900-1945;
9. "Cartelle Stampa": italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Note: La busta conteneva 1 videocassetta "Dipingere con la luce, sogni luminosi di quarant'anni di cinema italiano" che è stata spostata in Media (n.21) in data 09/12/2020.

Segnatura: b.259

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "30/04/1989 - 5/11/1989 Rassegna stampa" 1989

1. "Centro de arte Reina Sofia- Madrid, Mostra arte italiana": cartella stampa, articolo di giornale;
2. "Arte italiana Presenze 1900-1945" 2 volumi di rassegna stampa.

Segnatura: b.260

Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Venezia, Palazzo Grassi 30 aprile 1987- 5 novembre 1989" + "Palazzo Grassi - Venezia 1989" 1987-1989

1. "Venezia, Palazzo Grassi 30 aprile 1987- 5 novembre 1989": rassegna stampa relativa alla mostra;
2. "Palazzo Grassi - Venezia 1989": rassegna stampa relativa alla mostra.

Note: La busta è composta da due buste unite in data 10/08/2020.

Segnatura precedente: 21) F11 + 21) F12

Segnatura: b.261

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). - Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). "Mostra Arte italiana presenze 1900-1945. 1989 assicurazioni ministero. Mostra "I Fenici" 1988 Ministero B.Culturali assicurazioni (parte) mincomes elementi vari"
1986-1989

- 1."Fenici. Assicurazione trasporti mostre d'arte": corrispondenza relativa al trasporto e all'assicurazione dei reperti per la mostra "I Fenici", fatture, appunti, polizze di assicurazione, certificati di assicurazione;
- 2."I Fenici. 1) Ministero Beni Culturali 2) Plafond Mincomes": corrispondenza, istanza al Ministero per garanzia per le operazioni di temporanea importazione e cauzione merci estere, prospetto prestiti, autorizzazione per concessione plafond per spese di allestimento, richiesta plafond, schede opere, elenco opere, richiesta di esportazione temporanea di beni viaggianti;
- 3."Fenici. Distinte ministero beni culturali. Elenco 1) Louvre, Elenco 2) Belgio, Elenco 3) British Museum": elenchi opere in temporanea importazione;
- 4."I Fenici" Schede di prestito a Sattis": tabelle schede di prestito;
- 5."Isabella Labarte. "Arte Italiana. Presenze 1900/1945" 1989 Assicurazioni": tabelle schede di prestito, corrispondenza, elenchi opere, appunti, presentazione della mostra "Arte italiana" e del suo comitato scientifico, certificati di assicurazione, polizze di assicurazione, appunti, contratti di prestito, fatture, tabelle assicurazioni (1)

Note: La busta contiene anche materiale relativo alla mostra "I Fenici".

Segnatura precedente:

Segnatura: b.262

I Fenici (6 marzo 1988 - 6 novembre 1988). - Arte Italiana. Presenze 1900-1945 (3 aprile 1989 - 5 novembre 1989). - Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "1988/89/90 Pagamenti. Copie pagamenti vari, Mostre: Fenici 88, Arte Italiana 89, Warhol 90"
1988-1990

La busta contiene gli ordini di pagamento relativi alle mostre su Warhol del 1990, su Arte Italiana del 1989 e sui Fenici del 1988.

Note: La busta contiene materiale relativo ai pagamenti per le mostre "I Fenici", "Arte Italiana. Presenze 1900-1945" e "Andy Warhol". Altro materiale relativo ai pagamenti per queste mostre è contenuto nella b.245.

Segnatura: b.263

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Corrispondenza 'Andy Warhol'"
1989-1990

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, testi sul restauro di Palazzo Grassi, materiali per cartelle stampa della mostra su Andy Warhol, testi su Andy Warhol, listino prezzi, elenco videotape proiettati a Palazzo Grassi, fac simile invito alla conferenza stampa della mostra, elenco indirizzi, calendario film di Andy Warhol, rassegna stampa.

Segnatura precedente: 11) A1

Segnatura: b.264

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Ufficio stampa. Corrispondenza, consegne cataloghi" 1990

1. "Conferenza stampa mostra "Andy Warhol. Una retrospettiva": trasmissione comunicato stampa;
2. "Vernissage mostra Andy Warhol. Una retrospettiva 23 febbraio 1990": inviti alla mostra e indirizzi;
3. "Totale ordinativo materiale stampa (diapositive, fotografie, cartelle stampa)": corrispondenze e conferma d'ordine;
4. "Giustificativi consegna cataloghi giorno, Vernice, Elenchi alberghi, Fax con nominativi dei giornalisti ospiti": situazione hotel durante vernissage, scheda per consegna catalogo ai giornalisti, ospiti stranieri e italiani Stampa vernice, corrispondenza;
5. 3 depliant e 2 riviste "Andy Warhol una retrospettiva" n.73 del febbraio 1990;
6. "Cartelle stampa": 2 italiano, 2 francese, 2 spagnolo, 2 tedesco, 2 inglese.

Segnatura precedente: 11) A4

Segnatura: b.265

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). Materiale informativo 1989-1991

La busta contiene depliant sulla mostra "Andy Warhol. Una retrospettiva", libretti informativi sulla mostra, un supplemento al n. 73 del periodico "Marco Polo" (febbraio 1990), un numero de "Il curioso bollettino del Club Treccani" (aprile-maggio 1990), una dispensa con lettera del Moma per il direttore Emilio Melli con rassegna stampa del tour della mostra su Andy Warhol.

Segnatura precedente: 11) A8

Segnatura: b.266

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). Diapositive 1990

"Opere in mostra 1-45": didascalie opera, fotocopia e dispositiva per ogni busta.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 11) A6

Segnatura: b.267

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Ufficio stampa e materiale foto" 1990

1. "Didascalie opere";
2. "Materiale fotografico Foulards Ratti": diapositive e negativi; (1)
3. "Materiale fotografico Ratti S.P.A.": didascalie opere, negativi; (1)
4. "Materiale fotografico": "stampine a colori" e "stampine in bianco e nero". (1)

Note: (1) Il fascicolo contiene foto, diapositive e negativi.

Segnatura precedente: 11) A7

Segnatura: b.268

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Fotografie in B/N e diapositive grandi da consegnare ai giornalisti della mostra "Andy Warhol""
1990

La busta contiene fotografie e negativi.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 11) A2

Segnatura: b.269

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Diapositive da consegnare ai giornalisti della mostra "Andy Warhol""
1990

La busta contiene diapositive.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 11) A5

Segnatura: b.270

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "Ufficio Stampa"
1990

1. 4 Cartelle stampa: 2 italiano e 2 inglese;
2. Rivista "Circuito Cinema";
3. "Elenco cataloghi Warhol ordine nominativo";
4. "Indirizzi dei proprietari dei films proiettati alla mostra";
5. "Comunicato alla stampa di chiusura della mostra "Andy Warhol"";
6. "Spedizione materiale informativo della mostra";
7. "Corrispondenza con Fabbri Bompiani";
8. "Permessi per giornalisti e trupes televisive durante vernissage e inaugurazione";
9. "Autorizzazioni per filmare parte delle opere esposte nella mostra";
10. "Comunicato stampa per centomillesimo visitatore";
11. "Lettere di ringraziamento ai giornalisti che hanno scritto sulla mostra Andy Warhol".

Segnatura precedente: 11) A3

Segnatura: b.271

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). ""
1989-1990

1. Materiale informativo: depliant e libretti;
2. Rivista + locandina "Circuito Cinema";
3. Inviti alla mostra;
4. Fotocopie copertina catalogo;
5. Introduzione catalogo;

6. Riviste "Una vita Pop" dell'Espresso n. 33 del 20 agosto 1989, "Pop Art" di Art Dossier n. 36 del giugno del 1989, "Andy Warhol una retrospettiva" del Marco Polo n.73 del febbraio 1990;
7. 2 fascicoli con elenco alfabetico degli invitati all'inaugurazione;
8. "Cartelle stampa": italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco.

Note: La busta conteneva una videocassetta "Andy. The Shadow. La presenza di Andy Warhol nell'arte moderna" che è stata spostata in Media (n.22) in data 09/12/2020.

Segnatura: b.272

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). "25/2/1990 - 27/5/1990 Rassegna Stampa" 1990

1. "Andy Warhol. Articoli stampa": inserti di riviste su Warhol del 1990;
2. "Andy Warhol. Una retrospettiva": rassegna stampa.

Segnatura: b.273

Andy Warhol. Una retrospettiva (25 febbraio 1990 - 27 maggio 1990). - Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). "Mostra "Warhol" 1990: ministero b.culturali, assicurazioni, elenchi ecc. / Mostra "Arte Moderna" Guggenheim - 1990: ministero b.culturali, elenchi " 1990

1. "Mostra centocinquanta capolavori dell'arte moderna, Guggenheim" "Ministero beni culturali, elenchi, ecc.": corrispondenze, didascalie, bollettini di consegna, prezzi prestati opere;
2. Lista opere con provenienza e costi, lettere d'incarico, ricevute di consegna, foglio di prestito, polaroid; (1)
3. "Warhol Ministero beni culturali": corrispondenza con il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, lista opere e costi assicurativi.

Note: (1) Il fascicolo contiene polaroid.

La busta contiene materiali relativi alla mostra "Andy Warhol" e alla mostra "Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock".

Segnatura: b.274

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). Ufficio Stampa 1990

1. "Conferenza stampa della mostra": elenco giornalisti ospiti alla conferenza stampa di Roma della mostra, indirizzi, inviti;
2. "Richieste di accrediti accordate per vernissage già inserite in computer";
3. "Comunicato stampa 200.000 visitatori";
4. "Didascalie opere mostra" in inglese;
5. "Corrispondenza: richieste catalogo in omaggio, richieste acquisto catalogo, richieste invio depliant";
6. "Comunicato stampa 100.000 visitatori";
7. "Comunicato stampa prime due settimane";
8. "Didascalie delle opere esposte in mostra";
9. Diapositive+negativi; (1)

10. "Corrispondenza mostra";
11. "Vernissage da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock - Il percorso dell'arte moderna": elenco giornalisti, inviti, indirizzi;
12. "Corrispondenza mostra";
13. "Articoli stampa".

Note: (1) il fascicolo contiene diapositive e negativi.

Segnatura precedente: 10) A5

Segnatura: b.275

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). Ufficio Stampa 1990

- 1: cartelle stampa (italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo);
- 2: depliant;
- 3."Richieste noleggio audioguide": richieste noleggio audioguide;
- 4."Richieste visite alla mostra": corrispondenza, autorizzazioni, moduli di richiesta visite;
- 5."Fax trasmessi durante l'organizzazione della mostra: "Da Van Gogh a Picasso, Da Kandinsky a Pollock Il percorso dell'arte moderna"": corrispondenza, conferme d'ordine, rassegna stampa;
- 6: presentazione mostra "Modern & contemporary. Painting and Sculpture from the Peggy Guggenheim Collection and the Solomon R. Guggenheim Museum", ritaglio stampa sul concerto di Judy Carmichael, lista delle opere esposte, foto (1);
- 7: periodico Lanciarama (anno IX, ottobre 1990, n. 4);
- 8: programma inaugurazione.

Note: (1) il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 10) B1

Segnatura: b.276

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). "Materiale fotografico" 1990

La busta contiene le schede delle opere con relativa fotocopia della foto dell'opera e foto e diapositive dell'opera.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 10) A3

Segnatura: b.277

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). "Fotografie in B/N da consegnare ai giornalisti della mostra" 1990

La busta contiene immagini, foto, diapositive.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 10) A4

Segnatura: b.278

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). "Diapositive mostra (da distribuire ai giornalisti)" 1990

La busta contiene le diapositive imbustate da inviare ai giornalisti.

Note: la busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 10) A2

Segnatura: b.279

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). Ufficio Stampa 1990

1. "Richieste materiale informativo fotografico";
2. "Comunicato stampa chiusura mostra";
3. "Cartelle stampa": italiano, inglese, spagnolo, tedesco.

Segnatura: b.280

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). Ufficio Stampa 1990

1. "Cartelle stampa": italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco;
2. "Materiale informativo: 4 depliant";
3. "Il percorso dell'Arte Moderna. Palazzo Grassi-Venezia 8 settembre 1990. Elenco Alfabetico": elenco invitati ordinati alfabeticamente;
4. Introduzione catalogo;
5. Locandina.

Note: La busta conteneva 1 videocassetta "Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock il percorso dell'arte moderna" che è stata spostata in Media (n.55) in data 09/12/2020.

Segnatura: b.281

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock. Il Percorso Dell'arte Moderna (9 settembre 1990 - 9 dicembre 1990). "9/9/90-9/12/90 Rassegna stampa" 1990

La busta contiene rassegna stampa sulla mostra "il percorso dell'arte moderna".

Segnatura: b.282

Euphronios Peintre à Athènes au VIe siècle av. J.-C (21 settembre 1990 - 31 dicembre 1990). 1990

Cartella con rassegna stampa relativa alla mostra "Euphronios peintre à Athènes ai VI siècle av. J.-C" organizzata in Francia, a Parigi, Musée du Louvre.

Segnatura precedente:

Segnatura: b.283

**Il Leone di Venezia (25 ottobre 1990 - 31 gennaio 1991).
1990-1991**

La busta contiene materiale relativo all'organizzazione della mostra "Leone di Venezia" (organizzata a Londra al British Museum dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Fiat in occasione della visita ufficiale in Gran Bretagna del Presidente della Repubblica Italiana Francesco Cossiga) tra cui: corrispondenza, bilancio preventivo/consuntivo, resoconto riunione (16/06/1990), colophon, immagini, resoconto riunione al British Museum (06/07/1990), appunti, elenchi oggetti con valori assicurativi, disegni allestimento, foto, estratti da pubblicazioni, programma della visita privata del Presidente della Repubblica a Londra e in Scozia, piantine allestimenti, dettagli organizzativi mostra, depliant "the treasury of San Marco", libretto "A story of patronage in the arts: Olivetti", depliant "pittura di Luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento. Presentata da Olivetti", cartolina, testi per catalogo, rassegna stampa.

Note: La busta contiene foto.

Nella busta è stato inserito in data 03/11/2020 materiale fotografico trovato nella b.48

Segnatura: b.284

**Arte Italiana. Dagli inizi del secolo al dopoguerra. (Reina Sofia, Madrid, 1990 - 1991).
"Documentazione varia"
1990-1991**

1. "Nuovi certificati, Reina Sofia": certificati di assicurazione e fogli di prestito opere da inviare al Reina Sofia;
2. "Correzioni cancellazioni, Reina Sofia": veicoli e natanti, rischi diversi, certificati di assicurazione;
3. Lista opere prestate, con anno di realizzazione, dimensioni e costi assicurativi, elenco nuovo delle opere;
4. Elenchi opere prestate con anno di realizzazione, dimensioni e costi assicurativi.

Note:

Segnatura precedente:

Segnatura: b.285

**Arte Italiana. Dagli inizi del secolo al dopoguerra. (Reina Sofia, Madrid, 1990 - 1991).
"Copie certificati assicurazione"
1990-1991**

La busta contiene copie di certificati di assicurazione delle opere presenti alla mostra.

Segnatura: b.286

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Ministero dei b.culturali, assicurazioni, varie. Mostra "Arcimboldo" 1987 - assicurazioni."
1987-1991**

1. "S.G.R. Arcimboldo": nuova polizza generali Arcimboldo, assicurazione trasporti mostre d'arte, polizze, assicurazioni estere;
2. "I Celti, Varie e preliminari e assicurazioni - ministero dei beni culturali": assicurazioni e corrispondenze varie. Ministero dei b.culturali, assicurazioni, varie. Mostra "Arcimboldo" 1987 - assicurazioni.

Note: La busta contiene anche materiale relativo alla mostra "Effetto Arcimboldo".

Segnatura: b.287

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "I celti corrispondenza con i musei 1° Italia da marzo 1990 a dicembre 1990"
1989-1990**

La busta contiene corrispondenza con i musei per la mostra "I Celti. La prima Europa" ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, immagini, proposte organizzative e collaborative per la mostra, schede opere con immagini, preventivi per restauri, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 25) A7

Segnatura: b.288

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "I Celti 2° Corrispondenza musei prestatori Gran Bretagna, Grecia, URSS dal 1 febbraio 1991"
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti di reperti per la mostra "I Celti. La prima Europa" ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, ricevute di prestito, ordini di stampa monocromatica, documenti di prestito, schemi allestimenti, condition report.

Segnatura precedente: 25) B6

Segnatura: b.289

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei - Celti - Austria Da aprile 1990 "
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, contratti di prestito, documenti di trasporto, schede opere, condizioni di prestito.

Segnatura precedente: 21) A1

Segnatura: b.290

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenze musei BENELUX e DK dal 26 marzo 1990"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenze tra i musei del Benelux e danesi.

Segnatura precedente: 25) C11

Segnatura: b.291

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "1° Corrispondenza Musei Prestatori BRD dal 26 marzo 1990 al 31 dicembre 1990"
1990**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, documenti di trasporto, contratti di prestito, fogli di prestito, fatture.

Segnatura precedente: 21) A2

Segnatura: b.292

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza Musei Prestatori BRD dal 2 gennaio 1991"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, fogli di prestito e una foto.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura precedente: 21) A3

Segnatura: b.293

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Cecoslovacchia Dal 26 marzo 1990"
1989-1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, documenti di trasporto, contratti di prestito, fogli di prestito, immagini, foto, schede opere con immagini

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) A4

Segnatura: b.294

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Cecoslovacchia Dal 26 marzo 1990"
1989-1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, documenti di trasporto, contratti di prestito, fogli di prestito, immagini, foto, schede opere con immagini.

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 25) A5

Segnatura: b.295

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Francia, novembre 1990"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza relativa alle opere esposte alla mostra "I Celti" con i musei francesi, certificati di assicurazione, fatture, testi e immagini, una cartolina, progetti.

Segnatura precedente: 25) A6

Segnatura: b.296

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Gran Bretagna, Grecia URSS, USA dal 26 aprile 1990 al 31 gennaio 1991"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti di reperti per la mostra "I Celti. La prima Europa" ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, condizioni di prestito, documenti di trasporto, estratti da pubblicazioni, fogli di prestito, diagrammi di umidità e temperatura, moduli di richiesta di prestito, elenchi valori assicurativi, condizioni di prestito, schemi allestimenti, immagini.

Segnatura precedente: 25) B5

Segnatura: b.297

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Eire/Irlanda National Museum of Ireland + Trinity College Dublino "
1990-1992**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da diagrammi di umidità e temperatura, appunti, certificati di assicurazione, immagini, elenchi, schemi per imballaggio, progetti per allestimento, condizioni di prestito.

Segnatura precedente: 25) B1

Segnatura: b.298

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Irlanda-Eire dal 26/4/90"
1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, fogli di prestito, immagini, foto relative al "Condition report, Ulster Museum".

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) B2

Segnatura: b.299

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza con i musei 2° Italia dal 2 gennaio 1991"
1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, fogli di prestito, certificati di assicurazione, schede opere, bibliografia, foto, estratti da pubblicazioni.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 21) A8*

Segnatura: b.300

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Norvegia (4), Bulgaria (6), Polonia (1), DDR (1), Svezia (1). Da aprile 1990"
1989-1992**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da fogli di prestito, schede opere con immagini, accordi di prestito, documenti di trasporto, elenchi, atto costitutivo dell'associazione "Terra Antiqua".

Segnatura: b.301

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Portogallo, Spagna dal 8 maggio 1990"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da estratti da pubblicazioni, schede opere con immagini, condition report, documenti di trasporto, fogli di prestito, foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.302

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza musei prestatori Romania, Svizzera Da aprile 1990"
1991**

La busta contiene corrispondenza con musei prestatori per la mostra sui Celti ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, contratti di prestito, documenti di trasporto, schede opere, fogli di prestito, disegni, diapositive, cartoline, depliant di musei.

*Note: La busta contiene diapositive.
Segnatura precedente: 21) B7*

Segnatura: b.303

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Musei prestatori Ungheria dal 26 marzo 1990"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti di reperti per la mostra "I Celti. La prima Europa" ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, documenti di trasporto, fogli di prestito, elenchi valori assicurativi.

Segnatura: b.304

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza con i musei prestatori - USA"
1991**

La busta contiene corrispondenza varia , foto, ordini di pagamento, fogli per la mostra con spese di viaggio e assicurazione, bilanci, fogli di prestito.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente:

Segnatura: b.305

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Yugoslavia"
1989-1991**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente con i musei della Jugoslavia, polizze di assicurazione, fatture, fogli di prestito.

Note:

Segnatura precedente: 25) C9

Segnatura: b.306

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Elenchi opere vari"
1991**

La busta contiene elenco opere con prestatore e valore di Germania Occidentale, Irlanda e Irlanda del Nord, Austria, Svizzera, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Germania, Iugoslavia, Olanda, Germania ex est, URSS, Lussemburgo, Ungheria, Francia, Cecoslovacchia, Romania.

Segnatura: b.307

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Elenchi opere vari"
1991**

La busta contiene elenchi delle opere con autore e valore assicurativo.

Segnatura: b.308

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Austria I"
1990**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, indirizzo, elenco relativo alla situazione definitiva prestiti.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) C1*

Segnatura: b.309

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Austria II Vienna"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente:25) C2*

Segnatura: b.310

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Belgio, URSS, Norvegia,
DK, NL"
1991**

La busta contiene materiale fotografico e schede tecniche delle opere esposte alla mostra sui Celti.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.311

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "BRD 1"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) C3*

Segnatura: b.312

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991).
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.313

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Bulgaria, Polonia, Egitto, Svezia, Romania, Grecia"
1991**

La busta contiene materiale fotografico e schede tecniche delle opere esposte alla mostra sui Celti.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.314

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Cecoslovacchia I vol. da Boskovice a Mikalovce"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D12

Segnatura: b.315

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "TCH II vol da Nitra a Plzen"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D13

Segnatura: b.316

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "TCH III vol. da Praga (Archeologickyustov) a Praga (Narodni) prima parte"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, indirizzi.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D14

Segnatura: b.317

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Cecoslovacchia IV da Praga (Narodni) seconda parte, a Teplice"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, indirizzi.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D15

Segnatura: b.318

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Francia I vol. Aix en Pr. , Chatillon s/Seine"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) C5*

Segnatura: b.319

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Francia II vol. Compiègne, Epernay, Mareuil sur Ay"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) C6*

Segnatura: b.320

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Francia III vol. Marseille, Rouen"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) C7*

Segnatura: b.321

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). ""
1990-1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, appunti, elenchi

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.322

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "GB"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D1*

Segnatura: b.323

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Irlanda 1" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D2*

Segnatura: b.324

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Irlanda 2" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D3*

Segnatura: b.325

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Italia 1 - Abbadia, Ancona" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, indirizzi, elenchi.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D4*

Segnatura: b.326

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Italia 2 - Asola, Genova" 1990-1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini, corrispondenza.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D5*

Segnatura: b.327

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Italia 3 - Mantova e Monterizio" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, fogli di prestito, indirizzi.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D6*

Segnatura: b.328

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Italia 4 - Napoli, Verbania" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D7

Segnatura: b.329

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Lussemburgo, USA, DDR, Portogallo" 1990-1991

La busta contiene materiale fotografico e schede tecniche delle opere esposte alla mostra sui Celti, indirizzi.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.330

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Spagna I" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D8

Segnatura: b.331

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Spagna II" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D9

Segnatura: b.332

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Svizzera I" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) D10

Segnatura: b.333

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Svizzera II" 1991

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D11*

Segnatura: b.334

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Ungheria 1"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, indirizzi.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D16*

Segnatura: b.335

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Ungheria 2, da Debrecen a Veszprem"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D17*

Segnatura: b.336

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Yugoslavia/ settore Jovanovich"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere, immagini, appunti, indirizzi.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D18*

Segnatura: b.337

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Yugoslavia/ settore Bozic"
1991**

La busta contiene foto delle opere esposte alla mostra "I Celti", schede opere e immagini.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) D19*

Segnatura: b.338

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Condition Reports, foto, documenti, arrivo opere Celti, marzo 1991"
1991**

La busta contiene: 1. "Foto G.B.firmate";

2. "Condition report";
3. "Sounint BO Foto B/N";
4. "Cardiff Condition report";
5. Fascicolo con foto opere.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 25) E6*

Segnatura: b.339

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Schede Tecniche" 1991

La busta contiene schede tecniche dei reperti per la mostra sui Celti divise per Paese (Cecoslovacchia, BDR, DDR, Irlanda, Italia).

Segnatura precedente:

Segnatura: b.340

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Schede tecniche" 1991

La busta contiene schede tecniche dei reperti per la mostra sui Celti divise per Paese (Gran Bretagna, Francia, Austria, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Grecia).

Segnatura precedente: 21) [..]

Segnatura: b.341

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Schede tecniche 1991

La busta contiene schede tecniche dei reperti per la mostra sui Celti divise per Paese (Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Urss, Jugoslavia).

Segnatura: b.342

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Celti 1991 Copie certificati assicurazioni dal n. 1 al n. 154" 1991

La busta contiene certificati di assicurazione in originale.

Segnatura: b.343

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Polizze Celti dal n. 155 a 203 / Preventivi-consuntivi trasporti Celti (Sattis)" 1991

La busta contiene corrispondenza relativa a richieste preventivi, situazione definitiva prestiti, trasporti celti, certificati assicurazione.

Segnatura: b.344

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Piante allestimento" 1991

- 1."Allestimento 'I Celti'": piantine;
- 2."20 febb '91 Allestimento Celti GB+ monete (+ sala 3 + sala 5)": piantine;
- 3."Allestimento "I Celti": piantine;
- 4."Aulenti. Piani allestimenti sale Celti": piantine;
- 5."Restauri mostra "I Celti" 1991": preventivi, fatture, schede opere, ordini di pagamento, corrispondenza, appunti.

Segnatura: b.345

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Disegni per allestimento 1991

La busta contiene disegni dei reperti divisi per piano di allestimento

Segnatura: b.346

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). 1991

La busta contiene: storia dei celti, lettere, biglietti da visita, pagine di giornale, fotocopie immagini opere, articoli di giornale e fumetti, appunti vari, osservazioni generali, possibilità di proroga mostra.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 13) A6*

Segnatura: b.347

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Foto 1991

La busta contiene foto suddivise in:

1. "Foto varie non identificate/ prestiti scartati";
2. "X Fabbri: DDR, Austria";
3. "Cecoslovacchia - I Celti";
4. "B.R.D. i Celti".

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.348

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Foto 1991

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.349

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Foto 1991

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.350

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Immagini e didascalie materiale fotografico per i giornalisti mostra 'I Celti'" 1991

La busta contiene diapositive, foto, schede opere con immagini, didascalie.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 10) B3

Segnatura: b.351

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Fotografie in B/N da consegnare alla stampa mostra 'I Celti' (con didascalie)" 1991

La busta contiene foto dei reperti della mostra sui Celti e relative didascalie.

Note: La busta contiene foto;

La busta è stata divisa in due parti per la messa in sicurezza del materiale. L'altra parte che costituiva originariamente la busta costituisce ora la b.352.

Segnatura precedente: 10) C2

Segnatura: b.352

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Fotografie in B/N da consegnare alla stampa mostra 'I Celti' (con didascalie)" 1991

La busta contiene foto dei reperti della mostra sui Celti e relative didascalie.

Note: La busta contiene foto;

La busta è stata divisa in due parti per la messa in sicurezza del materiale. L'altra parte che costituiva originariamente la busta costituisce ora la b.351.

Segnatura precedente: 10) C2

Segnatura: b.353

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Diapositive da distribuire alla stampa dei reperti, cartina geografica e soggetto poster ufficiale della mostra" 1991

La busta contiene diapositive relative alle opere esposte alla mostra "I Celti" da consegnare ai giornalisti.

Note: La busta contiene diapositive

Segnatura precedente: 10) B4

Segnatura: b.354

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Ufficio stampa 1991

- 1."Note stampa consegnate ai giornalisti ospiti di Fiat R.E. in visita a Palazzo Grassi nel mese di maggio '91": diapositive del poster ufficiale della mostra "I Celti. La prima Europa", testi per cartelle stampa in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo (1);
- 2."Conferenza stampa mostra I Celti Roma 14/02/91 Bruxelles 7/3/91": dettagli su situazione giornalisti per conferenza stampa, corrispondenza, biglietti treno e aereo, indirizzi, orari treni, lettere di invito alla conferenza stampa del 14 febbraio, lettere per l'invio di materiale fotografico alla stampa, corrispondenza, testi lettere di invito con ospitalità per conferenza stampa del 14 febbraio, lettere di invio materiale alla stampa, elenchi giornalisti, comunicati conferenza stampa;
- 3."Stampine foto a colori I Celti": foto (2);
- 4."Materiale fotografico mostra "I Celti"": corrispondenza, ordinativi diapositive e fotografie, elenco soggetti diapositive a colori, conferma d'ordine, immagini, preventivo ordine materiale pubblicitario;
- 5."Riprese televisive "I Celti"": corrispondenza, appunti, comunicazioni arrivo troupe televisive, dettagli trasmissioni televisive.

Note: (1) il fascicolo contiene diapositive;

(2) il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 10) B10 + 10) B9 + 10) B8 + 10) B11

Segnatura: b.355

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). ""
1991

- 1."Stampine foto I Celti in B/N": foto (1);
- 2."Foto in B/N irlandesi non pubblicabili": foto (1);
- 3."Comunicati stampa visitatori": comunicati stampa, rassegna stampa;
- 4."Comunicati stampa chiusura mostra": comunicati stampa, rassegna stampa;
- 5."Varie ufficio stampa": lettera alla stampa di presentazione della mostra sui celti, testo sulla mostra "I Greci in Occidente" di Giovanni Pugliese Carratelli, lettera di invito all'inaugurazione della mostra, programma vernice, testo "Fiat e la mostra I Celti. La prima Europa", cartine con l'espansione dei Celti, comunicati stampa, dettagli ordinativi cartelle stampa e materiale fotografico e pubblicitario, corrispondenza, comunicazioni di invio diapositive;
- 6."Preparazione cartelle stampa": testi per cartelle stampa, ringraziamenti, elenchi indirizzi;
- 7."Primi comunicati stampa della mostra I Celti": comunicati stampa;
- 8."Articoli stampa mostra "I Celti. La prima Europa": rassegna stampa;
- 9."I Celti": elenco indirizzi;
- 10."Consegnati alla conferenza sui Celti di Bruxelles": testi "Fiat e la mostra I Celti. La prima Europa" in italiano, francese e inglese;
- 11."Persone registrate all'ingresso durante il vernissage I Celti": schede nominative dei partecipanti al vernissage;
- 12."Cartine espansione celtica in Europa (all'interno della cartella stampa)": cartine con l'espansione dei Celti.

Note: (1) il fascicolo contiene foto.

Segnatura precedente: 10) C1

Segnatura: b.356

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Corrispondenza ufficio stampa"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa corredata da citazioni sui Celti, biglietti da visita, materiale informativo sulla mostra sui Celti in fotocopia, materiale promozionale di altri enti.

Segnatura: b.357

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Richieste catalogo I Celti con lettera di risposta"
1991**

La busta contiene: restituzione assegni o eventuali pagamenti, richieste acquisto videocassetta programmi IBM mostra, lettere di rifiuto scambio catalogo o consegna omaggio, richieste di catalogo con allegate lettere.

Segnatura precedente: 10) A1

Segnatura: b.358

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Ufficio stampa
1991**

1. Materiale informativo: 2 depliant e 2 riviste "Il Marco Polo";
2. "Presa cataloghi da Banco Fabbri per conto di enti Fiat che aspettano fattura dalla Fabbri-Milano - Mostra "I Celti": corrispondenze e dichiarazioni di consegne;
3. "I Celti - Stampa francese e belga": rassegna stampa;
4. "Vernissage "I Celti": lettere di invito con ospitalità ai giornalisti per vernissage della mostra "I Celti", programma e rooming list, pernottamenti effettuati, elenco testate, lettere di ringraziamento ai giornalisti che hanno scritto per il vernissage;
5. "Visita studiosi alla mostra I Celti 13 luglio 1991" : lista dei partecipanti al viaggio, lista per paesi dei partecipanti al IX congresso di studi celti, corrispondenza.

Segnatura precedente: 10) B6 + 10) B7

Segnatura: b.359

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). ""
1991**

La busta contiene cartelle stampa "I Celti" (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo), periodico "Archeo attualità del passato" (n. 73, marzo 1991), periodico "Lanciarama" (anno X, n. 2, marzo 1991), 4 copie del supplemento al periodico "Marco Polo" (n. 87, aprile 1991) dedicato a "I Celti", supplemento a "La Stampa" dedicato a "I Celti", periodico "Archeologia viva" (anno X, n. 20 nuova serie, giugno 1991), periodico "Il Venerdì d'arte" (anno VIII, n.5, maggio 1991).

Segnatura precedente: 10) B5

Segnatura: b.360

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "Cartelle stampa" 1991

La busta contiene cartelle stampa in inglese, italiano, francese, spagnolo, tedesco.

Segnatura: b.361

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Ufficio stampa 1991-1992

La busta contiene cartelle stampa (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo), invito alla conferenza "Gli Elvezi" (25/10/1991), invito a intervento all'Accademia Nazionale dei Lincei (11/05/1991), invito al dibattito "Business and cultural initiatives for a European identity" (07/03/1991), invito alla conferenza stampa di presentazione della mostra "I Celti. La prima Europa" (14/02/1991), invito all'incontro "I Celti. La prima Europa" (26/11/1991), invito alla conferenza "The Celts. The First Europe" (20/06/1991), invito a "Keltovia" (06/03/1992), invito alla conferenza sui Celti di Madrid (27 maggio 1991), inviti all'inaugurazione della mostra, invito a "KElti na Celjskem" (13/06/1991), depliant della mostra sui Celti, tre copie del supplemento al n.87 del periodico "Marco Polo" (1991), due libretti della mostra "I Celti", volantino pubblicitario sulla mostra "I Celti", 3 libretti informativi sui Celti, dispensa con elenco alfabetico degli invitati alla presentazione a Madrid (27/05/1991) della mostra e corrispondenza, volantino dell'Ateneo Veneto per una conferenza straordinaria "La mostra dei Celti a Palazzo Grassi (06/04/1991), estratti dal catalogo della mostra, una copia del numero di 1-14 aprile 1991 di "Un ospite di Venezia", due copie del supplemento al numero de "La Stampa" dedicato ai Celti, buono per biglietti per la proiezione "I Celti La prima Europa" di Roberto Gavioli Studio, volantino per concorso Seltering, locandina della mostra, programma per la gita di una scuola alla mostra dei Celti.

Note: La busta conteneva 2 VHS che sono state spostate in Media in data 09/12/2029: "Roberto Gavioli Studio. Palazzo Grassi 1991. Mostra: 'Le impronte dei Celti nel paesaggio europeo'" (n.56) e "Le grandi mostre di Palazzo Grassi I celti" (n.57)

Segnatura: b.362

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). Rassegna stampa 1991

La busta contiene rassegna stampa "I Celti. La prima Europa - Venezia, Palazzo Grassi 24 marzo-8 dicembre 1991".

Segnatura: b.363

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). "24/03/91-8/12/91 Rassegna stampa" 1991

La busta contiene rassegna stampa "I Celti. La prima Europa - Venezia, Palazzo Grassi 24 marzo-8 dicembre 1991".

Segnatura: b.364

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). ""
1990-1992**

1. "Rassegna stampa tedesca";
2. "Archeologia Viva" rivista mensile n.20 del giugno 1991;
3. "Inseriti vari di riviste";
4. "Rassegna stampa beni culturali, sommario del n.197";
5. "Intervista a Paolo Viti"; 6. "Articoli di giornale";
7. "La ClaquE" rivista n.0 del maggio 1991;
8. "Bulletin" rivista tedesca;
9. "Rassegna stampa varia sui Celti";
10. Corrispondenza con allegati articoli di giornale;
11. "I Celti. La prima Europa. Venezia, Palazzo Grassi 24 marzo-8 dicembre 1991": rassegna stampa.

Segnatura: b.365

**I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). ""
1991**

1. "Convegno Napoli 26/11/91": informazioni e corrispondenza sul materiale fotografico per convegno sui Celti a Napoli;
2. "Convegno di Dublino - Giovedì 20 giugno 1991": informazioni e corrispondenza sul materiale fotografico e diapositive; (1)
3. "Convegno di Madrid - Lunedì 27 maggio 1991": informazioni e corrispondenza sul materiale fotografico, foto e diapositive; (1)
4. Articolo di giornale con recensione sulla mostra de "I Celti" del New York Times del 7 luglio 1991;
5. "Corrispondenza visite mostra "I Celti";
6. "Convegno mostra I Celti, Praga - 6 marzo 1992": corrispondenza;
7. "Convegno "I Celti" - Budapest": elenco porta richieste accrediti, corrispondenza, testi, fotocopie immagini, fattura pro-forma;
8. Testi di ricerca sui Celti;
9. Depliant "Un ospite a Venezia";
10. "Comitato scientifico": lista nomi;
12. Fotocopie immagini e lista diapositive a colori e fotografie in bianco e nero;
13. "Comunicato stampa di "in diretta" record presenze giornaliera del 22/09/91";
14. "Comunicato stampa 100.000 visitatori alla mostra "I Celti"";
15. "Comunicato stampa mostra I Celti 200.000 visitatori";
16. "Comunicato trasmesso il 20/06/91"; 17. "400.000 visitatori alla mostra "I Celti";
18. "Cataloghi mostra I Celti - consegnati in omaggio alla stampa";
19. Testi di ricerca sui Celti.

Note: (1) Il fascicolo contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.366

**Gli Etruschi e L'Europa (19 settembre 1992 - 14 dicembre 1992). "Grand Palais 1992"
1992**

1. "Cartelle stampa Etruschi in italiano": 8 cartelle stampa in italiano;
2. Corrispondenza inviti all'incontro stampa sulla mostra;
3. "Didascalie soggetti fotografici";
4. Articoli di giornale relativi agli Etruschi;

5. Rivista "Museart" settembre 1992;
6. "Etruschi foto b/n": 34 B, 35, 36, 37, 38, 39; (1)
7. Diapositive; (1)
8. "Les Etrusques et l'Europe, Paris-Grand Palais 19 septembre - 14 décembre 1992": 2 cartelle stampa francesi;
9. Rivista "Follow Me" n. 37 del novembre 1992.

Note: (1) Il fascicolo contiene foto e diapositive

Segnatura: b.367

I Celti. La prima Europa (24 marzo 1991 - 8 dicembre 1991). – Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Pagamenti vari (copie) mostre: Celti 1991 Leonardo 1992” 1991-1992

- 1."Leonardo": fatture, corrispondenza, ordini di pagamento, note spese;
- 2."Celti": ordini di pagamento, corrispondenza, certificati di assicurazione, fatture, comunicazione valutaria statistica.

Note: La busta contiene materiale relativo alla mostra “I Celti” e alla mostra “Leonardo & Venezia”.

Segnatura: b.368

Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Leonardo 1° Corrispondenza con i musei prestatori dal 17 giugno 1991 (4 luglio 1991) al 12 novembre 1991” 1991-1992

La busta contiene corrispondenza varia con i musei stranieri ordinata alfabeticamente.

Segnatura precedente: 25) G6

Segnatura: b.369

Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Leonardo 2° Corrispondenza con i musei prestatori dal 13 novembre 1991 al 5 febbraio 1992” 1991-1992

La busta contiene corrispondenza varia con i musei stranieri ordinata alfabeticamente, immagini, fatture.

Segnatura precedente: 25) G7

Segnatura: b.370

Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Leonardo 3° Corrispondenza con i musei prestatori dal 6 febbraio 1992 al 9 luglio 1992” 1992

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, fogli di prestito, certificato di assicurazione, contratti di prestito.

Segnatura precedente: 25) G8

Segnatura: b.371

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Trasporti, assicurazioni, ministero beni culturali”
1992**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra "I disegni di Leonardo" del 1992, valori assicurativi, certificati di assicurazione, fatture dei trasporti delle opere.

Segnatura: b.372

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Fogli di prestito”
1992**

La busta contiene fogli di prestito e condizioni di prestito dei disegni e delle stampe di Leonardo presenti alla mostra.

Segnatura precedente: 25) H3

Segnatura: b.373

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Fotocopie per prestatore febbraio 1992”
1992**

La busta contiene elenchi opere, disegni, immagini, estratti da pubblicazioni, condition report, foto, verbale di consegna, moduli di prestito.

Segnatura precedente: 25) H2

Segnatura: b.374

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Materiali vari: piantine allestimento, lavoro dida, bozze schede opere in catalogo”
1992**

La busta contiene planimetrie, tabelle relative alle foto divise per sala di allestimento, appunti, buste e carta intestata Alan Irvine architect, didascalie, schede opere per catalogo.

Segnatura precedente: 25) H5

Segnatura: b.375

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Sala per sala”
1992**

La busta contiene didascalie, foto, immagini.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) G9

Segnatura: b.376

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Testi pannelli illustrativi fotocopie libro sovrint. 23 marzo - 5 luglio 1992”
1992**

1. "Leo testi pannelli illustrativi 23 marzo-5 luglio 1992;
2. Bozza catalogo Leonardo.

Segnatura precedente: 25) G10

Segnatura: b.377

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Maquette
1992**

Scatola contenente una maquette dell'allestimento della mostra su Leonardo.

Segnatura precedente: 17) G5

Segnatura: b.378

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Foto e diapositive
1992**

La busta contiene foto e diapositive relative alle opere esposte alla mostra "I disegni di Leonardo" del 1992.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.379

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1992**

- 1: diapositive, immagini (1);
- 2: corrispondenza, elenchi stampa, programma hostess e steward conferenza stampa 20 febbraio 1992, lettere di invito alla conferenza stampa, lettere di invio materiale stampa, biglietti aerei, dettagli sul materiale fotografico inviato alla stampa, elenco invitati alla conferenza stampa, dettagli ospitalità.

Note: (1) Il fascicolo contiene diapositive.

Segnatura: b.380

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1992**

La busta contiene rassegna stampa, cartella stampa del convegno su Leonardo (18-19 maggio), diapositive, immagini, foto.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.381

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1992**

La busta contiene diapositive, libretti della mostra su Leonardo, un numero del supplemento al numero de "La stampa" su Leonardo.

Note: La busta contiene diapositive

Segnatura: b.382

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). "Corrispondenza varia da
settembre 1990 al 30 giugno 1991"
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente corredata da indirizzi, proposta per il convegno su Leonardo, appunti, immagini, disegni, fatture, documenti di trasporto, estratti da pubblicazione, accordi di prestito, elenchi, didascalie, bozze lettere ufficiali.

Segnatura precedente: 25) G1

Segnatura: b.383

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). "Corrispondenza varia dal 1 luglio
1991 al 16 gennaio 1992"
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, immagini, testi, fatture, richieste ufficiali.

Segnatura: b.384

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). "Leonardo 3°. Corrispondenza
varia dal 17 gennaio 1992 al 29 febbraio 1992"
1992**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra su Leonardo ordinata alfabeticamente, articoli di giornale, elenchi presenze e inviti.

Segnatura: b.385

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). "Leonardo 4° Corrispondenza varia
dal 1 marzo 1992 al 31 marzo 1992"
1992**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, indirizzi, documenti relativi alla situazione dei cataloghi, istruzioni per utilizzare un programma a computer, dettagli ospitalità, appunti, testo su Leonardo, testi da guida breve su Leonardo, didascalie opere, preventivo, schema allestimento, documenti di trasporto, ritagli stampa, fatture, foto, negativo.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 25) G4

Segnatura: b.386

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Leonardo 5°. Corrispondenza dal 1 aprile 1992”
1992**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra su Leonardo ordinata alfabeticamente, articoli di giornale, elenchi presenze e inviti.

Segnatura: b.387

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Corrispondenza stampa relativa alla mostra “Leonardo & Venezia””
1992**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra.

Segnatura precedente: 10) E4

Segnatura: b.388

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza, elenco comitato promotore, listino pubblicazioni d'arte della Libreria dello Stato, appunti, ritagli stampa, elenchi, accordi di prestito, immagini, estratti da pubblicazioni, proposte per convegno alla mostra di Leonardo, elenco collaboratori al catalogo, bozza di accordi di prestito, bozze di testi su Leonardo, foto, planimetrie, elenco opere, preventivo spese per la mostra, testi su allestimento, programma di arrivi opere, locandina mostra.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) A7

Segnatura: b.389

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1992**

1. "Comunicato 200.000 visitatori - 26/06/1992";
2. "Comunicato stampa 100.000 visitatori - 4 maggio 1992";
3. "Accordi di prestito";
4. "Richiesta di servizi";
5. 2 depliant;
6. "Materiale fotografico, mostra "Leonardo da Vinci"": ordinativi dei materiali fotografici;
7. "Dichiarazioni di consegna";
8. "Elenco giornalisti invitati al vernissage della mostra "Leonardo";
9. "Articoli di giornale";
10. "Elenco ospiti hotel".

Segnatura precedente: 10) E2

Segnatura: b.390

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Leonardo 1° collaboratori catalogo da luglio 1991”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra su Leonardo ordinata alfabeticamente, articoli di giornale, immagini, testi catalogo, elenco collaboratori al catalogo.

Segnatura precedente: 25) H1

Segnatura: b.391

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Richieste catalogo, oggettistica mostra”
1992**

La busta contiene corrispondenza riguardo richieste di cataloghi, richieste di informazioni e lettere di rifiuto copia omaggio del catalogo.

Segnatura: b.392

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Ufficio stampa
1992**

1. "Cartelle stampa": una sul convegno, e 4 generali in italiano, francese, spagnolo, inglese;
2. "Leonardo & Venezia": lista invitati di tipo A e B del 20-21/03/1992;
3. "Leonardo & Venezia, Palazzo Grassi. Venezia 23.III- 5.VII 1992, ore 9-19": cartoline sui disegni di Leonardo;
4. "Materiale informativo";
5. Introduzione al catalogo "Leonardo & Venezia";
6. Rivista "Leonardo Genio a Venezia" La Stampa;
7. Cartoline con disegni di Leonardo;
8. 2 locandine programma e mostra;
9. 1 cartolina.

Note: La busta conteneva una videocassetta "Leonardo & Venezia" (n.58) spostata in Media (n.) in data 09/12/2020.

Segnatura: b.393

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Rassegna Stampa 22/03/92-05/07/92”
1992**

1. Rivista "Leonardo Genio a Venezia" La Stampa;
2. "Leonardo & Venezia, Venezia Palazzo 22 marzo - 5 luglio 1992" vol. 1;
3. "Leonardo & Venezia, Venezia Palazzo 22 marzo - 5 luglio 1992" vol. 2.

Segnatura: b.394

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992).
1992**

1. "Dr. Paolo Viti": floppy disk, foto (1);
2. corrispondenza, testi per convegno, foto, moduli per riproduzione.

Note: (1) Il fascicolo contiene floppy disk.

Segnatura precedente: 17) F11

Segnatura: b.395

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Convegno Leonardo 18 e 19 maggio 1992”
1992**

La busta contiene:

- 1: Corrispondenza varia relativa al convegno del 18 e 19 maggio 1992, programma del convegno, inviti;
- 2: Fotocopie di foto scattate da Duchamp e inviate a Palazzo Grassi dal Philadelphia Museum of Art; (1)
- 3: 2 foto di spartiti "Erratum Musical" brano ideato da Duchamp. (2)

Note: (1) il fascicolo probabilmente proviene da un'altra busta relativa a un periodo successivo e a Duchamp;

(2) La busta contiene foto di spartiti relativi alle tracce del CD contenuto nella b.404.

Segnatura precedente: 25) H10 + 25) H11

Segnatura: b.396

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). Convegno
1992**

La busta contiene i testi dei discorsi fatti durante il convegno su Leonardo a Venezia del 18 maggio 1992:

1. "Leonardo convegno testi";
2. "Leonardo a Venezia - Istituto Veneto, Venezia 18 maggio 1992. Volume primo";
3. "Leonardo a Venezia - Istituto Veneto, Venezia 18 maggio 1992. Volume secondo".

Segnatura: b.397

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Testi convegno Leonardo 18 e 19 - 5- 1992”
1992**

La busta contiene testi per il convegno su Leonardo (1992), corrispondenza, immagini, didascalie, moduli per riproduzioni foto.

Segnatura precedente: 25) H4

Segnatura: b.398

**Leonardo & Venezia (23 marzo 1992 – 5 luglio 1992). “Convegno "Leonardo & Venezia" 18-19 maggio 1992”
1992**

La busta contiene cartelle stampa, articoli di giornale, testo di Frank Zollner "L'uomo vitruviano di Leonardo da Vinci, Rudolph Wittkower e l'Angelus Novus di Walter Benjamin", elenco dei giornalisti intervenuti al convegno "Leonardo & Venezia" 19 maggio, testo di Peter Humprey "Leonardo e Giovanni Bellini", testo di Carlo Pedretti "Bellezza e utilità a Venezia", curricula vitae, programma del convegno del 18-19 maggio 1992 a Palazzo Loredan a Venezia.

Segnatura precedente: 10) E5

Segnatura: b.399

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 16 prestatori privati. 1 Duchamp corrispondenza prestatori privati dal 29/5/91 al 31/7/92”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza con prestatori privati ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 25) I1

Segnatura: b.400

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 17 prestatori privati. Corrispondenza con prestatori privati dal 1 agosto 1992 al 31 giugno 1993”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza con prestatori privati ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, fogli di prestito.

Segnatura precedente:25) I2

Segnatura: b.401

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Varia, prestatori (assicurazioni), corrispondenza prestatori privati dal 1 febbraio '93 al 6 aprile '93”
1993**

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra su Duchamp ordinata alfabeticamente, fogli di prestito, certificati di assicurazione.

Segnatura precedente: 25) I3

Segnatura: b.402

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 19 corrispondenza con privati. Corrispondenza con i prestatori privati dal 6 aprile 1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza con prestatori privati ordinata alfabeticamente e corredata da documenti di trasporto, testo su Duchamp.

Segnatura precedente: 25) I4

Segnatura: b.403

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 20 corrispondenza musei. 1° Duchamp corrispondenza musei dal 29/5/91 al 31/7/92”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza con musei ordinata alfabeticamente e corredata da fogli di prestito, estratti da pubblicazioni, accordi di prestito, certificati di assicurazione, conferme d'ordine, assegni, elenchi.

Segnatura precedente: 25) 15

Segnatura: b.404

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 21 corrispondenza con musei dal 1 agosto 1992 al 15 gennaio 1993”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza varia con i musei stranieri, accordi di prestito depliant e un CD "Music by Marcel Duchamp".

Note: La busta contiene un CD il cui contenuto è stato estrapolato e salvato nel server. Materiale fotografico degli spartiti relativi alle tracce del CD è contenuto nella b.395.

Segnatura precedente: 25) 16

Segnatura: b.405

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 22 Corrispondenza musei. Duchamp 3 corrispondenza museo dal 16 gennaio 1993 al 6 aprile 1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza con i musei ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi, documenti di trasporto, fogli di prestito, certificati di assicurazione, accordi di prestito, piantina, progetto allestimento.

Segnatura precedente: 25) 17

Segnatura: b.406

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 23 Corrispondenza musei dal 6 aprile 1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza varia con i prestatori delle opere presenti alla mostra su Duchamp, pagamenti e "Rassegna stampa mostra "Marcel Duchamp" (originali).

Segnatura precedente: 25) 18

Segnatura: b.407

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 24. Fogli di prestito A-K”
1992-1993**

La busta contiene fogli di prestito ordinati alfabeticamente per prestatore (dalla A alla K), elenco di indirizzi di prestatori, appunti, condizioni di prestito.

Segnatura precedente: 25) H6

Segnatura: b.408

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Fogli di prestito L-P”
1993**

La busta contiene fogli di prestito relativi alle opere esposte alla mostra su Duchamp ordinati dalla L alla P.

Segnatura precedente: 25) H7

Segnatura: b.409

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Fogli di prestito R-Z”
1993**

La busta contiene fogli di prestito relativi alle opere esposte alla mostra su Duchamp ordinati dalla R alla Z.

Segnatura precedente: 25) H8

Segnatura: b.410

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 27 Condition Report, fotocopie opere per prestatore”
1993**

La busta contiene immagini, condition report, fogli di prestito, corrispondenza e polaroid delle opere esposte alla mostra su Duchamp.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 25) H9

Segnatura: b.411

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 28 varie. Materiale vario: lettere, liste, ekta spedite a Fabbri 19/11/1992”
1993**

La busta contiene estratti da pubblicazioni, premaquette catalogo, bozze lettere ufficiali, testo sulla parte cinematografica della mostra su Duchamp, corrispondenza, schede opere, elenchi.

Segnatura precedente: 25) I10

Segnatura: b.412

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Corrispondenza varia da dicembre 1990 a luglio 1991”
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza varia riguardo l'organizzazione della mostra su Duchamp, inserti di giornale, elenchi di opere, fogli di prestito, accordi di prestito.

Segnatura precedente: 18) F1

Segnatura: b.413

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Varia, corrispondenza, ricerca da agosto 1991 al 12 novembre 1991”
19912**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, lettere, testi, inviti, articoli di giornale.

Note: Nella busta è presente un documento con firma autografa di John Cage.

Segnatura precedente: 18) F2

Segnatura: b.414

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Varia, ricerca, corrispondenza dal 13 novembre 1991 al 13 febbraio 1992”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, fatture di trasporto, una foto, articoli di giornale.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura precedente: 18) F3

Segnatura: b.415

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 4, varia, ricerca, corrispondenza dal 14/2/92 al 14/10/1992”
1992**

La busta contiene corrispondenza varia, estratti da pubblicazioni, immagini, rassegna stampa.

Segnatura precedente: 18) F4

Segnatura: b.416

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Corrispondenza varia + richieste materiale dal 15/10/92 al 15/1/1993”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, fatture di trasporto, una foto, articoli di giornale.

Segnatura precedente: 18) F5

Segnatura: b.417

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Varia, corrispondenza, ricerca dal 16/1/1993 al 5/2/1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, fatture di trasporto, una foto, articoli di giornale, un depliant.

Segnatura precedente: 18) F6

Segnatura: b.418

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 7 Corrispondenza varia/ricerche. MD corrispondenza varia dal 6/2/1993 al 7/4/93”
1993**

La busta contiene elenchi personalità, mailing list, autorizzazioni per la riproduzione di video, programma di servizi fotografici, lettere standard, bozze allestimento, appunti, preventivi, domande di certificato per bene culturale, piantine, biglietto aereo, testo su Duchamp, elenchi opere, piano arrivo opere, corrispondenza ordinata alfabeticamente.

Segnatura precedente: 18) F7

Segnatura: b.419

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 8 varie corrispondenza ritorno opere. Corrispondenza varia Marcel Duchamp dal 7 aprile 1993”
1991-1994**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, appunti, cartoline della mostra, tabelle, programma giornaliero imballo opere, documenti di trasporto, programma di massima partenze, fatture, estratto da pubblicazione, spartito, nota per la direzione, didascalie, dettagli per invio cataloghi

Segnatura precedente: 18) F8

Segnatura: b.420

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Corrispondenza con J. Caumont - P. Hulten - E. Apter - C. Rameil”
1993**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, lettere, testi, inviti, articoli di giornale, testi, appunti.

Segnatura precedente: 18) G1

Segnatura: b.421

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 10 Varia Caumont. 2 mostra Duchamp corrispondenza JC, BE, Apter, PH, dal 8/10/91 al 17/1/92”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten, Brunella Eruli, Eleanor Apter, Romeil, Jacques Caumont, corredata da diagrammi di umidità e temperatura, fogli di prestito, dossier di prestito, memorandum per la progettazione del catalogo, estratti da pubblicazioni, testi su Duchamp, ritagli stampa, appunti, immagini, richiesta di duplicazione di opere, bibliografia, testo "Come sarà la mostra su Marcel Duchamp a Palazzo Grassi" di Jacques Caumont in più lingue, conferma d'ordine, testi sulla mostra, fotocopie del libretto del CD di Duchamp, documenti di trasporto.

Segnatura precedente: 18) G2

Segnatura: b.422

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 11 varie corrispondenza Caumont/Hulten. 3. Corrispondenza con J.C., E.A., P.H.. dal 18/1/92 al 8/6/92”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza di Jacques Caumont, Pontus Hulten e Eleanor Apter corredate da: fotocopia di passaporto, fogli di prestito, estratti da pubblicazioni, immagini, fatture, didascalie, regolamento per la riproduzione delle opere, accordo di collaborazione con Jacques Caumont, documenti di trasporto, elenchi, richieste di consultazione.

Segnatura precedente: 18) G3

Segnatura: b.423

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 12 varie Caumont Hulten ... 4 Corrispondenza con J.C., E.A., P.H. ... dal 9/6/92 al 31/7/92”
1991-1992**

La busta contiene corrispondenza di Jacques Caumont, Pontus Hulten e E. Apter corredate da: elenchi, didascalie, estratti da pubblicazioni, immagini, testo "Marcel Duchamp entità" in più lingue, fogli di prestito, rassegna stampa, appunti.

Segnatura precedente: 18) G4

Segnatura: b.424

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Marcel Duchamp corrispondenza con J.C., P.H... dal 1 agosto '92 al 1 novembre '92”
1991-1993**

La busta contiene corrispondenza varia per l'organizzazione della mostra su Duchamp, lettere, testi, inviti, articoli di giornale, testi, appunti, fogli di prestito, mappa.

Segnatura precedente: 18) G5

Segnatura: b.425

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Marcel Duchamp corrispondenza con JC, PH... dal 2/11/1992 al 22/1/1993”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza di Jacques Caumont, Pierre Astier, Pontus Hulten e Eleanor Apter, fogli di prestito, testi, estratti da pubblicazioni.

Segnatura precedente: 18) G6

Segnatura: b.426

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “7 Marcel Duchamp corrispondenza con JGC, JC, PH, PA, ecc. Dal 23/1/1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza corredata da didascalie, indice delle opere, fogli di prestito, titoli delle sale della mostra, immagini allestimenti sale, cartina.

Segnatura precedente: 18) G7

Segnatura: b.427

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Duchamp 29 corrispondenza trasporto. Corrispondenza Sattis dal 29/10/92”
1993**

La busta contiene corrispondenza relativa al trasporto delle opere per la mostra su Duchamp corredata da appunti, fogli di identificazione, elenco di opere in prestito, domanda di certificato per un bene culturale.

Segnatura precedente: 25) I9

Segnatura: b.428

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Foto”
1993**

La busta contiene foto delle opere e delle sale della mostra su Duchamp.

Note: La busta contiene foto

Altro materiale fotografico sulla mostra “Marcel Duchamp” è contenuto nella b.587.:

Segnatura: b.429

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). Foto e diapositive
1993**

La busta contiene foto e diapositive delle opere della mostra su Marcel Duchamp.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Altro materiale fotografico sulla mostra “Marcel Duchamp” è contenuto nella b.587.

Segnatura: b.430

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Vernissage mostra”
1993**

La busta contiene materiale informativo, richieste accrediti vernissage, lettere d'invito con ospitalità ai giornalisti in occasione del vernissage, fotocopia discorso d'introduzione alla mostra Duchamp letto il giorno dell'inaugurazione mostra Duchamp per conto dell'onorevole Giovanni Spadolini, televisione permessi, elenco alberghi e elenco giornalisti ospitati a Venezia per il vernissage, lettere ai giornalisti che sono state inviate prima del vernissage, elenco giornalisti ufficio stampa Fiat a Roma, corrispondenza varia.

Segnatura: b.431

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Corrispondenza stampa”
1993**

La busta contiene corrispondenza, dettagli per interviste tv e radio, appunti, biglietti da visita, elenchi.

Segnatura precedente: 13) F2

Segnatura: b.432

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Cataloghi presi da Fabbri per conto enti Fiat materiale fotografico visita spagnoli 17/4/93”
1992**

La busta contiene corrispondenza, richieste per cataloghi, dettagli organizzativi relativi alla visita di personalità spagnole, elenchi, testo "Marchel Duchamp -Entità".

Segnatura precedente: 13) F3

Segnatura: b.433

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). Ufficio stampa
1993**

1. "Richieste catalogo mostra 'Marcel Duchamp'";
2. "Mostra Marcel Duchamp Conferenza stampa".

Segnatura precedente: 13) F5

Segnatura: b.434

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Rassegna stampa "Turismo veneziano" dal 29/7/87 + Ufficio stampa Duchamp”
1987, 1993**

La busta contiene lettere di invito alla conferenza di apertura della mostra su Marcel Duchamp, "Extraits des ephemerides", corrispondenza e modulistica relative alla gestione di televisioni, radio e agenzie stampa per la mostra su Duchamp, testi per cartelle stampa su Duchamp, rassegna stampa sul turismo veneziano dell'anno 1987.

Note: La busta contiene anche materiale relativo al turismo veneziano principalmente relativo all'anno 1987.

Segnatura precedente: 13) E7

Segnatura: b.435

**Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “Palazzo Venezia 4-IV/18-VII 1993 (ore 9-19)”
1993**

1. "Cartelle stampa": 7 cartelle stampa;
2. Materiale informativo: depliant, inviti, libretti;
3. "Marcel Duchamp in chiaro" di Giovanni Caradente: libretto;
4. Cartoline opere Duchamp; 5. Introduzione catalogo;
6. Locandina;
7. "M.Duchamp, Palazzo Grassi 3 aprile 1993. Elenco alfabetico": elenco invitati mattino e pomeriggio.

Note: La busta conteneva materiale che è stato spostato in Media in data 09/12/2020: 1 VHS "Marcel Duchamp" (n.66) , 2 audiocassette "Palazzo Grassi Marcel Duchamp" (n. 17 e n.18)

Segnatura: b.436

Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). “4/4/93 - 18/7/93 Rassegna stampa” 1993

La busta contiene un volume di rassegna stampa sulla mostra di Marcel Duchamp.

Segnatura: b.437

Marcel Duchamp (4 aprile 1993 – 18 luglio 1993). – Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “Duchamp Modigliani” 1991-1993

La busta contiene corrispondenza, elenchi opere, verbale riunione per catalogo mostra Duchamp del 12 luglio 1991, rassegna stampa su Duchamp, "Les Duchamp chez eux - 26 juin au 2 aout 1992 exposition d'art", corrispondenza per organizzazione mostra su Modigliani, lista d'inviti per l'inaugurazione mostra Modigliani, dépliant e biglietti da visita.

Note: La busta contiene materiale relativo sia alla mostra “Marcel Duchamp” sia alla mostra “Modigliani”.

Segnatura precedente: 19) A9

Segnatura: b.438

“Ufficio stampa corrispondenza varia dalla A alla Z fino a ottobre 1990. Vecchie” 1985-1990, 1993

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa (Lauro Bergamo) ordinata alfabeticamente e corredata da modulistica per l'invio di materiali per la stampa (catalogo, foto, cartelle stampa, dépliant), dépliant sulla festa dell'acqua (Padova), elenco aziende associate a Industriali Venezia, presentazione di Palazzo Grassi e della mostra Futurismo & Futurismi, ritagli stampa sul Futurismo, indagine del Consiglio d'Europa sulle normative e le pratiche di sponsorizzazione in Europa con questionario, modulo rimessa contrassegni, ritagli stampa su attività della Fiat, fotocopia di foto a Pontus Hulten, newslettere "In diretta - notiziario per le società del Gruppo Fiat" (anno4, n.8, 4 maggio 1989), elenco materiali per la stampa inviati, nota informativa sulla mostra su Arcimboldo, fotocopia di tesserino stampa, tabella con andamento visitatori e vendita cataloghi delle mostre di Palazzo Grassi dal 1986 al 1989, appunti, fotocopie delle foto dei restauri di Palazzo Grassi, bozza programma mostra sul Futurismo, biglietti da visita, newsletter del Philadelphia Museum of Art, promemoria sulla mostra sul Futurismo, comunicato stampa presentazione della rivista "Villa Medici-Journal de voyage" dell'Accademia di Francia a Roma.

Segnatura: b.439

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “Varie 1°. Dal 5 gennaio 1993 al 19 agosto 1993” 1993

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da didascalie opere, documenti relativi all'organizzazione dei trasporti di opere, elenchi, testi in francese per l'allestimento della mostra, fogli di prestito, documenti di trasporto, immagini, linee guida per la riproduzione fotografica di opere in prestito, fatture, dépliant.

Segnatura precedente: 17) H1

Segnatura: b.440

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “Modigliani 2° Posta varia dal 10 agosto 1993 al 5 gennaio 1993”
1993**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da condition report, certificati di assicurazione, breve presentazione in più lingue su Noel Alexandre e il suo libro "Modigliani dalla collezione del Dottor Paul Alexandre", programma di "Week-end Flgaro Air France - Modigliani a Venise", immagini, appunti, didascalie, elenchi opere, fogli di prestito, testo "Modigliani torna a Venezia", ritagli stampa, estratti da pubblicazioni, bozze testi per l'allestimento della mostra in più lingue, schemi allestimento, elementi di ferramenta, floppy disk.

Note: La busta contiene floppy disk.

Segnatura precedente: 17) H2

Segnatura: b.441

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “Posta varia dal 5 gennaio 1994”
1993-1994**

La busta contiene bozze allestimenti, biglietti da visita mostra, corrispondenza, certificato di indennità del Governo Britannico con schede opere, elenchi casse, elenchi opere, fatture, immagini, condition report, ricevute di prestito, fogli di prestito, appunti, foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) H3

Segnatura: b.442

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “Schede aggiornate tot. 320 3/9/93. Disegni di Modigliani n. 320 schede aggiornate al 3 settembre 1993 sullo stato di conservazione. Mara Guglielmi”
1993**

La busta contiene le schede sulle opere di Modigliani aggiornate sullo stato di conservazione di queste ultime al 3 settembre 1993.

Segnatura precedente: 18) H9

Segnatura: b.443

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). “”
1993-1994**

1."Assicurazione Modigliani": corrispondenza, polizza assicurativa, ordini di pagamento;
2."18) G9": bozze catalogo con immagini, foto inaugurazione, diapositiva opera Modigliani (1).

Note: (1) il fascicolo contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 18) G9

Segnatura: b.444

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). Foto e diapositive 1993-1994

La busta contiene foto e diapositive delle opere di Modigliani, didascalie e elenchi.

Note: La busta contiene foto e diapositive

Segnatura: b.445

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Tomo 1" + "Tomo 2" 1993-1994

La busta contiene foto relative alla mostra su Modigliani divise in Tomo 1 e Tomo 2.

Note: La busta contiene foto;

La busta è formata è costituita da due buste unite per congruenza di contenuto in data 31/08/2020.

Segnatura precedente: 17) H10 + 17) H11

Segnatura: b.446

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Tomo 3" + "Tomo 4" 1993-1994

La busta contiene foto relative alla mostra su Modigliani.

Note: La busta contiene foto;

La busta è formata è costituita da due buste unite per congruenza di contenuto.

Segnatura: b.447

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Materiale fotografico, cartelle stampa mostra Modigliani" 1993-1994

1. "Richieste materiale fotografico, cartelle stampa, comunicati per mostra "Modigliani" (Corrispondenza con Linda Aimone, Allemandi, Grafiche Veneziane)": corrispondenza per richiesta foto, didascalie opere, elenco didascalie fotografie con titolo in francese, elenco didascalie per catalogo, elenco didascalie con titolo in italiano;
2. "Cartelle stampa": 4 cartelle stampa in italiano, inglese, francese, tedesco;
3. Introduzione al catalogo in italiano e francese.

Segnatura: b.448

Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Conferenza stampa - vernissage mostra Modigliani" 1993

- 1."Corrispondenza relativa alla cartella stampa Modigliani": corrispondenza, comunicato relativo alla collaborazione con Alitalia per la mostra su Modigliani; 2."Elenchi": elenchi di televisioni, periodici e quotidiani; 3."Tavola rotonda vernissage mostra Modigliani": lettere di

invito alla tavola rotonda in occasione della Vernice Stampa della mostra su Modigliani, dettagli sulla tavola rotonda, elenchi inviti, appunti, bozze di lettere di invito e di materiale informativo per la tavola rotonda; 4. corrispondenza, biglietto aereo, elenchi, lettera di invito alla conferenza stampa, indicazioni sull'invio di materiale stampa, programma vernice, diciture per cavalieri per tavola rotonda; 5. "Corrispondenza Fiat Roma (Sig.ra Iezzi) per inviti giornalisti esteri": corrispondenza, lettere di invito alla vernice della mostra su Modigliani, elenchi; 6. "Computer in mostra": corrispondenza, bozza testo "computer in mostra" in più lingue; 7. "Corrispondenza conferenza stampa": lettere di invito alla conferenza stampa; 8. "Inviti": lettere di invito alla conferenza stampa.

*Note: Altro materiale relativo all'inaugurazione della mostra è contenuto nella b.437.
Segnatura precedente: 13) D6*

Segnatura: b.449

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Vernice mostra"
1993**

1. "Programma";
2. "Inviti giornalisti italiani vernice Modigliani con ospitalità";
3. "Giornalisti esteri ospiti di Palazzo Grassi pr la mostra Modigliani";
4. "Corrispondenza relativa all'organizzazione vernissage della mostra Modigliani (prenotazione taxi, aerei per giornalisti esteri e liste di nominativi degli ospiti) corrispondenza Fiat con il programma vernissage";
5. "Rooming HTL da Marta a Paola";
6. "Lettere di ringraziamento ai giornalisti che hanno pubblicato sulla mostra Modigliani (vernissage) con invio del catalogo";
7. "Richieste accredito per vernissage Modigliani";
8. "Videocassette della mostra "Marcel Duchamp" inviate gratuitamente alle tv private venete";
9. "Comunicato chiusura mostra del 20/12/1993";
10. Foto opere Modigliani numerate; (1)
11. Invio materiali stampa.

*Note: (1) Il fascicolo contiene foto.
Altro materiale relativo all'inaugurazione della mostra è contenuto nella b.437.
Segnatura precedente: 13) D5*

Segnatura: b.450

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Corrispondenza"
1993-1994**

1. "Riprese televisive effettuate a Palazzo Grassi per la mostra "Modigliani": corrispondenza, materiale informativo emittenti;
2. "Invio informazioni sulla mostra Modigliani": corrispondenza;
- 3: corrispondenza, dettagli sullo speciale DSE, appunti, biglietti da visita, ritagli stampa, curriculum, programma vernice per la stampa, presentazione della conferenza stampa su Modigliani, fattura, elenca;
4. "Richieste acquisto catalogo Modigliani da enti Fiat e ritratti presso banca vendita Allemandi per spedizione": corrispondenza, documenti di trasporto;
5. "Lettere richiesta acquisto catalogo Modigliani o richieste invio omaggio": corrispondenza, lettera al direttore del "Messaggero Veneto", immagini, elenco;

Note:

Segnatura: b.451

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). Cartelle stampa
1993**

La busta contiene 11 cartelle stampa su Modigliani in spagnolo e francese.

Segnatura: b.452

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "Rassegna stampa italiana"
1993-1994**

La busta contiene rassegna stampa:

1. "Articoli senza data";
2. "Articoli 1994";
3. "Novembre/Dicembre 1993";
4. "Ottobre 1993";
5. "Settembre 1993";
6. "Agosto 1993";
7. "Luglio 1993";
8. "Giugno 1993";
9. "Marzo 1993";
10. "Gennaio".

Segnatura: b.453

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). "5/9/93-4/1/94 rassegna stampa"
1993-1994**

La busta contiene fogli illustrativi per le sale della mostra, rassegna stampa, estratti da pubblicazioni.

Segnatura: b.454

**Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre (5 settembre 1993 – 4 gennaio 1994). Ufficio Stampa
1993-1994**

La busta contiene: elenco invitati del mattino (stampa alfabetica generale), elenco invitati del pomeriggio (stampa alfabetica generale), libretto della mostra su Modigliani; invito alla conferenza stampa di presentazione della mostra, cartolina della mostra, tesserini per la mostra, biglietti d'ingresso alla mostra, inviti alla mostra, materiale informativo sulle mostre del 1993 (Duchamp e Modigliani) da spedire via posta, una copia del mensile "Marco Polo" (settembre 1993, n. 116), fotocopie di alcune pagine del catalogo della mostra, cartelle stampa (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo), locandina della mostra.

Segnatura: b.455

**Celebrazioni del IX centenario della consacrazione della basilica di S. Marco (1994).
"Corone"
1989-1992**

La busta contiene: diapositive, appunti, cartoline, appunti, biglietti da visita, corrispondenza, testo estratto da "Le vie d'Italia e del Mondo" dal titolo "Corone d'Europa dall'Impero Romano ad oggi" di Angelo Lipinsky, verbali riunioni della commissione per le celebrazioni del IX centenario della consacrazione della basilica di S. Marco (23/01/1992, 14/02/1992, 16/03/1992 e 4/06/1992), programma anno marciano, rassegna stampa, elenchi di corone e altri oggetti, estratti da pubblicazioni, testi sulle corone, dispense su corone.

Note: la busta contiene diapositive;

Alla busta sono state aggiunte in data 13/08/2020 n.3 dispense relative alle corone, ritrovate separate rispetto alla busta ma reputate pertinenti.

Segnatura: b.456

**Celebrazioni del IX centenario della consacrazione della basilica di S. Marco (1994). "S. Marco"
1992-1994**

La busta contiene corrispondenza varia relativa all'organizzazione delle celebrazioni per il nono centenario di San Marco tra Paolo Viti, Luciano Palanari, Feliciano Benvenuti, Clarenza Catullo, elenco opere e provenienze, elenco indirizzi prestatori, bozze di lettere da inviare ai cardinali o vescovi titolari delle diocesi responsabili delle collezioni che interessano il progetto di mostra, nominativi comitato scientifico, previsioni di spesa, verbale riunione del comitato scientifico dell'8 settembre 1992.

Segnatura precedente: 18) G8

Segnatura: b.457

**Celebrazioni del IX centenario della consacrazione della basilica di S. Marco (1994).
"900° San Marco Celebrazioni 9° centenario S. Marco 1994"
1994**

La busta contiene la comunicazione della convocazione del comitato per le celebrazioni del nono centenario della Dedicazione della basilica di San Marco per il 4 giugno 1992 con allegate 4 copie preliminari del "Programma dell'Anno Marciano" che si aprirà il 25 aprile 1994, immagini opere esposte, carta da lettere e buste, bozze di lettere da inviare ai cardinali o vescovi titolari delle diocesi responsabili delle collezioni che interessano il progetto di mostra, nominativi comitato scientifico, previsioni di spesa, verbale riunione del comitato scientifico dell'8 maggio 1993, corrispondenza con Hermann Fillitz e Paolo Viti, prestiti negati, proposte per catalogo e convegno, appunti colloquio con P. Viti del 8 settembre 1992, argomenti per riunione del 28 settembre 1993, elenco chiese contenenti i tesori di S. Marco, appunti vari.

Segnatura precedente: 18) G11

Segnatura: b.458

**Celebrazioni del IX centenario della consacrazione della basilica di S. Marco (1994).
"1994"
1994**

La busta contiene diapositive con didascalie e estratti di pubblicazioni relativi a tesori e gioielli per la mostra su San Marco

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 18) G10

Segnatura: b.459

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architetture Rinascimento I" 1990-1993

La busta contiene memorandum incontri, corrispondenza, preventivi di restauro, elenchi, budget, appunti, bozze allestimento, testi sull'architettura del Rinascimento, progetti per catalogo, rassegna stampa, planimetrie, schede opere, progetti per la mostra sul Rinascimento chiamata "Magnificenza civile", estratti da pubblicazioni, foto, pieghevole.

Segnatura precedente: 17) A7

Segnatura: b.460

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architetture Rinascimento II" 1993-1994

La busta contiene programma per la "III Edizione Acqua Vera" del 9 aprile 1994, scaletta spettacolo sulla mostra, piantine, listino spese lavori, verbale riunione 3 marzo 1992, assicurazioni, tempistica trasporti, testi, articoli di giornale, progetto di allestimento, fogli di prestito, foto.

Segnatura precedente: 17) A6

Segnatura: b.461

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Corrispondenza musei prestatori dal Marzo 1992 al 13 ottobre 1993" 1992-1993

La busta contiene corrispondenza varia, accordi di prestito, didascalie opere con nome prestatore.

Segnatura precedente: 18) J4

Segnatura: b.462

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "2. Corrispondenza con i musei prestatori architetture Rinascimento dal 13 ottobre 1993 al 10 dicembre 1993" 1993

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da appunti, elenchi, estratto dal bollettino ufficiale del ministero per i beni culturali e ambientali, condition report, schede di movimento bene culturale, condizioni di prestito, listino prezzi, per servizi fotografici, elenchi, schede opere, estratti da pubblicazioni, immagini, fogli di prestito, contratti di prestito, nota di debito.

Segnatura precedente: 18) J5

Segnatura: b.463

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architetture Rinascimento 3. Corrispondenze con prestatori dal 10 dicembre 1993 all'8 febbraio 1994"
1993-1994

La busta contiene corrispondenza varia con i prestatori, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 18) J6

Segnatura: b.464

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architetture Rinascimento 4. Corrispondenza con i prestatori dal 9 febbraio 1994 al 25 febbraio 1994"
1994

La busta contiene corrispondenza varia con i prestatori, fogli di prestito, prestiti annullati, accordi di prestito, contratti di prestito rispediti.

Segnatura precedente: 18) J7

Segnatura: b.465

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "5. Architetture Rinascimento. Corrispondenza con i prestatori dal 26 febbraio 1994 al 21 aprile 1994. Contiene condition reports arrivo opere marzo 1994"
1994

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, certificati di assicurazione, ricevuta di vaglia, documenti di trasporto, accordi di prestito, fatture, fogli di prestito, estratti da pubblicazioni, appunti, condizioni di prestito.

Note: I condition report segnalati nel titolo della busta e in un post-it tra i documenti sono assenti

Segnatura precedente: 18) J8

Segnatura: b.466

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architettura Rinascimento corrispondenza prestatori dal 22 aprile 1994"
1994

La busta contiene elenco indirizzi per l'invio delle raccomandate, buoni per la consegna dei cataloghi, elenco prestatori, avvisi di ricevimento o riscossione, certificato di assicurazione, domanda di autorizzazione, corrispondenza varia ordinata alfabeticamente.

Segnatura precedente: 17) A1

Segnatura: b.467

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Fogli di prestito A-E"
1994**

La busta contiene fogli di prestito ordinati alfabeticamente dalla A alla E, foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) A2

Segnatura: b.468

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Fogli di prestito M-Q"
1994**

La busta contiene fogli di prestito ordinati alfabeticamente dalla M alla Q, due foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) A3

Segnatura: b.469

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Fogli di prestito R-Z"
1994**

La busta contiene fogli di prestito ordinati alfabeticamente dalla R alla Z, una foto e una polaroid.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) A4

Segnatura: b.470

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Fogli di prestito Galleria Uffizi Firenze"
1994**

La busta contiene fogli di prestito delle opere provenienti dagli Uffizi con elenco dei valori assicurativi.

Note: 17) A5

Segnatura precedente:

Segnatura: b.471

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). Registro schede opere
1994**

Registro con schede opere e immagini.

Segnatura: b.472

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Certificati assicurativi Augusta Assicurazioni per architetture Rinascimento" 1994

La busta contiene polizze di assicurazione, certificati di assicurazione.

Segnatura precedente: 17) F9

Segnatura: b.473

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Architettura Rinascimentale 1 corrispondenza da luglio 1990 al 31 luglio 1992" 1990-1992

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente e elenco opere e provenienze.

Segnatura precedente: 18) I1

Segnatura: b.474

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Corrispondenza varia dal 1 agosto 1992 al 4 maggio 1993" 1992-1993

La busta contiene corrispondenza varia riguardo l'organizzazione della mostra.

Segnatura precedente: 18) I2

Segnatura: b.475

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Posta varia dal 4 maggio 1993 al 13 ottobre 1993" 1993

La busta contiene corrispondenza varia riguardo l'organizzazione della mostra.

Segnatura precedente: 18) I3

Segnatura: b.476

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Posta varia dal 13 ottobre 1993 al 10 febbraio 1994" 1993-1994

La busta contiene corrispondenza varia sull'organizzazione della mostra dal 1993 al 1994, un depliant, foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 18) I4

Segnatura: b.477

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "5. Posta varia dal 11 febbraio 1994 al 16 marzo 1994" 1994

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da appunti, programma allestimenti, schemi allestimenti, immagini, programma arrivo opere, estratti da pubblicazioni, elenchi, fogli di prestito, didascalie, indirizzi, promemoria, bozze testi per la mostra, certificati di assicurazioni, fatture.

Segnatura precedente: 18) 15

Segnatura: b.478

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Corrispondenza varia dal 17 marzo 1994 al 23 maggio 1994" 1994

La busta contiene corrispondenza varia, appunti, certificati di assicurazione.

Segnatura precedente: 18) 16

Segnatura: b.479

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "7. Posta varia dal 24 marzo 1994 al 28 agosto 1994" 1994

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da immagini adesive, estratti da pubblicazioni, elenchi, didascalie, programma allestimento, indirizzi, documenti relativi all'ospitalità, immagini, programma convegno "Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo la rappresentazione dell'architettura" (12 e 13 settembre 1994), contratti di prestito, fatture.

Segnatura precedente: 18) 17

Segnatura: b.480

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "8. Posta varia dal 29 agosto 1994 al 6 novembre 1994 (pratica Urbino/NGA, USA)" 1994

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da calendario partenze, certificati di assicurazione, contratti di prestito, elenchi, testo sulla mostra, schede opere, appunti.

Segnatura precedente: 18) 18

Segnatura: b.481

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "9. Dal 7 novembre 1994 al 15 dicembre 1994 (+pratiche VE/Urbino VE/NGA, USA)"

1994

La busta contiene depliant, materiale informativo, certificato di assicurazione, elenco materiale allestitivo, rimborsi accompagnatori luglio 1994 e novembre 1994, corrispondenza per prestiti e valori assicurativi, contratti di prestito.

Note:

Segnatura precedente: 18) J1

Segnatura: b.482

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "10. Posta varia dal 1 gennaio 1995 al 30 aprile 1995 (Washington, Parigi, Berlino)"

1994-1995

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da supplemento al catalogo della National Gallery of Art di Washington, rassegna stampa, documenti di trasporto, estratti da pubblicazioni, elenchi, fatture, indirizzi, calendario di febbraio della National Gallery of Art, accordi di prestito, programma "Special Lecture Series", fogli di prestito.

Note: Parte della documentazione riguarda lo spostamento della mostra a Washington, Berlino e Parigi. Altro materiale riguardante la mostra all'estero si trova nelle b.483 e b.507 (Berlino) e nelle b.488 e b.505 (Washington)

Segnatura precedente: 18) J2

Segnatura: b.483

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "11. Corrispondenza varia dal 2 maggio al 20 settembre 1995 (Berlino)"

1995

La busta contiene corrispondenza relativa alla mostra "Architekturmodelle der Renaissance" inaugurata a Berlino il 6 ottobre 1995, fogli di prestito, memorandum.

Note: Altro materiale riguardante lo spostamento della mostra a Berlino si trova nella b.482 e nella b.507.

Segnatura precedente: 18) J3

Segnatura: b.484

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994).

1994

1. "16. Jh. #1-70 Grassi-Expl.": signature delle opere;
2. "Architetture Rinascimento stato di conservazione della "città ideale" di Urbino, verbali dal maggio 1994": verbali e foto;
- 3: Condition report, elenco opere in partenza, verbali di consegna, schede movimento beni culturali.

Segnatura: b.485

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Temi e modelli"
1993

Registro con piano di allestimento della mostra sull'architettura del Rinascimento.

Segnatura precedente: 18) G10

Segnatura: b.486

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Documentazione varia"
1994

- 1: Schede opere;
- 2: schede opere;
- 3."Temi e modelli": elenco delle opere esposte suddivise per stanza;
- 4."List of record no. in numerical order": elenco opere;
- 5: indirizzi, schede opere.

Segnatura precedente: 18) H11

Segnatura: b.487

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "1 aprile - 6 novembre 1994. Libroni periodo A e periodo B + cartelline costi particolari"
1993

1. dispensa "Temi e modelli A" con elenco delle opere esposte suddivise per stanza e con appunti;
2. dispensa "Temi e modelli B" con elenco delle opere esposte suddivise per stanza con appunti;
3. dispensa "Temi e modelli B" con elenco delle opere esposte suddivise per stanza con appunti;
4. piantine e schemi allestimento suddivisi in Fase A e Fase B;
- 5."Costo vetrine chiuse con allarme, sostegni bronzi, costo assicurazione 835 dollari": elenchi con dettagli opere e richieste di allestimento, corrispondenza, condizioni di prestito, moduli di prestito;
- 6."Costo spese personale per invio disegni": elenchi con dettagli opere e richieste di allestimento, corrispondenza, protocollo d'intesa, schede movimento bene culturale, condizioni di prestito,

Segnatura precedente: 18) H2

Segnatura: b.488

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). ""
1994-1995

1. Elenco opere presenti alla mostra;
2. Elenco opere numerate e divise per sale "Architetture del Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. Temi e modelli";

3. Fotocopie immagini opere divise per sale;
4. Cartella stampa "The glory of Venice. Art in the Eighteenth Century": depliant e programma della mostra tenutasi al National Gallery of Art di Washington dal 29 gennaio al 23 aprile 1995;
5. "Schede tecniche opere": prestatore, città, stato, autore, titolo, data, tecnica, numero inventario delle opere.

Note: Altro materiale relativo allo spostamento della mostra a Washinton si trova nella b.482 e nella b.506.

Segnatura precedente: 18) H6 + 18) H7 + 18) H8 + 18) H9 + 18) H10

Segnatura: b.489

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Foto B/N (tutte le foto disponibili) con didascalie. 1 serie foto formato grande (dal n.1 al n. 7). 3 serie foto disegni esposti dal 19/8 al 6/11 1994. Ad uso ufficio stampa"

1994

La busta contiene foto con didascalie.

Note: La busta contiene foto;

Altro materiale fotografico riguardante la mostra è contenuto nella b.587.

Segnatura precedente: 13) G6

Segnatura: b.490

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Diapo a colori (tutte le immagini disponibili), 1 serie diapo disegni esposti dal 19/8 al 6/11 1994, didascalie (ad uso ufficio stampa)"

1994

La busta contiene foto, diapositive e didascalie.

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Altro materiale fotografico riguardante la mostra è contenuto nella b.587.

Segnatura precedente: 13) G7

Segnatura: b.491

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). Foto

1994

La busta contiene foto, didascalie, immagini.

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Altro materiale fotografico riguardante la mostra è contenuto nella b.587.

Segnatura precedente: 13) G4

Segnatura: b.492

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). “”
1993-1994**

- 1."Architettura del Rinascimento": bozze testo di presentazione della mostra;
- 2."Didascalie": elenchi didascalie;
- 3."Elenchi modelli lignei in mostra": elenco didascalie;
- 4."Trasmissioni televisive": corrispondenza;
- 5."Foto": foto (1);
- 6."Rifiuto della direzione di inviare catalogo omaggio": corrispondenza;
- 7."Rinascimento Germania": depliant e guida della mostra "Architecture de la Renaissance Italienne de Brunelleschi à Michel-Ange" al Musée National des Monuments Français", richiesta diapositive per Fiat di Francoforte, corrispondenza, appunti, testi sulla storia di Palazzo Grassi e sulle finalità della società;
- 8."Fotografie destinate alla stampa non utilizzate per mancato prestito delle opere": foto, diapositive (2);
- 9."Gruppo corrispondenti esteri segnalato da Adriana Iezzi ufficio stampa Fiat Roma - in visita a Palazzo Grassi - mostra Rinascimento il 30 settembre 1994": elenchi, corrispondenza;
- 10."Programma e lettera contenute nella busta data ai giornalisti ospiti presso gli alberghi per vernice mostra 'Rinascimento': recapiti alberghi, lettera per la stampa;
- 11."Comunicato stampa riapertura mostra Rinascimento": comunicato stampa, rassegna stampa, bozze testo per comunicato;
- 12."Costruzione e cantiere: le macchine": testo di Daniela Lamberini;
- 13."Incontro con la stampa": avviso di incontro con la stampa il 19 gennaio 1994 per la presentazione della mostra.

Note: (1) il fascicolo contiene foto;

(2) il fascicolo contiene foto e diapositive;

Altro materiale fotografico riguardante la mostra è contenuto nella b.587.

Segnatura precedente: 13) G9

Segnatura: b.493

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). “Cartelle stampa, materiale fotografico, televisioni che hanno effettuato riprese in mostra, cataloghi presi da Enti Fiat al Banco Fabbri, corrispondenza con persone che desideravano acquistare copia del catalogo Rinascimento, comunicato visita principe d'Inghilterra, comunicato chiusura temporanea mostra Rinascimento, spedizione videocassette mostra a TV private”
1994**

- 1."Lettere di invito": lettere di invito alla vernice della mostra e convegno di approfondimento;
- 2."Comunicato stampa visita principe Carlo d'Inghilterra": comunicato stampa, rassegna stampa, corrispondenza;
- 3."Didascalie": didascalie;
- 4."Varie": lettera di segnalazione problema;
- 5."Cataloghi presi da banco R.C.S. per conto di altri enti FIAT mostra Rinascimento": dichiarazioni di consegna, corrispondenza;
- 6."Comunicato chiusura temporanea mostra Rinascimento 18 luglio - 18 agosto 1994": comunicato stampa, corrispondenza;
- 7."Comitato scientifico in mostra Rinascimento": elenco comitato scientifico;
- 8."Visite clero": comunicato stampa visita del presidente della Reverenda Fabbrica di S. Pietro e Patriarca di Venezia, rassegna stampa, corrispondenza;

- 9."Scalfaro": comunicato stampa visita di Scalfaro alla mostra, rassegna stampa, corrispondenza;
- 10."Corrispondenza con persone che desiderano acquistare copia del catalogo della mostra Rinascimento informazione dati R.C.S. Milano": corrispondenza;
- 11."Televisioni o fotografi che hanno effettuato fotografie o riprese televisive della mostra 'Rinascimento'": corrispondenza, modulistica per effettuare fotografie o riprese televisive della mostra;
- 12."Spedizione videocassetta mostra rinascimento a tv private": elenchi, lettera di invio materiali, avvisi di ricevimento o riscossione;
- 13: 5 cartelle stampa (in italiano, francese, inglese, tedesco, spagnolo) della vernice;
- 14."Fotografie in b/n e diapo a colori mostra Rinascimento a Berlino": diapositive, foto, negativi (1);
- 15."Foto varie": foto di arrivo opere, foto di visite del clero alla mostra (2).

Note: (1) il fascicolo contiene foto, diapositive e negativi;

(2) il fascicolo è stato trovato in una busta miscellanea e inserito in data 16/11/2020 per congruenza di contenuto.

Segnatura precedente: 13) F1

Segnatura: b.494

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Corrispondenza stampa" 1994

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da rassegna stampa, ricevute di raccomandata, mappa, appunti.

Segnatura precedente: 13) G1

Segnatura: b.495

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Corrispondenza" 1994

La busta contiene richieste accredito per vernissage mostra Rinascimento, comunicato nuova data apertura mostra Rinascimento alle agenzie stampa e ai maggiori quotidiani italiani, cartelle stampa e corrispondenza con R.C.S., fax trasmissione.

Segnatura: b.496

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Lettere inviate ai richiedenti acquisto catalogo mostra Rinascimento - informazioni dati R.C.S. e dettagli operativi acquisto del catalogo da parte Palazzo Grassi previo invio assegno" 1994

- 1."Spedizioni catalogo previo pagamento altro modo dell'assegno bancario": corrispondenza, ricevuta raccomandate, fotocopia assegno;
- 2."Richieste catalogo": corrispondenza, assegni, ricevuta raccomandate;
- 3."Lettere con dati RCS per richiesta acquisto catalogo": corrispondenza, cartolina;
- 4."In attesa assegno per acquisto catalogo": corrispondenza.

Note:

Segnatura precedente:

Segnatura: b.497

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994).
1994**

La busta contiene inviti vernissage mostra, totale pernottamenti a carico di Palazzo Grassi per i giornalisti ospiti in occasione del vernissage, lettere spedite a Adriana Iezzi, citazioni sulle pareti di Palazzo Grassi, indirizzi vari a cui è stato spedito il comunicato stampa per il vernissage della mostra Rinascimento, elenco invitati vernissage, situazione alberghi per mostra Rinascimento (vernissage), corrispondenza con vari uffici per ospitalità vernissage mostra Rinascimento.

Segnatura: b.498

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). Ufficio stampa
1994**

1. "Cartelle stampa": 5 cartelle stampa in italiano, spagnolo, inglese, tedesco;
2. Foto opere esposte e didascalie (1);
3. "Stralci di articoli stampa".

Note: (1) Il fascicolo contiene foto.

Segnatura: b.499

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Lettere trasmesse dai vari uffici stampa esteri per comunicare variazioni e elenchi giornalisti ospiti per vernissage mostra Rinascimento (30 marzo 1994)"
1994**

La busta contiene dettagli prenotazioni al ristorante, mappa, immagini trattoria, corrispondenza, programma ospitalità, elenchi, menu.

Segnatura precedente: 13) G3

Segnatura: b.500

**Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Conferenza stampa mostra Rinascimento. Pietrasanta - 19 gennaio 1994 inviti e corrispondenza varia"
1994**

La busta contiene corrispondenza relativa all'invio di materiale stampa, lettere inviate ai vari uffici stampa con comunicazione della conferenza stampa della mostra Rinascimento, programma conferenza stampa 19 gennaio 1994, elenco giornalisti che arrivano autonomamente alla conferenza stampa "Rinascimento", accrediti giornalisti conferenza stampa mostra "Rinascimento" Pietrasanta, biglietti treno, articoli di giornale, depliant.

Segnatura: b.501

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "1/4/94 6/11/94 Rassegna stampa" 1994-1996

- 1."Articoli stampa francese": ritagli stampa;
- 2."Articoli stampa belga": ritagli stampa;
- 3."Articoli di altri paesi": ritagli stampa;
- 4."Articoli stampa svizzera": ritagli stampa;
- 5."Rassegna stampa mostra Rinascimento a Washington. 18 dicembre 1994 - 19 marzo 1995": ritagli stampa;
- 6."Modelli Rinascimento Berlino 6 ottobre 1995 - 7 gennaio 1996": corrispondenza, 2 copie di dispensa con ritagli stampa (1);
- 7."Gennaio 1995": ritagli stampa;
- 8."Dicembre 1994": [vuoto]
- 9."Novembre 1994": ritagli stampa;
- 10."Ottobre 1994": ritagli stampa;
- 11."Settembre 1994": ritagli stampa;
- 12."Agosto 1994": ritagli stampa;
- 13."Luglio 1994": ritagli stampa;
- 14."Giugno 1994": ritagli stampa;
- 15."Maggio 1994": ritagli stampa;
- 16."Aprile 1994": ritagli stampa;
- 17."Febbraio 1994": ritagli stampa;
- 18."Gennaio 1994": ritagli stampa;
- 19."Articoli mostra Rinascimento. Dicembre 1993": ritagli stampa;
- 20."Inserzioni su vari quotidiani annuncio chiusura anticipata della mostra per sabato 9 aprile 1994": ritagli stampa.

Note: (1) una copia della dispensa è stata trovata al di fuori della busta inserita in data 22/09/2020 per congruenza di contenuto.

Segnatura: b.502

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "1/4/94-6/11/94 Rassegna stampa" 1994-1995

1. "Rassegna stampa mostra Rinascimento a Parigi - Musee national des monuments francais 25 aprile 1995 - 31 luglio 1995": ritagli stampa;
2. "ARTnews" rivista n. 7 del settembre 1994;
3. "Stampa spagnola": ritagli stampa;
4. "Articoli stampa austriaca": ritagli stampa;
5. "Articoli stampa inglese": ritagli stampa;
6. "Articoli stampa tedesca": ritagli stampa;
7. "Art in America" rivista n. 9 del settembre 1994 e ritagli di rivista fotocopiati aggiuntivi;
8. "Rassegna stampa inserita nella cartella stampa del convegno della mostra Rinascimento": ritagli stampa;
9. "Convegno del 12 e 13 settembre 1994 a Venezia";
10. "Rassegna stampa trasmissione: Rinascimento: la fabbrica del futuro": ritagli di giornale;
11. "Un ospite di Venezia" rivista n. 7 del 27 giugno - 10 luglio 1994";
12. "Paris Match" rivista dell'8 settembre 1994: articolo sulla mostra "Rinascimento";
13. "FMR" rivista n. 51 del 1994;
14. "Bauwelt" rivista n. 20 del maggio 1994;

15. "Abitare" rivista del giugno 1994; 16. "Architetto" rivista n. 97 del giugno 1994; 17. "Art e Dossier" rivista n. 89 dell'aprile 1994; 18. "Art Dossier - Tintoretto" rivista n. 89 dell'aprile 1994.

Segnatura: b.503

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). “”

1994

La busta contiene: 4 Audio CD contenenti le audioguide della mostra, cartoline di sondaggio sulle mostre di Palazzo Grassi, menu, cartoline della mostra (una con timbri postali dedicati alla mostra), tessere d'onore della mostra, comunicati stampa, lettere alla stampa per il Convegno Internazionale di approfondimento della mostra "Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura" (12-13 settembre 1994) (1), inviti, carta intestata, questionario di gradimento della mostra, guide della mostra in italiano/francese e inglese/tedesco, depliant della mostra, depliant con programma del convegno sulla mostra, libro "San Pietro. Antonio Da Sangallo-Antonio Labacco. Un progetto e un modello - storia di un restauro" a cura di Pier Luigi Silvan, fotocopie di alcune pagine del catalogo della mostra, materiale informativo sul restauro del modello ligneo per la basilica di San Pietro, libretto della mostra a Washington, foto, cartelle stampa della mostra (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo), rassegna stampa, cartella stampa del convegno, supplemento de "La Stampa dedicato alla mostra sul Rinascimento, dispensa "Temi e modelli B" con elenco delle opere esposte suddivise per stanza, dispensa con mailing list per il convegno sul Rinascimento, adesivo per manifesto relativo alla chiusura anticipata della mostra, locandina mostra.

Note: (1) Altro materiale relativo al convegno è conservato nella b.743 e nella b.738, in quanto nel 1998 è stata prevista la trascrizione degli atti per la realizzazione di un "Quaderno";

La busta contiene foto;

La busta contiene 4 CD il cui contenuto è stato estratto e salvato sul server;

La busta conteneva una videocassetta "Rinascere 500 anni dopo. Il restauro del modello della basilica di San Pietro in Vaticano su disegno di Antonio da Sangallo il Giovane" spostata nella sottoserie Media (n.67) in data 09/12/2020.

Segnatura: b.504

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). “Convegno Rinascimento 12 e 13 settembre 1994. Corrispondenza con i convegnisti dal 13 giugno 1994 a settembre 1994”

1994

La busta contiene testi, relazioni convegnisti Bonsanti, dal Poggetto, De Seta, Lamberini, Marani, programma plenarie, curriculum, corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, diapositive.

Note: Altro materiale relativo al convegno è conservato nella b.743 e nella b.738, in quanto nel 1998 è stata prevista la trascrizione degli atti per la realizzazione di un "Quaderno";

La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 18) H3

Segnatura: b.505

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Convegno mostra Rinascimento. Fondazione G. Cini 12/13 settembre '94"

1994

1. "Convegno mostra "Rinascimento" 12-13 settembre 1994 - Inviti giornalisti"; 2. "Stralci di articoli stampa"; 3. "Cartella stampa" in italiano; 4. "Copie varie di alcuni interventi convegnisti del 12 e 13 settembre - Fondazione Giorgio Cini convegno mostra Rinascimento"; 5. "Testi interventi dei convegnisti durante convegno mostra Rinascimento tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini il 12 e 13 settembre 1994"; 6. "Articoli stampa convegno mostra Rinascimento tenutosi presso la Fondazione G. Cini il 12 e 13 settembre 1994"; 7. "Comunicato stampa apertura convegno mostra Rinascimento Fondazione Cini 12-13 settembre"; 8. "Curriculum dei relatori convegno mostra Rinascimento Fondazione Cini 12-13 settembre 1994".

Note: Note: Altro materiale relativo al convegno è conservato nella b.743 e nella b.738, in quanto nel 1998 è stata prevista la trascrizione degli atti per la realizzazione di un "Quaderno"; Segnatura precedente: 13) G5

Segnatura: b.506

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "Rinascimento NGA 15 dicembre 1994 - 19 marzo 1995. Richieste a musei italiani. FP a musei italiani dalla NGA"

1994-1995

1."Oggetti che partono da Firenze a Roma": contratti di prestito, schede opere, corrispondenza;
2."Oggetti che partono da Venezia": contratti di prestito, schede opere, corrispondenza;
3."Opere": elenchi con schede opere e didascalie, contratto di prestito;
4."NGA": contratti di prestito, corrispondenza, schede opere.

Note: Altro materiale relativo allo spostamento della mostra a Washington è conservato nella b.482 e nella b.488.

Segnatura precedente: 18) G12

Segnatura: b.507

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura (1 aprile 1994 – 6 novembre 1994). "12) Rinascimento varie - Berlino dal 21 settembre '95"

1995

La busta contiene materiale relativo allo spostamento della mostra a Berlino tra cui: corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, informazioni per le segreterie, fax, preventivi spese di trasporto, prenotazioni hotel e voli.

Note: Altro materiale relativo allo spostamento della mostra a Berlino è conservato nella b.482 e nella b.483.

Segnatura: b.508

La scuola adotta un monumento. (1995-1996)

1995-1996

1."Elenco scuole partecipanti al progetto "La scuola adotta un monumento": elenco;

- 2."Cerignola, Salerno, Ancona": corrispondenza, programma di festività a Cerignola, programma di "La scuola adotta un monumento a Salerno, inserto a "Il comune di Ancona" dedicato a "La scuola adotta un monumento";
- 3."La scuola adotta un monumento. Viaggio nella civiltà della Magna Grecia. 14 dicembre 1995. Napoli, Teatrino di Corte di Palazzo Reale": sintesi intervento di Mirella Barracco, testi per cartella stampa sul progetto "La scuola adotta un monumento", programma, testo per cartella stampa su "I Greci in Occidente", testo per la conferenza di Siracusa, corrispondenza, inviti alla conferenza I Greci in Occidente (26 febbraio 1996), presentazione iniziative Fondazione Napoli Novantanove;
- 4."Scuole": dettagli di riferimento;
- 5."Comunicati e rassegna stampa": comunicati stampa, rassegna stampa;
- 6."Comunicato stampa premiazione concorso 'La scuola adotta un monumento' 5 dicembre 1996": corrispondenza, comunicati stampa.

Note: Altro materiale su "La scuola adotta un monumento" può essere trovato nelle buste 579, 583, 593, 594.

Segnatura precedente: 13) J4

Segnatura: b.509

Palazzo Grassi Palazzo aperto. Scene di vita veneziana di Pietro Longhi e Gabriel Bella (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Fogli di prestito" 1995

La busta contiene fogli di prestito relativi alle opere di G. Bella e P. Longhi prestate per la mostra "Palazzo Grassi Palazzo Aperto".

Note: Altro materiale sulla mostra è contenuto nella b.587 e 589.

Segnatura: b.510

Palazzo Grassi Palazzo aperto. Scene di vita veneziana di Pietro Longhi e Gabriel Bella (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "" 1995

1. Materiale informativo;
2. Una cartolina "Pietro Longhi, Gabriel Bella";
3. Introduzione catalogo "Pietro Longhi, Gabriel Bella";
4. 3 cartelle stampa: italiano, inglese, francese; 5. Locandina mostra.

Note: Altro materiale sulla mostra è contenuto nella b.587 e 589.

Segnatura: b.511

Palazzo Grassi Palazzo aperto. Scene di vita veneziana di Pietro Longhi e Gabriel Bella (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Testi per cartella stampa. Ordini materiale fotografico. Inviti inaugurazione. Inviti conferenza stampa. Richieste materiale stampa. Elenco soggetti fotografici. Autorizzazioni per TV. Corrispondenza con FIAT sign.ra Contesini. Corrispondenza con dr. Casazza - Ufficio stampa" 1995

- 1."Materiale fotografico Palazzo Grassi - Palazzo aperto 19/2/95 al 01/05/1995": corrispondenza, immagini, ordini di materiale fotografico;
- 2."Fotocopie locandine": fotocopie locandine;

- 3."Richieste materiale stampa mostra Palazzo Grassi palazzo aperto": corrispondenza, testo articolo, elenco nominativi a cui inviare cartella stampa;
- 4."Ingresso gratuito": avviso di ingresso gratuito per determinate persone;
- 5."Avviso conferenza stampa Palazzo Grassi: Palazzo aperto a tutti gli uffici stampa Fiat Esteri": corrispondenza, elenchi, dettagli iniziative espositive di Palazzo Grassi nel 1995-1996, lettere di invito alla conferenza stampa;
- 6."Testo mostra": corrispondenza, testo relativo alla mostra da inserire nella rubrica dedicata alle mostre del "Paginone";
- 7."Corrispondenza con ufficio FIAT-Relazioni esterne Sig.ra Contesini": elenco nominativi relatori alla conferenza stampa (Roma, 16/2/95), appunti, corrispondenza;
- 8."Autorizzazioni alle televisioni a filmare mostra Palazzo Grassi Palazzo aperto": corrispondenza relativa alle riprese televisive, informazioni sulla mostra;
- 9."Soggetti fotografici mostra Gabriel Bella e Pietro Longhi": immagini con didascalie, bozze didascalie, nota;
- 10."Corrispondenza con dr. Casazza": corrispondenza, comunicato stampa, inviti;
- 11."Testi cartella stampa mostra Palazzo Grassi Palazzo aperto": testi per cartelle stampa, appunti;
- 12."Lettere di invito": lettere di invito alla conferenza stampa;
- 13."Inviti": inviti;
- 14."lettere di invito: lettere di invito alla conferenza stampa;
- 15."Elenco giornalisti accreditati alla conferenza stampa Palazzo Grassi: Palazzo aperto 'Scene di vita veneziana'": elenchi, schede giornalisti;
- 16."Cartella stampa": cartelle stampa di "Palazzo Grassi: Palazzo aperto" in italiano, francese, inglese.

Note: Altro materiale sulla mostra è contenuto nella b.587 e 589.

Segnatura precedente: 13) D2

Segnatura: b.512

Palazzo Grassi Palazzo aperto. Scene di vita veneziana di Pietro Longhi e Gabriel Bella (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Rassegna stampa Palazzo Grassi" 1995

La busta contiene rassegna stampa varia su "Palazzo Grassi, Palazzo Aperto".

Note: Altro materiale sulla mostra è contenuto nella b.587 e 589.

Segnatura precedente: 13) D1

Segnatura: b.513

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Corrispondenze prestatori" 1995

La busta contiene verbali prestito opere, verbale di restituzione di un'opera non richiesta, condition speciales, questionari, piantine, schede per trasporti opere, certificati assicurazione, fatture, condition report originali, corrispondenza con i prestatori ordinata alfabeticamente.

Note: Altre informazioni relative alla 46. EIA possono essere reperite nelle buste del fondo storico, sezione arti visive, in particolare nella b.581 si trovano gli accordi tra Biennale e Palazzo Grassi, e nella b.639 corrispondenza tra i due enti.

Segnatura precedente: 17) B1

Segnatura: b.514

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Posta varia da gennaio 1995 al 22 maggio 1995" 1995

La busta contiene piantina allestimento, rassegna stampa, lista fogli di prestito e contratti mancanti rispetto al materiale arrivato, condizioni climatiche e di illuminazione delle opere, proposte di menu e inviti per la cena dell'8 giugno 1995 per la mostra cinese in concomitanza con il centenario della Biennale, lista di punti da verificare per l'organizzazione della mostra, lista degli invitati alla mostra, corrispondenza ordinata alfabeticamente, elenco lavori riallestimento spazi, programma arrivo e consegna opere, programma disimballaggi opere accompagnate.

Segnatura precedente: 17) B2

Segnatura: b.515

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "3. Corrispondenza varia (Biennale, prestatori, trasportatori). 2° Varie dal 23 maggio 1995" 1995

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da schede opere con immagini, schede di prestito, piantine, testi in mostra Biennale, presentazione mostra "Identità/Alterità", avvisi per il pubblico, elenco invitati, note organizzative allestimento opere mostra Biennale, programmazione arrivo opere per allestimento, schede opere in partenza, rassegna stampa, appunti, condition report, bozze tipografiche materiale promozionale della mostra, verbale di consegna opere, elenchi opere, prezzi biglietti, dettagli sezioni della mostra, orari apertura mostra, disposizione tavolate per cena, menù, invito, programma trasporti opere, packing list, tabelle imballaggi opere, inventario opere non esposte

Segnatura precedente: 17) B3

Segnatura: b.516

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "1.Condition reports sala 5-11 + scalone" 1995

La busta contiene elenchi opere divise per sale (dalla 5 alla 11+scalone), condition report con immagini e foto, didascalie, schede di prestito, accordi di prestito

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 17) B4

Segnatura: b.517

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "2. Condition report sale 12-17" 1995

La busta contiene elenchi opere divise per sale (dalla 12 alla 17), condition report con immagini e foto, didascalie, schede di prestito, accordi di prestito

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 17) B5

Segnatura: b.518

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Condition report sale 18-25" 1995

La busta contiene elenchi opere divise per sale dalla 18 alla 25, condition report con immagini e foto, didascalie, schede di prestito.

Segnatura precedente: 17) B6

Segnatura: b.519

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "7. Condition report sale 26-32. 4° Sala 26-sala 32" 1995

La busta contiene elenchi opere divise per sale (dalla 26 alla 25), condition report con immagini e foto, didascalie, schede di prestito, accordi di prestito

Segnatura precedente: 17) B7

Segnatura: b.520

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "5. Condition report sale 33-39 + terrazza" 1995

La busta contiene elenchi opere divise per sale (dalla 33 alla 39+ terrazza), condition report con immagini e foto, didascalie, schede di prestito, accordi di prestito.

Segnatura precedente: 17) B8

Segnatura: b.521

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Elenchi vari" 1995

- 1."Piantine Aulenti allestimento "Biennale" - non aggiornate - aprile 1995": piantine;
- 2."Lista opere": elenco opere con didascalia;
- 3."Prestatori": corrispondenza, elenchi opere per prestatore;
- 4."Palazzo Grassi. Lista di opere per autore": elenco opere;
- 5."Opere in deposito (studio) c/o Biennale": elenchi, appunti;
- 6."Elenco per autore": elenco opere;
- 7."Contratti Biennale identità-alterità 1995": contratti di prestito, elenchi, corrispondenza

Segnatura precedente: 17) B9

Segnatura: b.522

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). Corrispondenza ufficio stampa 1995

- 1."Corrispondenza inviata alla Biennale o relativa alla Biennale": corrispondenza, elenchi, appunti, informazioni su Artshow;
- 2."Ufficio stampa": diapositiva con locandina della 46. EIA, sinossi della mostra del Centenario, rassegna stampa (tra cui Biennale News);
- 3."Riprese TV/Foto": comunicazione relativa alla possibilità di effettuare riprese foto e televisive della mostra, modulo per visitare la mostra

Segnatura: b.523

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). Ufficio stampa 1995

- 1."Materiale informativo";
- 2."Inviti";
- 3."Biennale news": rivista n. 3 (4), anno 2, Venezia maggio 1995;
- 4."Introduzione catalogo";
- 5: 2 Cartelle stampa in italiano.

Segnatura: b.524

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Cartelline con liberatorie per riprese TV o foto, elenchi opere non fotografabili, come acquistare i cataloghi Biennale, biglietteria Biennale, corrispondenza inviata alla Biennale" 1995

La busta contiene depliant, materiale informativo, prezzi catalogo, consensi riprese tv, lista opere con consensi per essere fotografate, moduli di accredito giornalisti e reporter, elenco opere esposte per autore, titolo, museo prestatore, note fotografiche, inventario delle opere non esposte alla mostra "Identità e alterità".

Nota: Altro materiale sulla mostra è contenuto nella b 589.

Segnatura precedente: 13) C4

Segnatura: b.525

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Fogli di accredito giornalisti" 1995

La busta contiene fogli di accredito giornalisti.

Segnatura precedente: 13) C6

Segnatura: b.526

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Cartelle stampa e corrispondenza varia organizzazione visita 60 giornalisti 6/6/95" 1995

- 1."Inviti vernice": inviti alla vernice della 46. EIA (7, 8, 9 giugno 1995);
- 2."Visite giornalisti": appunti organizzazione visita a Palazzo Grassi di 60 giornalisti, richieste da effettuare alla Biennale, appunti da telefonata con sig.ra lezzi;
- 3."Giornalisti veneziani invitati al pre-vernissage del 6 giugno 1995": elenco con indirizzi;
- 4."Programmi": programma riprese, programma arrivi giornalisti, programma hostess, programma giornate di vernissage e inaugurazione;
- 5."Lettera d'invito al pre-vernissage del 6 giugno 1995: lettere d'invito;
- 5."Giornalisti accreditati per 6/6/1995 anteprima": elenchi, schede giornalisti;
- 6."Programma anteprima": programmi vernice e pre-vernice della mostra;
- 7."Taxi": richieste taxi, programma vernice e pre-vernice;
- 8."Ospitalità": programma, tabelle ospitalità, programma arrivi;
- 9."Invitati e non invitati alla cena": elenchi;
- 10."Corrispondenza con alberghi per ospitalità giornalisti 6 giugno 1995": corrispondenza, tabelle ospitalità;
- 11."Corrispondenza con gli uffici stampa esteri": corrispondenza, elenchi, programma viaggi, appunti;
- 12."Biennale Vademecum": supplemento a "Il giornale dell'arte", giugno 1995;
- 13."Varie ufficio stampa": corrispondenza, lettere di invito alla pre-vernice, appunti, programma taxi, elenchi, allegato a invito.

Segnatura precedente: 13) C5

Segnatura: b.527

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). Rassegna stampa 1995

La busta contiene rassegna stampa sulla Biennale del 1995 "Identità e alterità", rassegna stampa svizzera, elenchi articoli e riviste editrici.

Segnatura precedente: 13) C3

Segnatura: b.528

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Rassegna stampa" 1995

1. "Dati accrediti vernice e inaugurazione": dati giornalieri accrediti vernice e totali accrediti;
2. "Rassegna stampa vernice inaugurazione": 11 giugno 1995;
3. Rassegna stampa 11 giugno 1995 e 1 luglio 1995.

Segnatura: b.529

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995). "Rassegna stampa" 1995

La busta contiene rassegna stampa e elenchi contenenti i titoli degli articoli, i giornali di provenienza, l'autore e la data di uscita + rassegna stampa pre vernice e rassegna stampa post vernice.

Segnatura: b.530

46. Esposizione Internazionale d'Arte. Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995 (11 giugno 1995 - 15 ottobre 1995) "I vetri di Murano. Venezia e la Biennale: i percorsi del gusto - I vetri di Murano 1895-1972"
1995

La busta contiene una dispensa con "Proposta per un'esposizione sul vetro di Murano" proveniente dalla Galleria Marina Barovier con la storia del vetro in relazione alle mostre organizzate dalla Biennale e con relative foto delle opere.

Note: La busta contiene foto;

La busta fa riferimento alla sezione "Venezia e la Biennale: i percorsi del gusto - I vetri di Murano" della 46 EIA tenutasi a Ca' Pesaro dal 11/06 al 15/10 del 1995 e organizzata da Marina Barovier. Altre informazioni relative alla 46. EIA possono essere reperite nelle buste del fondo storico, sezione arti visive, in particolare nella b.581 si trovano gli accordi tra Biennale e Palazzo Grassi, e nella b.639 corrispondenza tra i due enti.

Segnatura: b.531

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "1. Prestatori italiani dal 16.10.95 al 8.2.96 + prestiti annuali"
1996

La busta contiene corrispondenza con i musei di Sorrento, Campania, Calabria, Basilicata, Puglia, Lazio, Soprintendenza dell'Etruria, Roma, Toscana, Sassari, Catania, Trieste, Cagliari, Veneto, Ozieri, 2 diapositive e 2 foto "Salerno Paestum", fogli di prestito, prestiti annullati, 8 foto del Trono dei Ludovisi.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 17) C1

Segnatura: b.532

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "2. Prestatori Italia dal 9 febbraio 1996"
1996

La busta contiene lettere circolari soprintendenti Italia per sveltire pratiche trasporti greci, programma trasporti e consegne opere, corrispondenza musei Campania, Salerno, Sorrento, Paestum, Ridola-Matera, Puglia, Reggio Calabria, Musei Capitolini, Lazio, Toscana, Venezia, Sardegna, documenti di trasporto, programma di lavoro, programma interventi di conservazione e studi sulle antiche tecniche di fusione del bronzo, verbali di consegna.

Segnatura precedente: 17) C2

Segnatura: b.533

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "1. Prestatori esteri dal luglio 1995 al novembre 1995"
1996

La busta contiene corrispondenza ordinata per prestatore e corredata da contratti di prestito, schede tecniche opere, condizioni di prestito, appunti, depliant British Museum, elenchi, immagini, atto di prestito, estratti da pubblicazioni, schede opere, fatture, schemi allestimento, documento di trasporto.

Segnatura precedente: 17) D2

Segnatura: b.534

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "2. Prestatori esteri dal dicembre 1995 al 8 febbraio 1996 + annullati esteri" 1995-1996

La busta contiene corrispondenza con musei esteri di Austria, Francia, Danimarca, Bibliotheque National, Marsiglia, Berlino, Karlsruhe, Monaco, Wurzburg, British, Grecia, Libia, NL, Spagna, Basilea, CH, USA, Berna, Harvard, Boston, Malibu, MET, St. Louise, Biblioteca Apostolica, Musei Vaticani, fatture, fogli di prestito, prestiti rifiutati.

Segnatura precedente: 18) D3

Segnatura: b.535

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "3. Prestatori esteri dal 9 febbraio 1996" 1996

La busta contiene corrispondenza con Bibliothèque National, Louvre, Vienna, Karlsruhe, Munchen, British, Atene Grecia, Boston, Harvard, Kansas, Malibu, Metropolitan NY, Biblioteca Vaticana, certificati di assicurazione, note di debito, carta velina con frottage illeggibile, trasporti.

Segnatura precedente: 17) D1

Segnatura: b.536

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "4. Corrispondenza varia dal 16 gennaio al 15 febbraio 1996" 1995-1996

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da tabelle valori assicurativi, elenchi, rassegna stampa, elenchi, prospetti allestimenti, schede tecniche, relazione tecnica per il trasporto delle opere, schede didattiche sulle opere, bozze inviti, immagini, elenchi membri comitati.

Segnatura precedente: 17) C4

Segnatura: b.537

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "5. Corrispondenza varia dal 16.2.96 al 8.3.96" 1996

La busta contiene il totale dei valori assicurativi SGR al 6 marzo, al 20 febbraio, 8 febbraio 1996, credit line prestatori per Studio Camuffo, elenchi dei musei e enti prestatori, lettere

comitato d'onore, room-list accompagnatori, corrispondenza con comitato d'onore a partire dal 22/2/1996, piantine, immagini e descrizioni, schede opere, programma trasporti,

Segnatura precedente: 17) C5

Segnatura: b.538

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "6. Corrispondenza varia dal 9 marzo 96 (+corrispondenza con ospiti inaugurazione 23 marzo 1996 al 3 luglio 1996)" 1996

La busta contiene corrispondenza della direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da inviti ai convegni sui Greci, avvisi di ricevimento o riscossione, indirizzi, elenchi comitato scientifico e d'onore, dettagli ospitalità, programma arrivo e allestimento opere, piantine, biglietti aerei, invito e programma dell'incontro "I Greci in occidente", rassegna, appunti, didascalie, immagini.

Segnatura precedente: 17) D4

Segnatura: b.539

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "7. Corrispondenza varia dal 3.7.96" 1996-1997

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da avviso di ricevimento raccomandata, indirizzi, promemoria, elenchi opere, estratti da pubblicazioni, calendario trasporti rientro opere, tabelle prestatori, proposta per una mostra, menù, lista vini, progetto preventivo per la realizzazione della mostra, testi per volume sui troni, documenti di trasporto.

Segnatura precedente: 17) C6

Segnatura: b.540

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "1. Sicilia prestatori dal 16-10-95" 1995-1996

La busta contiene fax circolare ai direttori e soprintendenti Sicilia per il trasporto delle opere, richieste inviate, inviti conferenza stampa di presentazione alla mostra del 30 gennaio 1996, richiesta ufficiale a L.Pandolfo con allegati lista delle opere siciliane, prestatori siciliani, lettera personale a L.P., struttura della mostra, libro sicurezza P.G., corrispondenza con la Soprintendenza archeologica di Palermo, elenco dei reperti richiesti in prestito, misure dei reperti, titoli opere con numero inventario, richieste prestito temporaneo, corrispondenza con le soprintendenze di Trapani, Enna, Agrigento, Caltanissetta, Naxos, Catania, Mandralisca, Noto, Cipirello, 5 diapositive del Museo archeologico Giardini-Naxos, valori assicurativi, fogli di prestito.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 17) C7

Segnatura: b.541

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "2. Sicilia dal 27.02.96"
1996**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata per città di provenienza delle opere corredata da testi per la mostra sui Greci, verbali di consegna merci, elenchi.

Segnatura precedente: 17) C3

Segnatura: b.542

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Magna Grecia 1
Corrispondenza varia dal 1 febbraio 1994 al 3 luglio 1995"
1996**

La busta contiene testi, avvisi di ricevimento o di riscossione, carta da lettere intestata, elenco materiali da esporre, lista opere, floppy disk "Musei DBF, Musei FRM, Musei 2.NDX".

Note: La busta contiene un floppy disk.

Segnatura precedente: 17) D5

Segnatura: b.543

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Magna Grecia 2
Corrispondenza Varia dal 1 agosto 1995 al 28 novembre 1995"
1996**

La busta contiene campioni lettere richiesta, schede tecniche, lista prestiti, riunione del 24 novembre 1995, trascrizioni, situazione prestiti, sequenze espositive con numerazione.

Segnatura precedente: 17) D6

Segnatura: b.544

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Magna Grecia 3
Corrispondenza varia dal 1 dicembre 1995 al 15 gennaio 1996"
1995-1996**

La busta contiene corrispondenza della direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, piantine, appunti, ordine esposizione opere, rassegna stampa, schede tecniche opere, fogli di prestito, testi sui Greci, immagini, estratti da pubblicazioni, modulistica per autorizzazioni a fotografare opere, condizioni di assicurazione.

Segnatura precedente: 17) D7

Segnatura: b.545

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Fogli di prestito
1996**

La busta contiene fogli di prestito delle opere provenienti da Basilicata, Lecce, La Regina Roma, Musei Capitolini, Etruria, ICR, Trieste, Cagliari, Sassari, Ozieri.

Segnatura precedente: 17) E1

Segnatura: b.546

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Calabria" Fogli di prestito 1996

La busta contiene fogli di prestito delle opere provenienti dai musei di Reggio-Calabria, Sibari, Vibo+Locri.

Segnatura precedente: 17) E4

Segnatura: b.547

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Fogli di prestito Campania" 1996

La busta contiene fogli di prestito delle opere Sorrento, Salerno, Vella, Napoli, Paestum.

Segnatura precedente: 17) D8

Segnatura: b.548

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "1. Fogli di prestito "Sicilia" Caltanissetta (Marianopoli), Caltanissetta (Gela), Agrigento, Univ. Catania, Museo Ursino Catania, Cefalù" 1996

La busta contiene fogli di prestito con immagini delle opere provenienti da Caltanissetta, Marianopoli, Gela, Agrigento, Catania, Cefalù.

Segnatura precedente: 17) E5

Segnatura: b.549

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "2. Fogli di prestito "Sicilia" Siracusa (monete); Mar Palermo; Soprint. Messina; Noxos; Lipari; Trapani (+ Mozia); Enna (Aidone); S. Cipirello" 1996

La busta contiene fogli di prestito delle opere provenienti dalla Sicilia con immagini,

Segnatura precedente: 17) E6

Segnatura: b.550

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Fogli di prestito Siracusa Estero 1996

La busta contiene fogli di prestito.

Segnatura: b.551

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Fogli di prestito Taranto" 1996

La busta contiene fogli di prestito e immagini.

Segnatura precedente: 17) E2

Segnatura: b.552

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Corrispondenza prestatori 1995-1996

- 1."Museo Archeologico Regionale Agrigento": elenco reperti archeologici in prestito;
- 2."Elenco prestatori con nome direttore/soprintendenza;
- 3."I Greci in Occidente (lista numerata del 16 ottobre 1995). Tutte le richieste italiane inviate il 16-10-1995": schede prestiti "Italia" inviate ai prestatori 16 ott. 1995, numerazione corretta da Bottini-Setori il 25 ott. 1995, trascritta in IBM, MAC, libroni, liste ufficiali librone verde;
- 4."Schede Sicilia inviate ai prestatori 16 ott. 1995";
- 5."Schede Esteri MAC inviate ai prestatori esteri vecchi e nuovi";
- 6."I Greci in Occidente struttura della mostra";
- 7: Elenco delle opere esposte nelle sale con allegate misure degli oggetti.

Segnatura: b.553

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Corrispondenza con i trasportatori dal 12 febbraio 1996" 1996

La busta contiene corrispondenza con i trasportatori corredata da calendario trasporti rientro opere, documenti per ospitalità, dettagli accompagnatori rientro opere, programma partenze opere, biglietti del treno, mappe, documenti di trasporto, certificati di assicurazione, schemi allestimento, elenchi.

Segnatura precedente: 17) C8

Segnatura: b.554

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Basilicata, Puglia. Schede Bottini, 25.10.95" Condition report 1996

La busta contiene schede opere con immagini, foto e appunti sulle condizioni delle opere divisi per città di provenienza delle opere.

Segnatura precedente: 17) F2

Segnatura: b.555

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Calabria. Campania. Schede Bottini 25.10.95" Condition report 1996

La busta contiene condition report con immagini, foto e didascalie.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) E8

Segnatura: b.556

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Sicilia, schede "Bottini" - 25.10.95" Condition report 1996

La busta contiene condition reports, foto e didascalie Museo Archeologico di Palermo, Siracusa, Soprintendenza Regionale BC Messina, Museo Regionale Messina, Museo Archeologico Naxos, Museo Regionale Eoliano Lipari, Soprintendenza Regionale BC Trapani, Museo Regionale Agrigento, Museo di Aidone, Museo Archeologico Regionale Gela, Museo Libertini Catania, Università di Catania Istituto di Archeologia, Museo Civico S. Cipirello, Museo Civico Mandralisca.

Note: La busta contiene polaroid.

Segnatura precedente: 17) F12

Segnatura: b.557

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Siracusa opere e monete" Condition report 1996

La busta contiene condition report delle opere con foto, immagini, appunti, didascalie ed elenchi.

Segnatura precedente: 17) F1

Segnatura: b.558

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Estero. Schede Bottini 25.10.95. Altri prestatori italiani" Condition report 1996

La busta contiene condition report, foto e didascalie.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) E7

Segnatura: b.559

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Condition report arrivo marzo 1996, partenza 9/12/96" 1996

La busta contiene condition reports, protocolli di trasporto, immagini, ricevute fogli di prestito.

Segnatura precedente: 17) F8

Segnatura: b.560

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Greci "annullati" + sospesi Italia e estero" 1996

La busta contiene schede tecnica opere, foto, immagini.

*Note: La busta contiene foto
Segnatura precedente: 17) F7*

Segnatura: b.561

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Certificati assicurativi SGR - I Greci (Italia-estero)"
1996**

La busta contiene totale valori assicurazioni, totale valore SGR al 29 ottobre 1996, polizze assicurative, documenti assicurativi (certificati e dichiarazioni di deprezzamento).

Segnatura precedente: 17) F5

Segnatura: b.562

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Allestimento mostra
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione generale corredata da proposte per l'allestimento e l'organizzazione della mostra sui Greci, planimetrie, biglietti aerei, elenco materiali da richiedere ai musei, proposta programma espositivo, schema della mostra, decreto ministeriale per la formazione di un Gruppo di Lavoro per promuovere iniziative per la conoscenza della cultura della Magna Grecia, elenchi giornalisti specializzati, programma per un sistema computerizzato di sussidi didattici nella presentazione museale.

Segnatura: b.563

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Allestimento mostra
1996**

La busta contiene i testi da esporre nella sala 1 alla 35, dattiloscritti e manoscritti originali, immagini e cartina.

Segnatura: b.564

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "I Piano" Allestimento mostra
1996**

La busta contiene carteggio relativo all'allestimento del primo piano della mostra sui Greci tra cui corrispondenza, elenchi, testi per didascalie, glossario, didascalie.

Segnatura: b.565

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Il Piano" Allestimento mostra
1996**

La busta contiene carteggio relativo all'allestimento del secondo piano della mostra sui Greci tra cui corrispondenza, elenchi, testi per didascalie, glossario, didascalie

Segnatura: b.566

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Testi" Allestimento mostra 1996

La busta contiene le bozze dei testi esposti nelle sale della mostra "I Greci in Occidente".

Segnatura: b.567

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Corrispondenza varia 1994-1996

La busta contiene corrispondenza varia, accordi per riunione del 26 gennaio 1994 per la mostra "I Greci", richiesta invio saggi, percorso della mostra, situazione mostra aggiornata al 5/1/94, elenco materiali conservati nei musei italiani e stranieri, annullo meeting pre mostra, programma per realizzazione catalogo.

Segnatura: b.568

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Varie 1993-1996

La busta contiene il testo "Antike Plastik", il percorso della mostra con descritti gli allestimenti per ogni sala e piano, accordo riunione per il 26 gennaio 1994, tabulato dei testi per il catalogo, lista opere e luogo di provenienza, appunti vari, 2 cartoline, articolo corriere della sera "Mecenate addio" del 26 febbraio 1993, elenco opere con definizione oggetto, regione città, museo, numero inventario, materiale e dimensione.

Segnatura precedente: 17) F10

Segnatura: b.569

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). 1996

1. "I Greci. Materiale "pareti" da restituire": bozza didascalie I gruppo Campania, basilicata + Calabria (tranne ultimi fogli), immagini opere con polaroid allegate "Studio fotografico Francesco Turio, Trono di Boston+Trono Ludovisi (foto PG)", foto e foto opere da restituire.

Segnatura: b.570

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Corrispondenza per richieste riproduzioni pareti dal 10 novembre 95" 1995-1996

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente e corredata da documenti relativi alla situazione spedizione materiale fotografico, estratti da pubblicazioni, ringraziamenti, crediti fotografici, appunti, immagini, ordini per materiale fotografico, indirizzi, fatture, moduli per la richiesta di riproduzione fotografica, documenti di trasporto, prezzario.

Segnatura precedente: 17) E3

Segnatura: b.571

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Diapositive 1996

La busta contiene diapositive.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura: b.572

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Diapositive 1996

La busta contiene diapositive.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura: b.573

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Foto" 1996

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto

Segnatura: b.574

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Foto" 1996

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.575

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Foto" 1996

La busta contiene foto, cartelle stampa "I Greci in Occidente" con materiali diversi e foto, cartelle stampa "I Greci in occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria (dalle raccolte della Biblioteca Marciana)" con manifesto e volantino.

Segnatura: b.576

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Materiale informativo, foto e diapositive 1996

- 1: 2 cartelle stampa in inglese "The Western Greeks";
2. "Restituzione materiale illustrativo per la mostra "The Greeks in the West";
3. "Serie completa B/N": foto e didascalie; (1)
4. "Serie completa diapositive I Greci": diapositive. (1)

Note: (1) il fascicolo contiene foto e diapositive;

La busta conteneva un'audiocassetta "Conferenza stampa "I Greci in Occidente" Roma, 30 gennaio 1996" (n.19) spostata in Media in data 09/12/2020.

Segnatura: b.577

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Ordini vari materiale, stampine B/N e colori soggetti foto per la stampa, R.C.S. ordini materiale" 1996

- 1."Ordini materiale vario": ordini di materiale e preventivi, conferme ordine, ordine di realizzazione di lettere circolari;
- 2."R.C.S.": richieste cartelle stampa, richieste realizzazione materiale fotografico;
- 3."Didascalie foto I Greci in Occidente";
- 4: Diapositive;
- 5: Foto a colori: foto e didascalie;
- 6: Foto in b/n: foto e didascalie.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) I4

Segnatura: b.578

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Corrispondenza e fasi elaborazione. Cartella stampa" Ufficio stampa 1996

1. Corrispondenza varia e elenco comitato scientifico;
2. "Spedizioni variazioni testo cartella stampa spedite a Simonetta Rasponi";
3. "Cartella originale": copie per cartelle stampa;
4. "Bozze saggi per cartella stampa";
5. Bozza cartella stampa;
6. "Corrispondenza con Rasponi per cartella stampa".

Segnatura precedente: 13) J9

Segnatura: b.579

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Corrispondenza" Ufficio Stampa 1994-1996

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da rassegna stampa, comunicato stampa dell'Istituto Veneto, programma eventi dell'Istituto Veneto, curriculum Feliciano Benvenuti, presentazione mostre sui Greci patrocinate dal Ministero dei Beni Culturali, invito alla conferenza di Paolo Viti al Casinò Municipale Sanremo e relativo programma, bozza presentazione convegno su "Il mistero dei due troni", programma vernice, testi per cartelle stampa, elenchi membri comitato scientifico ed esecutivo, comunicato stampa e testi per la presentazione del documentario sulla mostra, biglietto da visita, appunti, dettagli presentazioni nelle città della Rete Nazionale di Viaggio nella Civiltà della Magna Grecia, comunicati stampa vari, presentazione volume sui Greci, una copia della rivista "Arte Ragazzi - rivista laboratorio d'arte per ragazzi" (anno 1, numero 2, 1996), cartoline, didascalie.

Altre informazioni su "La scuola adotta un monumento" si trovano nelle bb.508, 583, 593, 594.

Segnatura precedente: 13) I7

Segnatura: b.580

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Intervento prof. Carratelli a Roma per la conferenza stampa del 15 febbraio 1995. Per lavori di preparazione per la mostra. Giornalisti che hanno richiesto informazioni sulla mostra prima dell'apertura. Testo prof. Carratelli per pareti mostra. Corrispondenza con sig.ra Bonacina e Rasponi per preparazione cartella stampa. Lista mostre periferiche, fogli inseriti in cartella stampa. Corrispondenza varia con dr. Casazza. Per vernice: richieste preventivo alberghi, conferma camere e piano alberghiero. Per inaugurazione: conferme camere" 1996

1. "Hotel": tabelle ospitalità;
2. "Giornalisti che hanno richiesto informazioni sui Greci": tabelle con elenchi di giornalisti;
3. "Conferme camere agli Hotel Vernice": corrispondenza relativa alle prenotazioni alberghiere, appunti;
4. "Conferme camere inaugurazione": corrispondenza relativa alle prenotazioni alberghiere;
5. "Richieste preventivo alberghi": corrispondenza relativa alle richieste preventivo alberghi;
6. "Corrispondenza varia con dr. Casazza": elenchi;
7. "Corrispondenza con signora Bonacina e sig.ra Rasponi preparazione cartelle stampa": corrispondenza, correzioni credit line, elenchi prestatori, didascalie

Segnatura precedente: 13) I2

Segnatura: b.581

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Inviti con ospitalità ai giornalisti italiani per vernice, corrispondenza con sedi FIAT estere per inviti vernice ai giornalisti esteri, cataloghi consegnati durante la vernice, corrispondenza con giornalisti ospiti, suddivisione giornalisti per ospiti, suddivisione giornalisti per vernice, richieste accredito per vernice, televisioni - richieste accredito per vernice, programma per i giornalisti ospiti da far trovare in albergo, richiesta giornali all'edicola per sale stampa durante la vernice, lettera embargo per spedizione materiale stampa prima della vernice, corrispondenza con dr. Casazza per inviti vernice, organizzazione viaggio a Venezia pro. MERTENS 9/12 marzo 1996." 1996

1. "Programma inserito nelle buste consegnate negli alberghi per i giornalisti ospiti per il vernissage mostra I Greci in Occidente";
2. "Vernissage I Greci in Occidente Corrispondenza con giornalisti italiani in risposta agli inviti con ospitalità";
3. "Cataloghi consegnati durante il vernissage mostra I Greci in Occidente";
4. "Elenco alberghi per vernice e inaugurazione mostra I Greci in Occidente";
5. "Televisioni, richieste di accredito per vernissage mostra I Greci in Occidente";
6. "Richieste accredito per vernice mostra "I Greci in Occidente";
7. "Corrispondenza con Enti Fiat all'estero per giornalisti invitati alla vernice della mostra "I Greci in Occidente": giornalisti ospiti vernice, corrispondenza con FIAT Torino per corrispondenti esteri da Milano, comunicazione uffici stampa FIAT esteri per inviti alla vernice della mostra, corrispondenza con FIAT Roma per corrispondenti esteri da Roma, corrispondenza con FIAT Iberica, corrispondenza con FIAT France, suddivisione giornalisti per vernissage, corrispondenza con FIAT Belgio, USA, Deutschland, Suisse, UK;
8. "Inviti con ospitalità vernissage "I Greci in Occidente";
9. "9 marzo - 12 marzo 1996. Organizzazione viaggio a Venezia prof. Dieter MERTENS";
10. "Corrispondenza con dr. Casazza per stesura inviti ai giornalisti per il vernissage mostra I Greci in Occidente".

Segnatura precedente: 13) I5

Segnatura: b.582

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Giornalisti accreditati durante la mostra. Cartelle. Giornalisti invitati alla conferenza stampa. Inviti vernice senza ospitalità. Varie"

1996

- 1."Mostra 'I Greci in occidente' lettera di embargo. Spedizione materiale ai giornalisti prima della vernice": lettere di spedizione di materiale ai giornalisti;
- 2."Accrediti stampa mostra 'I Greci'": fotocopie tessere giornalisti, curricula, presentazioni, biglietto da visita;
- 3."Mostra 'I Greci in occidente' richieste di fornitura giornali all'edicola per sale stampa durante vernissage": richieste fornitura;
- 4."Organizzazione viaggio giornalisti ospiti": corrispondenza con informazioni sull'organizzazione del viaggio per i giornalisti ospiti;
- 5."Lettera di accompagnamento per i biglietti aerei o ferroviari inviati ai giornalisti ospiti per la conferenza stampa della mostra I Greci in occidente": corrispondenza, biglietti aerei o ferroviari, elenchi televisioni con dettagli ospitalità;
- 6."Riprese tv/foto": informazioni relative all'autorizzazione a effettuare riprese televisive e fotografiche;
- 7."Richieste catalogo I Greci in occidente": corrispondenza;
- 8."Presenze riunione, cena, inaugurazione": elenchi, tabelle;
- 9."Lettere di invito alla vernice": lettere di invito a giornalisti e direttori alla vernice;
- 10."Cartella stampa": cartella stampa I Greci in Occidente con foto;
- 11."Giornalisti triveneto invitati alla conferenza stampa della mostra "I Greci in occidente" Roma 30 gennaio 1996": tabelle arrivi/partenze giornalisti;
- 12."Stampa estera": elenco;
- 13."Conferenza stampa 'I Greci in occidente'": elenchi;
- 14."Mostra 'I Greci in occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria (dalle raccolte della Biblioteca Marciana)". Venezia, Libreria Sansoviniana, 16 ottobre - 15 novembre 1996": cartella stampa con manifesto e volantino;
- 15."Caro Dan, È la cartella stampa di Roma 17.3.96": cartella stampa.

Segnatura: b.583

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Conferenza stampa. Fax spediti ai giornalisti prima della conferenza stampa, corrispondenza con sig.ra Contesini e arch. Cerri per organizzazione conferenza stampa. Comunicato data conferenza stampa. Elenco giornalisti accreditati a Roma per la conferenza stampa. Lettera di accompagnamento per i biglietti aerei inviati ai giornalisti ospiti della conferenza stampa di Roma. Lettera ai direttori dei quotidiani del Triveneto per avere il nome dell'inviato da ospitare a Roma. Giornalisti intervenuti alla conferenza stampa di Roma. Lettera con richiesta di embargo per pubblicare foto della mostra dopo conferenza stampa. Inviti alla conferenza stampa per i giornalisti"

1996

- 1."Inviti conferenza stampa I Greci": indirizzi, corrispondenza, lettera da inviare ai Direttori responsabili delle testate giornalistiche, lettere da inviare ai giornalisti;
- 2."Organizzazione sala conferenza stampa": corrispondenza, dettagli organizzazione sala conferenza stampa;
- 3."Giornalisti intervenuti alla conferenza stampa della mostra I Greci in occidente. Roma, 31 gennaio 1996 Accademia Nazionale dei Lincei": elenchi;
- 4."Lettera ai direttori dei quotidiani del triveneto per invitare giornalista a Roma per la conferenza stampa della mostra I Greci in Occidente": elenco, lettere ai direttori;
- 5."Materiale per grafica pubblicitaria mostra": corrispondenza, bozze grafica;
- 6."Fax spediti ai giornalisti prima della conferenza stampa": corrispondenza;

- 7."Corrispondenza con sig.ra Contesini e con Arch. Cerri per conferenza stampa I Greci": tabelle arrivi/partenza a Roma, corrispondenza, elenchi, informazioni sulla conferenza stampa di presentazione della mostra, dettagli ospitalità, comunicato stampa sulla mostra, programma presentazioni di "La scuola adotta un monumento";
- 8."Gentile collega": lettere di invito alla conferenza stampa;
- 9."Caro direttore": lettere di invito alla conferenza stampa;
- 10."Caro collega": lettere di invito alla conferenza stampa.

Note: Altre informazioni su "La scuola adotta un monumento" si trovano nelle bb.508, 579, 593, 594.

Segnatura precedente: 13) J6

Segnatura: b.584

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Permessi per riprese televisive o fotografiche concesse alla stampa. Comunicato stampa arrivo opere dalla Libia 25 marzo 1996. Comunicato stampa 50.000 visitatori 13 aprile 1996. Comunicato stampa incontro Archeoclub 31 maggio 1996. Comunicato stampa 100.000 visitatori. Comunicato stampa 100.000 visitatori. Comunicato stampa Internet 100.000 visitatori" 1996

- 1."Comunicato stampa presentazione mostra a Napoli": corrispondenza, comunicato stampa;
- 2."Comunicato stampa arrivo opere della Libia 25 marzo 1996": appunti per stampa;
- 3."Comunicato stampa 50.000 visitatori mostra "I Greci in occidente" 13 aprile 1996": informazioni per la stampa, corrispondenza;
- 4."Comunicato stampa aula magna dell'Ateneo Veneto. Incontro promosso dall'Archeoclub d'Italia in occasione del 25° anniversario della sua fondazione interamente dedicato alla mostra "I Greci in occidente" e presentazione in anteprima del CD-ROM. Venerdì 31 maggio 1996. Ore 17.30": calendario appuntamenti di Archeoclub con la presentazione della mostra sui Greci, corrispondenza, scheda di presentazione del CD ROM "I Greci in occidente";
- 5."Comunicato stampa 100.000 visitatori mostra "I Greci in occidente" 30 aprile 1996": corrispondenza, informazioni per la stampa, elenco redazioni stampa;
- 6."Convegno "I Greci ieri e oggi" 25 ottobre 1996": comunicati stampa, corrispondenza, bozze inviti al convegno, elenchi giornalisti;
- 7."Note informative per agenzia ANSA": note informative;
- 8."Informazioni per la stampa": informazioni per la stampa;
- 9."La tomba del tuffatore": comunicato stampa;
- 10."Comunicato stampa 100.000 navigatori internet 25-26 luglio 1996": comunicati stampa;
- 11."Informazioni per la stampa Regina Beatrice d'Olanda": comunicato stampa, corrispondenza;
- 12."Comunicato fine mostra": comunicato stampa, corrispondenza;
- 13."Permessi per riprese televisive o fotografiche 1": permessi per riprese, schede nominative persone autorizzate a fotografare, corrispondenza, avvisi, immagini, diapositive, curriculum, negativi, indirizzi, elenchi, appunti, promemoria, dettagli imballaggio opere, schede tecniche opere (1);
- 14."Permessi per riprese televisive o fotografiche 2": permessi per riprese, schede nominative persone autorizzate a fotografare, corrispondenza, immagini.

Note: (1) Il fascicolo contiene diapositive

Segnatura: b.585

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Palermo - incontro presso l'Università del 26 giugno 1996. Napoli - incontro presso l'università del 27 maggio 1996. Archeoclub d'Italia ò incontro sulla mostra del 31/5/96. Bozze inviti vernice per la stampa con elenco invitati. Rooming-list vernice e inaugurazione. Richieste catalogo non esaudite. Pianta della Chiesa di San Samuele. Corrispondenza con alberghi durante l'organizzazione della vernice. Schema giornalisti da invitare per vernice. Piano hostess e piano trasporti per vernice. Piano lavori mostra per vernice. Inaugurazione - richieste di accredito. Inaugurazione - accrediti stampa"
1994-1996

- 1."Giornalisti ospiti": elenchi;
- 2."Giornalisti ospiti": bozza lettera per i giornalisti ospiti alla vernice della mostra sui Greci, bozza lettera per giornalisti alla vernice della mostra sul Rinascimento, programma vernice, appunti, elenchi giornalisti e agenzie stampa;
- 3."Vernice e inaugurazione mostra "I Greci in occidente" piano Hostess e piano trasporti": piano hostess, piano trasporti;
- 4."Piantina Chiesa S. Samuele: piantine;
- 5."Richieste catalogo non esaudite": schede giornalisti, biglietti da visita;
- 6."Accrediti stampa inaugurazione mostra "I Greci in occidente"": elenchi, schede accredito giornalisti;
- 7."Mostra "I Greci in occidente" richieste di accredito stampa inaugurazione": elenchi, corrispondenza, rassegna stampa;
- 8."I Greci in occidente corrispondenza con alberghi durante l'organizzazione vernissage e liste alberghi con nominativi giornalisti ospiti": corrispondenza, tabelle ospitalità;
- 9."Rooming lists camere vernissage e inaugurazione spedite agli alberghi mostra "I Greci in occidente": corrispondenza, rooming list;
- 10."Piano lavori mostra": piano lavori mostra;
- 11."Convegno a Napoli sulla mostra "I Greci in occidente" schede compilate per assegnazione catalogo": blocchetti buoni ritiro catalogo, schede per assegnazione catalogo;
- 12."Lettere di invito alla vernice": Lettere di invito alla vernice;
- 13."Programma vernice": programma vernice

Segnatura precedente: 13) J5

Segnatura: b.586

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Rassegna Stampa 1996

- 1."Rassegna stampa marzo parte 1": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 2."Comunicato stampa documentario Euphon": comunicato stampa in italiano e inglese sul documentario sulla mostra sui Greci realizzato da Euphon;
- 3."Didascalie": didascalie;
- 4."Rassegna stampa aprile": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 5."Rassegna stampa marzo parte 2": rassegna stampa con elenco di riferimento

Segnatura: b.587

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Ufficio Stampa 1994-1996

1. "Mostra "I Greci in Occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria (dalle raccolte della Biblioteca Marciana)" Venezia, Libreria Sansoviniana, 16 ottobre-15 novembre 1996":

comunicato stampa del 10 settembre 1996, depliant, programma, presentazione, prefazione, nota introduttiva, testi, manifesto, diapositive; (1)

2. "Comunicato stampa";
3. "Incontro sui Greci in Occidente": del 26 giugno 1996 all'Università di Palermo e del 27 maggio 1996 all'Università di Napoli: depliant e comunicati stampa;
4. "25 anniversario Archeoclub d'Italia, Ateneo Veneto 31 maggio 1996";
5. Comunicato conferenza "I Greci ieri e oggi" del 25 ottobre 1996;
6. "Fax spediti alle testate giornalistiche";
7. "Lista mostre periferiche su I Greci. Fogli inseriti in cartella stampa";
8. "Pert per "I Greci in Occidente";
9. "Convegno I Greci in Occidente Napoli invitati";
10. "Convegno a Palermo sulla mostra I Greci in Occidente: Avviso alle testate giornalistiche locali dell'avvenimento";
11. "Foto allestimento mostra I Greci in Occidente"; (1)
12. "Materiale mostre varie": Rinascimento, Palazzo Grassi Palazzo Aperto, Duchamp (foto)(1);
13. "Convegno a Napoli sulla mostra con note di Graziella Nicosia. Scheda compilazione dati per invio cataloghi, Napoli 27 maggio 1996".

Note: (1) Il fascicolo contiene foto.

La busta contiene materiale relativo alle mostra "Rinascimento da Michelangelo a Brunelleschi", "Palazzo Grassi Palazzo Aperto", "Marcel Duchamp".

Segnatura: b.588

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Riviste con ampie pubblicazioni"
1996**

1. "Efeso" rivista n. 2 dell'aprile 1996;
2. "Archeologia Viva" rivista n. 57 del maggio/giugno 1996;
3. "Airone" rivista n. 180 dell'aprile 1996;
4. Depliant "Comune di San Cipirello - Monte Jato" del marzo 1996;
5. "Beaux Arts magazine" rivista n. 144 dell'aprile 1996;
6. "Tradizioni omeriche nella navigazione mediterranea dei Pithecusani" di Pietro Monti del gennaio 1996;
7. "Ecclesia" rivista n. 596 del giugno 1996;
8. "Epoca" rivista n. 13 del 31 marzo 1996;
9. "Italia turistica" rivista del marzo/aprile 1996;
10. "Carnet" rivista n. 3 del marzo 1996;
11. "Viaggiare" rivista n. 22 dell'aprile 1996;
12. "Grazia" rivista n. 12 del 22 marzo 1996.

Segnatura precedente: 13) J10

Segnatura: b.589

**I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Ufficio Stampa
1995-1996**

1. "Rassegna stampa convegno I Troni";
2. Corrispondenza, un articolo su "Palazzo Grassi Palazzo Aperto", una richiesta del catalogo mostra "Identità e Alterità";
3. "Piano lavori mostra I Greci in Occidente";
4. 10 "cartelle stampa" in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Note: La busta contiene informazioni relative alle mostre "Identità e Alterità" e "Palazzo Grassi Palazzo Aperto".

Segnatura: b.590

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Rassegna stampa" 1996

La busta contiene rassegna stampa suddivisa in:

- 1."Rassegna stampa estera mostra "I Greci" (originali);
- 2."Raccolta articoli dal 20 gennaio 1996 al 21 aprile 1996";
- 3."Rassegna stampa italiana mostra "I Greci" (originali);
- 4."Dossier arte (dall'Araldo Abruzzese di Teramo)";
- 5."Rassegna stampa varia";
- 6."Minerva" (Luglio/agosto, vol. 7 n.4);
- 7."Archeologia viva" (anno XV, n.59 nuova serie, settembre-ottobre 1996);
- 8."Archéologia" (n. 323 maggio 1996);
- 9."Rassegna stampa svizzera"

Segnatura: b.591

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Rassegna stampa" 1996 - 1997

La busta contiene: dispensa con indirizzi, cartelle stampa (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo), locandina del convegno sui troni, materiale informativo sulla mostra, depliant, opuscolo, una copia di "Un ospite di Venezia" (1-4 aprile 1996 n.1) con speciale sulla mostra, estratti dal catalogo, tessere d'onore, inviti, programmi del convegno sui troni, menu, dispensa con elenco alfabetico degli invitati al pomeriggio di sabato 23 marzo 1996, newsletter di Palazzo Grassi (marzo 1997), locandina dei convegni su "Le mostre archeologiche: esigenze a confronto" (14-15 ottobre 1997), locandina della mostra

Segnatura: b.592

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Convegno libro sui Greci. Einaudi. Comunicato chiusura mostra 'I Greci'" 1996

- 1."Comunicato stampa di chiusura mostra 'I Greci in occidente'": corrispondenza, comunicato stampa;
- 2."Mostra 'I Greci in occidente' Elenco opere non fotografabili": schede opere;
- 3."Troni": dettagli sui troni;
- 4."Invio materiali da ufficio stampa": corrispondenza, integrazioni a newsletter, materiale relativo all'incontro "I Greci ieri e oggi" per la presentazione del libro "I Greci";
- 5."Einaudi": appunti;
- 6."Testo sui Greci di Pugliese Carratelli": testo;
- 7."Struttura della mostra": dettagli sulla struttura della mostra;
- 8."Elenco": elenco indirizzi;
- 9."Elenchi": elenchi indirizzi, corrispondenza;
- 10."Lista docenti + lista invitati": elenchi indirizzi;
- 11."Risposte partecipazione incontro I Greci ieri e oggi": elenchi, corrispondenza;
- 12."Rassegna stampa I Greci ieri e oggi": rassegna stampa

Segnatura precedente: 13) I6

Segnatura: b.593

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Fondazione Napoli 99. Incontro a Venezia - 12 aprile 1996 Chiesa di San Samuele. Cartelle stampa" 1995 - 1996

1. 5 cartelle stampa con depliant + testo "Fondazione Napoli Novantanove 1984-1994";
2. 2 cartelle stampa "La scuola adotta un monumento. Viaggio nella civiltà della Magna Grecia";
3. "La scuola adotta un monumento "Viaggio nella civiltà della Magna Grecia"": rassegna stampa.

Note: Altre informazioni su "La scuola adotta un monumento" si trovano nelle bb.508, 579, 583, 594.

Segnatura precedente: 13) J2

Segnatura: b.594

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Fondazione Napoli" 1996

La busta contiene comunicato stampa "La scuola adotta un monumento" per l'intervento del 27 novembre 1996, fax con informazioni per la stampa, scaletta intervento Fondazione Napoli Novantanove, scaletta intervento Soprintendenza Lucania, scaletta intervento Palazzo Grassi, programma interventi, comunicato stampa del 27 novembre 1996, comunicato alla stampa incontro Chiesa San Samuele 12 aprile 1996 e giornalisti presenti, elenco scuole di Venezia a cui è stato inviato l'invito per l'incontro, rassegna stampa, sistemazione alberghi pernottamenti 11 e 12 aprile, programmi.

Note: Altre informazioni su "La scuola adotta un monumento" si trovano nelle bb.508, 579, 583, 593.

Segnatura precedente: 13) J3

Segnatura: b.595

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Convegno I Troni 12.9.96" 1996

La busta contiene corrispondenza varia, inviti al convegno, saggi dei relatori, rassegna stampa convegno I Troni del 12/9/1996, cartella stampa, rassegna stampa, lettere di invito al convegno per i giornalisti, corrispondenza, testo "The study of marble and other stones used in antiquity", curriculum dei relatori.

Segnatura precedente: 13) J8

Segnatura: b.596

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Convegno I Troni c/o Istituto Veneto S.L. Arti 12 settembre 1996" 1996

La busta contiene corrispondenza varia per l'incontro sui Troni Ludovisi del 12 settembre 1996, curriculum vitae, testi, prenotazioni per gli ospiti, elenco propositivo relatori per il convegno magna grecia da correggere e/o completare, trascrizione relazioni "Amici di Palazzo Grassi 12 settembre 1996", ipotesi date per il convegno.

Segnatura: b.597

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Convegno I Troni" 1996

1. "Rassegna stampa Convegno I Troni 12/9/96";
2. "Cartella stampa".

Segnatura: b.598

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). Convegno I Troni 1996

La busta contiene bozze degli atti per il catalogo sui Troni Ludovisi, testi, 2 floppy disk "Eisenberg Lodovisi Boston Thrones".

Note: La busta contiene due floppy disk.

Segnatura: b.599

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Quaderno sui Troni" 1997

La busta contiene corrispondenza relativa alla prima pubblicazione della collana "Quaderni di Palazzo Grassi" dedicato al convegno sui troni Ludovisi e di Boston, corredata da appunti, foto, condizioni generali sui servizi della fototeca, elenchi, fatture, immagini, curriculum.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.600

I Greci in Occidente (24 marzo 1996 - 8 dicembre 1996). "Dea di Berlino 14.2.97" 1996-1997

La busta contiene materiale relativo al restauro della "Dea in trono da Taranto" presentato al Pergamon di Berlino il 14 febbraio 1997 nell'ambito della mostra "I Greci in Occidente" tra cui: corrispondenza con la stampa per invio di materiale informativo, programma dell'incontro di presentazione, testi sul restauro dell'opera, rassegna stampa, appunti, relazione tecnica restauro con immagini, fascicolo illustrativo sulle attività di restauro di "RE.CO. Restauratori Consorziati", una copia di "Specchio della stampa" (15 febbraio 1997, n.56)

Segnatura precedente: 13) I3

Segnatura: b.601

Mostre archeologiche (1997) "Ricerca mostre archeologiche" 1997

La busta contiene corrispondenza della dottoressa Marcella Pralormo riguardo le ricerche sulle mostre archeologiche nel mondo a partire dal 1980.

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.602

**Mostre archeologiche (1997) "Varie"
1997**

1. "Proposte per convegno (mostre archeologiche): programma convegno, inviti, relazioni;
2. "Il mito e la memoria. Guida breve";
3. "Revue de Presse (extraits): rassegna stampa;
4. "Bibliografia, articoli archeologia viva": lista mostre archeologiche;
5. 2 "Cartelle stampa" sul convegno del 15 ottobre 1997;
6. Capitolo "Il museo come modo di vedere" di Svetlana Alpers da I. Karp e S. Lavine "Culture in mostra: politiche dell'allestimento museale" 1995;
7. "Umbri Etruschi" libretto;
8. Materiale dottoressa Pralormo sulla mostra sui Franchi del 2 marzo 1997: relazioni, depliant, libretto e negativi;
9. "Mémoires d'Hadrien. Project d'exposition" del luglio 1996.

Note: La busta contiene negativi;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.603

**Mostre archeologiche (1997) "Convegno"
1997**

La busta contiene informazioni, corrispondenza e testi riguardo il convegno "Le mostre archeologiche. Esigenze a confronto" del 14/15 ottobre 1997 alla Fondazione Cini, piantina progetto allestimento, "Articoli nelle mostre archeologiche: Il Giornale dell'Arte", rassegna stampa.

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.604

**Mostre archeologiche (1997) "Convegno"
1995-1997**

1. "Materiale Museo Nunberg, Materiale Palazzo Venezia": immagini e depliant;
2. "Materiale Fitzwilliam Museum Cambridge, Ashmolean Museum Oxford, St Romain en Gal": 2 depliant "Saint Romain en Gal-Vienne", rassegna stampa "Fitzwilliam Museum" e foto, articoli "Ashmolean Museum";
3. "Diapositive": diapositive per "Mostre Zurigo Landes Museum" e "Mostra EBLA";
4. "Allestimento Mostra EBLA, Roma Palazzo Venezia": guida allestimento e piantina;
5. Cartolina programma dibattito "Les musées de Naples et de Campanie" Musée du Louvre;
6. "Ebla 1995" schema distributivo: piantina allestimento;
7. "Opuscoli": 2 del "Il Museo per la Scuola", "Flavia Regio. I Longobardi a Reggio e nell'Emilia Occidentale", "Gli Etruschi nel Reggiano", "Civiltà Neolitica", "La moneta romana politica e ideologia", "La raccolta egizia nel museo "Gaetano Chierici" di paleontologia", "Didattica del museo e del territorio: 1991-1995", "L'art préhistorique des Pyrénées", "Louvre 1997".

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.605

Mostre archeologiche (1997) "Le mostre archeologiche esigenze a confronto. Convegno Fondazione Cini 14/15 ottobre 1997"
1997

1. "Giornalisti invitati al convegno mostre archeologiche": elenco indirizzi;
2. "Lettere invito convegno": lettere di invito al convegno "Le mostre archeologiche: esigenze a confronto" (14-15 ottobre) con presentazione della mostra sui Maya;
3. "Viaggi e ospitalità": dettagli sulle prenotazioni dei taxi, tabelle arrivi, programma hostess, fatture;
4. "Varie": corrispondenza, appunti, elenchi;
5. "Foto": foto di allestimenti di mostre (1);
6. "Testi": testi convegno;
7. "Organizzazione convegno": corrispondenza, dettagli sulle organizzazioni di convegno;
8. "Cartella stampa": cartella stampa del convegno "Le mostre archeologiche: esigenze a confronto";
9. "Programma": programma del convegno;
10. "Bullo": corrispondenza, preventivo;
11. "Rialto sistemi": corrispondenza, preventivo;
12. "Rosa Salva": corrispondenza, preventivo;
13. "Endar": corrispondenza, preventivi;
14. "Telecom": corrispondenza, dettagli su linee telefoniche;
15. "Hotel": elenchi, dettagli partenze, numeri utili, programmi taxi;
16. "Spedizione materiale stampa a giornalisti per convegno": corrispondenza, elenchi indirizzi;
17. "Piantina": piantina area convegno, appunti;
18. "Depliant": depliant con programma convegno;
19. "Invio materiale Un ospite a Venezia": corrispondenza, materiale informativo sul convegno inviato a "Un ospite a Venezia" tra cui programma e notizie informative;
20. "Materiali": materiali per cartelle stampa tra cui programma del convegno, dettagli su Palazzo Grassi e le sue mostre, dettagli sui relatori del convegno.

Note: (1) Il fascicolo contiene foto;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.606

Mostre archeologiche (1997) "Materiale mostre, musei, architetti, British, St Germain e Laye, RMN, Architetti Francesi, Ulisse, Alessandro Magno"
1991-1993, 1996-1997

1. Depliant "Antiche stanze. Un quartiere di Roma Imperiale nella zona di termini.";
2. Rivista "Archeologia" n. 265 del febbraio 1991;
3. Rivista "Mémoires d'Amérique" del 1992;
4. "Mémoires d'Hadrien. Projet d'exposition" luglio 1996;
5. "Il mito e la memoria" cartella stampa;
6. "Materiale musei, mostre, architetti": brochures "Agence Philippe Kauffmann", materiali architetti francesi + foto e diapositive, "Kelsey Museum Ann Arbor" depliant;
7. "Mostre Réunion des Musées Nationaux, comunicati stampa, Museo di Rouen": comunicati stampa mostra archeologica a Rouen e "Rao-Polynésie" al Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie;
8. "Materiale British Museum comunicati stampa, dati visitatori, articoli nuovi allestimenti, materiale design office": "A curators' guide to Planning Exhibitions", "An introduction to the

Design Office", depliants, "Molas '94" annual review 1992-1993, Molas '96" annual review 1995, rassegna stampa;

9. "Alessandro Magno, storia e mito" Fondazione Memmo;
10. "Archéologie" Musée des Antiquités nationales château de Saint-Germain en Laye;
11. "L'altare di Pergamo: il fregio di Telefo": cartella stampa + diapositiva;
12. "Genius Loci. Cultural projects consultants": cartella di presentazione azienda.

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.607

**Mostre archeologiche (1997) "Materiale vario"
1996-1998**

1. "Riassunto tavola rotonda e altro materiale convegno mostre archeologiche che può servire per i quaderni": corrispondenza, carteggio relativo alla tavola rotonda del 21 aprile 1998;
2. "Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde. nr. 9 Réunion des organisateurs des grandes expositions. Empfehlungen für die Organisation grosser Ausstellungen": opuscolo relativo all'organizzazione di grandi esposizioni;
3. "Varie": appunti, materiale informativo sulla mostra "I Greci in Occidente", materiale informativo sulla mostra "I Fenici", depliant della mostra "I Greci in Occidente", materiali informativi relativi ad alti musei e mostre di ambito archeologico, mappa di Parigi, foto, estratti da "Gli Etruschi e Cerveteri" e da altre pubblicazioni, rassegna stampa, elenchi mostre archeologiche, lista di pubblicazioni, richiesta prestito pubblicazioni, biglietto da visita;
4. "Interviste archeologi, architetti": dettagli su mostre di ambito archeologico e su esperti del campo, appunti;
5. "National endowment for the humanities": opuscolo con i programmi pubblici e i moduli di partecipazione, opuscolo con gli eventi, corrispondenza, opuscolo con le mostre;
6. "Mostre Francia e musei": dispense sulla mostra "L'Egypte des dieux et des hommes" della Fondation Mécénat Science et Art con piantine, depliant e opuscoli di mostre francesi, testo "L'armée d'Auguste et de Tibère";
7. "Deutscher Museumbund": programma "Museum und Europa".

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.608

**Mostre archeologiche (1997) "Convegno"
1996-1997**

1. Floppy disk;
2. "Trascrizione incontro post convegno": raccolta interventi;
3. "Convegno mostre archeologiche trascrizione degli interventi": trascrizione interventi;
4. "Indirizzi docenti invitati al convegno sui troni": corrispondenza, elenchi indirizzi, appunti.

Note: La busta contiene un floppy disk;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.609

**Mostre archeologiche (1997) "Convegno 14-15 ottobre 1997"
1997**

La busta contiene il riassunto del convegno sulle mostre archeologiche, informazioni tavola rotonda del 21 aprile 1998, corrispondenza con Enrico Arias, Bernard Andreae, Gae Aulenti, Angelo Bottini, Nicola Bonacasa, Giovanni Colonna, Antonio Di Vita, Viviano Domenici, Giovanni Guzzo, Hansgender Hellenkemper, Wolf-Dieter Heilmeyer, Venceslas Kruta, Eugenio La Rocca, Adriano La Regina, Alain Pasquier, Giovanni Pugliese Carratelli, Norman Rosenthal, Elisabetta Setari, Anna Mura Sommella, Paul Zanker.

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.610

**Mostre archeologiche (1997) "Quaderno mostre archeologiche"
1997-1998**

La busta contiene il prototipo del quaderno sulle mostre archeologiche e un floppy disk "Venezia".

*Note: La busta contiene un floppy disk;
Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.*

Segnatura: b.611

**Il Calendario Pirelli 1964-1997. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (2-16 febbraio 1997).
Materiale vario ufficio stampa
1996-1997**

- 1: Foto ospiti;
- 2: invito all'anteprima stampa della mostra sul Calendario Pirelli;
- 3: biglietti ingresso omaggio;
- 4: inviti al pranzo di inaugurazione della mostra, corrispondenza, foto pubblicità mostra all'aeroporto Linate/Milano;
- 5: estratti da pagine del catalogo della mostra;
- 6: elenco invitati al pranzo presidenti (1.2.97), elenco attività di programmazione durante riunione 15.10.1996;
- 7: elenco;
- 8: cartelle stampa (in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo) con diapositive (1);
- 9: locandina mostra

Note: (1) Le cartelle stampa italiano, inglese, tedesco e spagnolo contengono diapositive.

Segnatura: b.612

**Il Calendario Pirelli 1964-1997. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (2-16 febbraio 1997).
Ufficio stampa
1997**

1. Cartelle stampa (in francese e tedesco)(1);
2. "Riprese televisive a Palazzo Grassi mostra Calendario Pirelli 1964-1997": modulistica per autorizzazioni a riprese fotografiche e televisive, corrispondenza;

3. "Women of the world by Avedon": promemoria inaugurazione mostra, cartella stampa in italiano di "Women of the world by Avedon"

Note: (1) alcune delle cartelle stampa contengono diapositive;

Segnatura: b.613

**Il Calendario Pirelli 1964-1997. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (2-16 febbraio 1997).
Inviti, rassegna stampa, varie ufficio stampa
1996-1997**

1. "Pirelli": fotocopie brochures inviti, ordine attrezzatura varia per vernice mostra, richieste accrediti, corrispondenza con Ufficio Stampa Pirelli, predisposizione Palazzo per vernissage Pirelli, spedizione inviti da Venezia sulla vernice della mostra, inviti alla vernice mostra, piantina, appunti, rassegna stampa, corrispondenza con giornalisti;
2. Rassegna stampa e interventi televisivi;
3. Lettere inviti conferenza stampa del 13 gennaio 1997 e buste;
4. Fax + rassegna stampa, installazione linea telefonica, piano di comunicazione stampa;
5. 2 "Cartelle stampa".

Segnatura precedente: 10) C3

Segnatura: b.614

**Il Calendario Pirelli 1964-1997. Palazzo Grassi Palazzo Aperto (2-16 febbraio 1997).
"Rassegna stampa"
1997**

1. "Rassegna stampa mostra "Pirelli" (originali)": ritagli di articoli di giornale;
2. "Trascrizione intervista radiofonica mostra "Calendario Pirelli 1964-1997";
3. "Press review, Pirelli": rassegna stampa.

Segnatura: b.615

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "1. Dalle Fiandre e i Paesi Bassi. L'antica storia dell'arte moderna. Corrispondenza varia da maggio 1995 al 31 ottobre 1996"
1993-1997**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione delle attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi dei prestiti e dei prestatori, appunti, nota per la direzione, tabelle con risposte dei prestatori, accordi di prestito, documenti di trasporto, immagini, fogli di prestito, didascalie.

Segnatura precedente: 13) B1

Segnatura: b.616

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "2. Fiandre varie. Dal 1 novembre 1996 al 18 dicembre 1996"
1996**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, appunti, testo di presentazione della mostra sull'arte fiamminga, fogli di prestito, didascalie, condizioni di noleggio, prezzo, fattura

Segnatura precedente: 19) B2

Segnatura: b.617

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Corrispondenza musei prestatori dal 21/06/1996 al 16/12/1996"
1996**

La busta contiene corrispondenza ordinata alfabeticamente, elenco opere, immagini, appunti.

Segnatura precedente: 19) B8

Segnatura: b.618

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "2. Posta prestatori dal 17 dicembre 1996 al 7 maggio 1997. Dichiarazione J. Holt per vetri/cornici 14/3/97"
1996-1997**

La busta contiene: immagini, elenchi prestatori, certificati di assicurazione, corrispondenza, fogli di prestito, elenchi opere, cartolina, depliant, estratti da pubblicazioni, fatture.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.619

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "3. Varie dal 19 dicembre 1996 al 6 febbraio 1997"
1996-1997**

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente sulla mostra sui Fiamminghi.

Segnatura precedente: 13) B3

Segnatura: b.620

**La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "4. Varie dal 7-2-97 al 10-3-97"
1997**

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente sulla mostra sui Fiamminghi, testi catalogo, aggiornamenti mostra, testi per le guide.

Segnatura precedente: 13) B4

Segnatura: b.621

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Posta varia dal 11 marzo 97" 1997

La busta contiene corrispondenza, modifica dei trasporti, indirizzi invio cataloghi, fogli di prestito, pagamenti catalogo, testi catalogo.

Segnatura precedente: 19) B5

Segnatura: b.622

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Fogli di prestito" 1996-1997

La busta contiene elenchi prestatori, accordi di prestito e fogli di prestito delle opere provenienti da Fiandre e Paesi Bassi.

Segnatura precedente: 19) B7

Segnatura: b.623

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Prestiti non concessi 1996

La busta contiene carteggio relativo ai prestiti non concessi di opere per la mostra tra cui: corrispondenza, appunti, elenchi, accordi di prestito, immagini, fatture, fogli di prestito, foto.

Note:

La busta contiene foto

Segnatura precedente: 19) B6

Segnatura: b.624

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Corrispondenza dal 7.5.97" 1997

La busta contiene corrispondenza varia relativa alla mostra sulla Pittura Fiamminga, fatture e certificati di trasporto.

Segnatura precedente: 13) B12

Segnatura: b.625

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Trasporti Sattis dal 4-12-1997" 1997

La busta contiene assicurazioni di trasporto, corrispondenza relativa e elenco indirizzi provenienza opere.

Segnatura precedente: 13) B13

Segnatura: b.626

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Condizioni opere 1° piano" 1997

La busta contiene foto, elenchi opere, schemi per allestimento opere con relative cornici, immagini, condition report.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 13) B11

Segnatura: b.627

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Condition report 1997

La busta contiene foto, elenchi opere, schemi per allestimento opere con relative cornici, immagini, condition report.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 19) B13

Segnatura: b.628

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Foto 1997

La busta contiene foto a colori e in b/n.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.629

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Foto e diapositive 1997

La busta contiene diapositive e foto date alla stampa, didascalie.

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura: b.630

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Olanda Belgio" 1997

1. Immagini e fotocopie a colori e in b/n;
2. "Palazzo - Grassi '96. Voor: Rudi Fuchs: fotocopie immagini a colori e in b/n;
3. "1996 Olanda": fotocopie immagini a colori e in b/n;
4. "Rudy Fuch Pittura fiamminga 1996": corrispondenza Paolo Viti, Jan Hoet, Rudy Fuch;
5. 2 buste provenienti dal Stedelijk Museum una recante il titolo "Pianta P. Grassi a Rudy Fuch" [vuote].

Segnatura precedente: 13) C1

Segnatura: b.631

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Allestimento mostra 1997

La busta contiene una dispensa con didascalie delle opere, appunti, piantine e traduzioni in inglese.

Segnatura precedente: 19) B14

Segnatura: b.632

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Ufficio stampa 1997

1. "Foto pittura fiamminga per stampa": foto + relative fotocopie;
2. "Rassegna stampa";
3. "Giornalisti con ospitalità alberghiera per la vernice della mostra";
4. "Elenco artisti delle opere esposte nella mostra La pittura fiamminga e olandese";
5. "Cataloghi consegnati ai giornalisti";
6. "Fax inviati ai giornalisti ospiti della vernice con indicazioni albergo";
7. "Materiale fiamminghi".

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 10) D3

Segnatura: b.633

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Corrispondenza" 1997

La busta contiene corrispondenza sulla mostra "La pittura fiamminga e olandese" ordinata alfabeticamente, inviti a conferenza e vernice, programma di visita alla Fiat.

Segnatura precedente: 10) D1

Segnatura: b.634

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Comunicati stampa. Regine" 1997

La busta contiene comunicati stampa relativi alla visita della mostra da parte delle regine Beatrice d'Olanda e Regina Paola insieme al Principe Claus e il Re Alberto II dei Belgi in data 22 marzo 1997, e richieste di accredito stampa.

Segnatura precedente: 10) D2

Segnatura: b.635

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Conferenza stampa, pratiche varie" 1997

1. "Menù conferenza stampa prof. Benvenuti Olanda";
2. "Inviti conferenza stampa 22 gennaio 1997";
3. "Invii cartelle stampa mostre";
4. 3 Cartelle stampa: in tedesco, italiano e inglese;
5. "Cartella stampa: correzioni";
6. "Comunicazione cambio sede della conferenza stampa";
7. "Comunicazione di non pubblicare foto del vaux";
8. "Giornalisti ospiti alla conferenza stampa";
9. "Presenze giornalisti della stampa italiana alla conferenza stampa della mostra";
10. "Lettere ai direttori delle testate del Triveneto per invitare corrispondenti a Roma per conferenza stampa";
11. "Quotidiani": elenco;
12. "Corrispondenza con ufficio stampa di Torino e con ufficio stampa di Roma durante conferenza stampa della mostra sulla pittura fiamminga e olandese";
13. "Elenco invitati conferenza stampa "Fiandre";
14. "Inviti esatti";
15. "Corrispondenza con Graziella Nicosia per conferenza stampa pittura fiamminga e olandese".

Segnatura precedente: 16) D4

Segnatura: b.636

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Cartella stampa, R.C.S. corrispondenza, soggetti per la stampa, elenco opere non fotografabili con indicazione del museo" 1997

1. "Soggetti fotografici ad uso dell'ufficio stampa per la mostra La pittura fiamminga e olandese": immagini con didascalie;
2. "Alberghi - vernice - inaugurazione 1997";
3. "Ordini vari";
4. "Giornalisti non accreditati alla vernice della mostra La pittura fiamminga e olandese";
5. "Richieste accredito";
6. "Invito artisti olandesi viventi";
7. "Accrediti ingressi";
8. Programma inaugurazione;

9. "Piano lavori per vernice mostra i fiamminghi";
10. "Richieste di accredito per l'inaugurazione della mostra La pittura fiamminga e olandese";
11. "Inviti ai direttori dei musei. Vernice mostra sulla pittura fiamminga e olandese";
12. "Giornalisti che hanno visitato la mostra La pittura fiamminga e olandese";
13. "Musei che hanno vietato la possibilità di fotografare o filmare le opere esposte nella mostra La pittura fiamminga e olandese";
14. "Ordini R.C.S.";
15. "Cartella stampa": bozze preparativi e invii.

Segnatura precedente: 10) D5

Segnatura: b.637

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Riprese TV, liberatorie, elenco opere non fotografabili, testi presi dal catalogo, lista opere in italiano, lista opere in inglese" 1997

1. "Comunicato stampa chiusura mostra pittura fiamminga e olandese";
2. "Opere non fotografabili o filmabili della mostra La pittura fiamminga e olandese (da consegnare insieme alla liberatoria ad ogni fotografo o televisione accreditata all'ufficio stampa)";
3. Copie del testo "Realtà e luce nei Paesi Bassi" di Maurizio Calvesi;
4. Vecchia lista opere non fotografabili o filmabili;
5. "Fotografi o televisioni che hanno fotografato o filmato la mostra ARte del '900 La pittura fiamminga e olandese";
6. Copie del testo "Il metro o il passo" di Jan Hoet;
7. Liberatoria per fotografi e televisioni in inglese;
8. Liberatoria per fotografi e televisioni in italiano;
9. "Lista delle opere in italiano esposte nella mostra La pittura fiamminga e olandese (da consegnare insieme alla liberatoria a ogni fotografo o televisione accreditata dall'Ufficio Stampa".

Segnatura precedente: 10) D7

Segnatura: b.638

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Vernice. Inviti con ospitalità, lettere agli alberghi, lettere agli uffici FIAT per ospiti, giornalisti accreditati alla vernice, giornalisti italiani ospiti intervenuti, richieste di accredito, corrispondenza con Stedelijk Museum Amsterdam, corrispondenza con Belgio - Jan Hoet ecc, lettera di embargo per invio materiale prima della vernice, giornalisti non accreditati alla vernice, lettere agli uffici stampa esteri della Fiat con programma 1997" 1997

1. "Stampa estera: corrispondenza con uffici stampa Fiat per gli ospiti vernice e con i relativi alberghi": corrispondenza con alberghi per giornalisti ospiti, corrispondenti esteri da Roma-Milano, Francia, Germania, Belgio, Belgio Gruppo Mr. Hoet, Spagna, Inghilterra, Olanda, Svizzera;
2. "Comunicazione con uffici stampa esteri": lettere agli uffici stampa Fiat con indicazione dei giornalisti da invitare alla vernice della mostra, corrispondenza;
3. "Corrispondenza con Stedelijk Museum Amsterdam";
4. "Corrispondenza con ufficio Jan Hoet Belgio";
5. "Inviti con ospitalità. Vernice mostra sulla pittura fiamminga e olandese";

6. "Lettera agli uffici stampa FIAT all'estero con programma 1997";
7. "Lettera di embargo ai giornalisti per pubblicazione articolo non prima della vernice, mostra sulla pittura fiamminga e olandese";
8. "Lettera di invito alla vernice accompagnatori del cartoncino";
9. "Giornalisti accreditati alla vernice della mostra La pittura fiamminga e olandese";
10. "Piano trasporti giornalisti ospiti per vernice della mostra La pittura fiamminga e olandese".

Segnatura precedente: 13) D6

Segnatura: b.639

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). Ufficio stampa 1997

1. "Materiale informativo";
2. "Inviti";
3. "Un ospite a Venezia" rivista n. 20 del 1-31 marzo 1997;
4. "Arte del '900. La pittura fiamminga e olandese" Inaugurazione della Mostra elenco mattino;
5. Introduzione catalogo;
6. 5 Cartelle stampa: in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;
7. Locandina.

Segnatura: b.640

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997). "Rassegna stampa" 1997

1. "MAD" rivista del 26 marzo 1997;
2. "Lanciaroma" rivista n. 1 del maggio 1997;
3. "L'oeil" rivista n. 486 del giugno 1997;
4. "Kunstzeitung" rivista n. 10 del giugno 1997;
5. "Kunst" rivista dell'8 marzo 1997;
6. "Articoli misti non completi";
7. "Già fotocopiati";
8. "Stampa estera";
9. "Stampa italiana".

Segnatura: b.641

La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei (16 marzo 1997 - 13 giugno 1997) "Rassegna stampa" 1997-1998

La busta contiene rassegna stampa sulla mostra di arte fiamminga.

Segnatura: b.642

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "1. Varie dal 20/04/94 al 29/1/1997"
1994-1997**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali, ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi opere, elenchi istituzioni, indirizzi, biglietti viaggi, proposte per la didattica della mostra

Segnatura precedente: 17) H6

Segnatura: b.643

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "2. Varie dal 30.1.97 al 18.4.97"
1996-1997**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, immagini, prezziari, appunti.

Segnatura precedente: 17) H7

Segnatura: b.644

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "3. Varie dal 18.4.97 al 28.5.97"
1997**

La busta contiene corrispondenza varia ordinata alfabeticamente, testi, immagini, piantine, lista per artisti.

Segnatura precedente: 17) H8

Segnatura: b.645

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Varie dal 29-5-97 al 31-7-97"
1997**

La busta contiene corrispondenza varia, accordi trasporti e pagamenti, testi sale.

Segnatura precedente: 17) H9

Segnatura: b.646

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Corrispondenza varia dal 1.8.97 al 8.9.97"
1997**

La busta contiene corrispondenza varia, bozze per prespaziati, didascalie tradotte e corrette.

Segnatura precedente: 17) I1

Segnatura: b.647

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "1. Corrispondenza prestatori dal 25-11-96 al 6-4-97" 1996-1997

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria, Gran Bretagna, Spagna, CH, USA fogli di prestito.

Segnatura precedente: 17) I2

Segnatura: b.648

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "2. Corrispondenza prestatori dal 7 apr 97 al 15-5-97" 1998

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria, Francia, Germania, Spagna, USA, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 17) I3

Segnatura: b.649

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "3. Corrispondenza con i prestatori da 16 maggio 1997 al 4 giugno 1997" 1997

La busta contiene corrispondenza relativa ai prestiti di opere per la mostra sull'Espressionismo, ordinata per prestatore e corredata da elenchi, accordi di prestito, condizioni di prestito, immagini, fatture, fogli di prestito.

Segnatura precedente: 17) I4

Segnatura: b.650

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Corrispondenza prestatori dal 4.6.97 al 21.7.97" 1997

La busta contiene corrispondenza varia, pagamenti, fogli di prestito opere proveniente da Austria, Germania, Israele, Olanda, Spagna, Svizzera, USA.

Segnatura precedente: 17) I5

Segnatura: b.651

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Corrispondenza prestatori dal 21.7.97 al 6.11.97" 1997

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Australia, Austria, Germania, Israele, Olanda, Svizzera, Stati Uniti e fogli di prestito.

Segnatura precedente: 17) I6

Segnatura: b.652

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "5. Prestatori dal 7.11.97" 1997

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria, Australia, Germania, Israele, Spagna, USA.

Segnatura precedente: 13) C2

Segnatura: b.653

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Fogli di prestito" 1997

La busta contiene fogli di prestito e foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 17) I7

Segnatura: b.654

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Annullati" 1997

La busta contiene corrispondenza con i prestatori annullati.

Segnatura: b.655

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Condition report" 1997

La busta contiene bolle di partenza, bolle di arrivo, condition reports, immagini opere divise per sale, didascalie, piantine.

Segnatura precedente: 17) I8

Segnatura: b.656

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Expressionismus: Kunst und Gesellschaft 1909-1913" 1997-1998

La busta contiene piantine per allestimento, immagini, elenchi, estratti da pubblicazioni.

Segnatura: b.657

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Foto" 1997

La busta contiene foto in bianco e nero e didascalie mostra Espressionismo Tedesco dalla n. 1 alla n. 11 + torre.

*Note: Il contenuto proviene dalla b.668 ed è stato spostato in questa busta per la messa in sicurezza del materiale (foto) in data 01/10/2020. Una copia delle didascalie è stata spostata e aggiunta alla busta n. 660;
La busta contiene foto.*

Segnatura: b.658

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Foto" 1997-1998

La busta contiene foto e didascalie Torre + Manifesti sulla mostra Espressionismo Tedesco.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.659

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Diapositive" 1997

La busta contiene diapositive relative alle opere esposte alla mostra Espressionismo Tedesco.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura: b.660

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Foto" 1997

La busta contiene foto in bianco e nero delle opere dell'espressionismo tedesco (con relative didascalie) dalla n.12 alla n.34, della Torre di Einstein, una diapositiva della locandina della mostra.

Note: La busta contiene foto e diapositive. Una copia della lista di didascalie è stata estratta dalla b.657 e aggiunta in questa in data 1/10/2020.

Segnatura: b.661

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Varie 9.9.97" 1997-1998

La busta contiene appunti, immagini e didascalie, selezione dei brani di musica espressionista, corrispondenza varia, preventivi, trasporti, calendario presenze per smontaggio opere.

Segnatura precedente: 17) J1

Segnatura: b.662

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998).
"Corrispondenza"
1997**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da appunti, moduli per agevolazioni alla stampa, fatture, estratti da pubblicazioni, programma conferenza stampa di presentazione della mostra, promemoria conferenza stampa, elenco giornalisti, elenco rassegna stampa parziale, biografie artisti, richiesto accredito, didascalie, fotocopia di tesserino stampa, materiali per la stampa sulla mostra "I Greci in occidente".

Segnatura precedente: 13) H6

Segnatura: b.663

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998).
"Conferenza stampa"
1997**

1. "Stampa estera": elenco corrispondenti stampa estera per conferenza stampa 2 luglio 1997, elenchi puntati in bianco;
2. "Giornalisti del triveneto ospiti di Palazzo Grassi a Roma per la conferenza stampa della mostra 'Espressionismo tedesco. Arte e società'": elenchi, corrispondenza, tabelle arrivi/partenze giornalisti, biglietti di viaggio;
3. "Corrispondenza con sig.ra Nicosia, sig.ra Contesini delle Relazioni Esterne Fiat per organizzazione conferenza stampa di Roma. Espressionismo tedesco": corrispondenza, programma della conferenza stampa, promemoria per la conferenza stampa, menu;
4. "Lettere ai direttori dei quotidiani per invito dell'invitato con ospitalità alla conferenza stampa di Roma. Espressionismo tedesco": lettere di invito alla conferenza stampa, corrispondenza;
5. "Lettere di embargo per pubblicazione articoli prima della conferenza stampa mostra 'Espressionismo tedesco. Arte e società'": lettere di embargo;
6. "Fax con lettera di invito alla conferenza stampa inviati ai giornalisti. Mostra 'Espressionismo tedesco. Arte e società'": corrispondenza;
7. "Accrediti stampa": elenchi accrediti;
8. "Conferenza stampa: invitati vari, coll. catalogo, prestatori": elenchi indirizzi;
9. "Lettera di benvenuto ai giornalisti ospiti a Roma per la conferenza stampa (lasciata in albergo con l'indicazione del ristorante) Mostra 'Espressionismo tedesco. Arte e società'": lettere di benvenuto;
10. "Pannelli conferenza stampa": corrispondenza, bozze grafiche per pannelli per la conferenza stampa;
- 11: lettere di invito alla conferenza stampa per giornalisti e direttori

Segnatura: b.664

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998).
"Ospitalità"
1997**

1. "Alberghi. Prenotazioni e conferme per vernice e inaugurazione. Mostra Espressionismo Tedesco": segnalazione giornalisti ospiti da ufficio stampa Fiat, conferme camere per vernice e inaugurazione, offerte inviate dagli alberghi per disponibilità camere per vernice e inaugurazione, richieste disponibilità camere per vernice e inaugurazione;
2. "Richieste accredito alla vernice Mostra Espressionismo Tedesco".

Note: La busta possedeva il titolo della busta n. 667 ma non essendo coerente i due titoli sono stati invertiti in data 01/10/2020.

Segnatura precedente: 13) H2

Segnatura: b.665

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). “Vernice: inviti, fax con nome albergo per gli ospiti, lettere di invito con ospitalità, programma, alberghi, richieste accredito vernice, materiale dato a Internet. Lettere di invito ai Musei. Inviti vernice (lettera per biglietto). Inviti per dopo inaugurazione”
1997**

- 1."Autorizzazioni riprese foto/tv": modulo per riprese tv/foto;
- 2."Espressionismo tedesco": immagine con il font del titolo della mostra;
- 3."Piano hostess": piano hostess;
- 4."Giornalisti invitati per la mostra 'Espressionismo tedesco. Arte e società': elenchi giornalisti;
- 5."Elenco giornalisti invitati alla vernice mostra espressionismo tedesco ospitalità": elenchi, dettagli ospitalità;
- 6."Fax inviati ai giornalisti ospiti con indicazione albergo: Hotel Bauer": corrispondenza;
- 7."Fax inviati ai giornalisti ospiti con indicazione albergo: Hotel Luna": corrispondenza;
- 8."Fax inviati ai giornalisti ospiti con indicazione albergo: Hotel Europa": corrispondenza;
- 9."Lista opere mostra: Espressionismo tedesco in Italia": elenco opere;
- 10."Invio betacam mostra espressionismo tedesco": indirizzi, corrispondenza, appunti;
- 11."Mostra 'Espressionismo tedesco' ordini vari": corrispondenza, conferme ordini, fatture;
- 12."Foto": fotografie opere in mostra (1);
- 13."Mostra 'Espressionismo tedesco' comunicato stampa di avviso chiusura 24-25-31 dicembre 1997 e 1 gennaio 1998": corrispondenza, informazioni per la stampa;
- 14."Giornalisti ospitati per la vernice della mostra espressionismo tedesco suddivisi per albergo": corrispondenza, elenchi, appunti;
- 15."Lettere con invito alla vernice spedite ai direttori di musei o personalità legate al mondo della mostra espressionismo tedesco": lettere di invito;
- 16."Programma per giornalisti ospiti da far trovare in albergo": pieghevoli con programma vernice 5 settembre 1997, corrispondenza, bozze programma, elenchi;
- 17."Inviti": lettere di invito alla vernice, alla mostra, conferenza stampa, inviti alla vernice

Segnatura precedente: 13) H3

Segnatura: b.666

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). “Ordini vari, corrispondenza uffici stampa esteri, numeri ospiti stranieri, ordini R.C.S., lista opere in italiano, permessi fotografici, liberatorie, lettera embargo”
1997**

1. "Ordini vari per organizzazione vernice mostra Espressionismo Tedesco";
2. "Inviti ai giornalisti con ospitalità alberghiera per la vernice mostra Espressionismo Tedesco";
3. "Corrispondenza con uffici stampa Fiat per invitati alla vernice Mostra Espressionismo Tedesco";
4. "Corrispondenza con uffici stampa Fiat per comunicazione data conferenza stampa Mostra Espressionismo Tedesco";
5. "Ordini R.C.S.";
6. "Lettera embargo prima della vernice mostra Espressionismo Tedesco";
7. "Lista opere mostra Espressionismo Tedesco in italiano";

8. Liberatoria per TV e fotografi per riprese e foto alla mostra Espressionismo Tedesco in italiano, inglese e francese. Elenco opere non fotografabili";
9. "TV e fotografi che hanno ripreso o fotografato la mostra Espressionismo Tedesco (liberatorie firmate)";
10. "Esclusi (no invito) solo lettera di avviso";
11. "Mostra Espressionismo Permessi fotografici".

Segnatura precedente: 13) H5

Segnatura: b.667

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Mostra Espressionismo Tedesco. Richieste accredito alla vernice, materiale internet, musiche" 1997

1. 2 foto;
2. Inviti alla conferenza stampa del 2 luglio 1997;
3. Informazioni per la stampa e testo per la stampa;
4. "Materiale consegnato all'Università di Venezia per INTERNET": foto, immagini e didascalie.

Note: La busta possedeva il titolo della busta n. 664 ma non essendo coerente i due titoli sono stati invertiti in data 01/10/2020.

La busta contiene foto.

Segnatura: b.668

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). Ufficio stampa 1997

1. "Accrediti stampa estera";
2. Invio materiali informativi;
3. Riunione 27/8/97 con prof Dube. Giornalisti invitati per la vernice mostra "Espressionismo Tedesco. Arte e Società";
4. "Espr. tedesco da archiviare": corrispondenza;
5. "Giornalisti che hanno visitato la mostra Espressionismo Tedesco";
6. 6 "Cartelle Stampa": italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo.

Note: Parte del contenuto (foto) è stato spostato nella busta n. 657 per la messa in sicurezza del materiale in data 01/10/2020.

Segnatura: b.669

Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Cartella stampa" 1997-1998

La busta contiene estratti testo per cataloghi e cartelle stampa, bozza cartelle stampa, testi tradotti.

Segnatura: b.670

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998).
"Rassegna stampa"
1997**

1. CD: 5 cd "Espressionismo Tedesco: Arte e Società", "Erik Satie", "Les inspirations insolites Erik Satie", "Stravinsky Pulcinella", "Satie Parade";
2. "Espressionismo Tedesco" elenco alfabetico aggiornato, elenco del mattino del 6 settembre 1997;
3. "Inviti e materiale informativo";
4. Introduzione catalogo;
5. "Rassegna stampa": 2 vol.1 e vol.2;
6. 5 cartelle stampa: italiano, francese, tedesco, spagnolo, inglese;
7. 3 locandine.

Note: La busta contiene CD il cui contenuto è stato estrapolato e salvato nel server.

Segnatura: b.671

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998).
"Rassegna stampa originale"
1997-1998**

- 1."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa;
- 2."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa;
- 3."Rassegna stampa Italia vol.2": rassegna stampa;

Segnatura: b.672

**Espressionismo Tedesco: Arte e Società (7 settembre 1997 - 11 gennaio 1998). "Cinema Teatro"
1997**

- 1."Materiali eventi teatrali e cinematografici": corrispondenza relativa all'invio di materiale per gli eventi teatrali e cinematografici legati alla mostra sull'Espressionismo, materiale per cartelle stampa, elenchi giornalisti, testi "Una giovinezza in Germania. Memorie, poesie, teatro dell'Espressionismo tedesco" a cura di Guido Davico Bonino;
- 2."Lista invitati a teatro": elenchi;
- 3."Cartelle stampa": cartelle stampa per gli eventi "Una giovinezza in Germania. Memorie, poesie, teatro dell'Espressionismo tedesco" a cura di Guido Davico Bonino legati alla mostra sull'Espressionismo (22-23 novembre 1997);
- 4."Rassegna stampa": rassegna stampa;
5. "Materiale teatro e Cinema Espressionisti 1997": depliant, cartella stampa, testi espressionisti vari.

Segnatura precedente: 13) H1

Segnatura: b.673

**Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "1. Prestatori richiesta ufficiale J.C. (30-3-96) e PG (16-9-96) 25-10-96 al 25-5-97"
1996-1997**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Germania, Giappone, Gran Bretagna, Monaco, Italia, Russia, Spagna, Svezia, CH, USA, Moma.

Segnatura precedente: 19) D1

Segnatura: b.674

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "14. Corrispondenza prestatori dal 26-5-97 al 9 ottobre 1997" 1997

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata per provenienza delle opere e corredata da immagini, didascalie, fogli di prestito, accordi di prestito, moduli di assicurazione.

Segnatura precedente: 19) D2

Segnatura: b.675

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Corrispondenza con i prestatori dal 10.10.1997 al 19.1.1998" 1997-1998

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Francia, Germania, Giappone, Spagna, Liechtenstein, Svezia, Svizzera e USA e fogli di prestito.

Segnatura precedente: 19) D3

Segnatura: b.676

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Corrispondenza con i prestatori dal 19.1.1998" 1998

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Gran Bretagna, Liechtenstein, Spagna, Svizzera, Svezia, USA e fogli di prestito.

Segnatura precedente: 19) D4

Segnatura: b.677

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "17. Corrispondenza prestatori dal 31/5/96 al 30/6/1997" 1997-1998

La busta contiene la lista delle opere, immagini e corrispondenza con i prestatori per l'organizzazione della mostra su Picasso.

Segnatura precedente: 19) D5

Segnatura: b.678

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Corrispondenza prestatori e Varie Picasso dal 1.7.97 al 7.1.98" 1997-1998

La busta contiene corrispondenza della direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da didascalie, appunti, condizioni di prestito, immagini, piantine, schemi allestimento, fatture, fogli di prestito, elenchi, testi per la mostra.

Segnatura precedente: 19) D6

Segnatura: b.679

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Corrispondenza dal 7.1.98 al 18.2.98" 1998

La busta contiene corrispondenza varia, fogli di prestito, parti di catalogo, una foto, testi, corrispondenza trasporti, didascalie, una foto di Corrado Rollero.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura precedente: 19) D7

Segnatura: b.680

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "20. Corrispondenza varia 18.2.98" 1998

La busta contiene una piantina di P.G., programma convegno del 21-22 maggio 1998, ospiti hotel, didascalie, corrispondenza varia.

Segnatura precedente: 19) D8

Segnatura: b.681

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Fogli di prestito" 1998

La busta contiene fogli di prestito delle opere per la mostra su Picasso e foto delle opere.

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 19) D9

Segnatura: b.682

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "22. Condition reports" 1998

La busta contiene condition report con immagini, dettagli allestimento, appunti, elenchi.

Segnatura precedente: 19) D10

Segnatura: b.683

**Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Musée Picasso 1998"
1996-1998**

1."Picasso et le voyage d'Italie 1904-1917-1924. Palazzo Grassi - Musée Picasso 1998. 1°: floppy disk, appunti, elenchi prestatori, dossier con elenchi opere e prestatori (1);
2."Picasso et le voyage d'Italie 1904-1917-1924. Palazzo Grassi - Musée Picasso 1998. 2° (Fotoc.) 22-7-96 Assicuramento 4/09/96 (Odile)": dossier con fotocopie delle opere in prestito;
3."Picasso et le voyage d'Italie 1904-1917-1924. Palazzo Grassi - Musée Picasso 1998. 2° 22-7-96 Assicuramento 4/09/96 (Odile). Tate: Facilities report. Brooklyn: info (da restituire?)": dossier con elenchi opere e prestatori, corrispondenza.

Note: (1) il fascicolo contiene un floppy disk;

La busta è composta da 3 cartelline trovate sciolte e unite in un unico faldone in data 05/10/2020.

Segnatura precedente: 19) D12 + 19) D13 + 19) D11

Segnatura: b.684

**Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "8. Foto b/n soggetti per la stampa"
1998**

La busta contiene foto delle opere esposte in mostra.

Note: La busta contiene foto;

La busta è stata divisa in due parti per la messa in sicurezza del materiale. L'altra parte che inizialmente costituiva il faldone costituisce la b.685.

Segnatura precedente: 12) C8

Segnatura: b.685

**Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "8. Foto b/n soggetti per la stampa"
1998**

La busta contiene foto delle opere esposte in mostra.

Note: La busta contiene foto.

La busta è stata divisa in due parti per la messa in sicurezza del materiale. L'altra parte che inizialmente costituiva il faldone costituisce la b.684.

Segnatura precedente: 12) C8

Segnatura: b.686

**Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "9. Foto B/N opere e duplicati ekt. Riviste mostra Picasso. Foto stampa Musee Picasso"
1998**

1."Foto stampa da Musee Picasso": didascalie, immagini, foto, diapositive;
2."Duplicati eseguiti e mai ritirati": immagini con didascalie, negativi

Note: La busta contiene foto, diapositive e negativi

Segnatura precedente: 12) C9

Segnatura: b.687

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Diapositive a colori per la stampa, didascalie. Diapositive opere in mostra (+didascalie)" 1998

La busta contiene diapositive e didascalie delle opere in mostra.

Note: la busta contiene diapositive

Segnatura precedente: 12) C4

Segnatura: b.688

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "10. Ufficio stampa corrispondenza giornalisti. Via" 1997-1998

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da documenti di trasporto, orari vaporetti, fotocopie tessere giornalisti, biglietti da visita, didascalie, periodico "Venezia news" (n.13, anno 2, marzo 1998), immagini, testi per cartelle stampa, indirizzi, rassegna stampa, appunti.

Segnatura precedente: 12) D1

Segnatura: b.689

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "11.Ufficio stampa corrispondenza varia" 1998

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da immagini, bozze testi per la stampa, rassegna stampa, dettagli sul catalogo della mostra

Segnatura precedente: 12) D2

Segnatura: b.690

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Ordini: alberghi, RCS, penne" 1997-1998

La busta contiene richiesta di materiale, preventivi, realizzazione di cartelle stampa, conferma ordine, ordine materiale fotografico, noleggi, menù, richiesta installazione e spostamento linea telefonica e fax provvisoria.

Segnatura precedente: 12) D3

Segnatura: b.691

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Stampine soggetti stampa, liberatorie per riprese mostra, didascalie soggetti stampa e credit line, musiche Picasso, titoli film Picasso, televisioni che hanno filmato la mostra, giornalisti intervenuti alla mostra, testi catalogo, opere in mostra con divieto fotografico e di ripresa"

1998

1. Foto con didascalie;
2. Permessi fotografici e elenco opere fotografabili;
3. Didascalie;
4. Lista brani di Erik Satie e Igor Stravinsky;
5. Lista film su Picasso;
6. "Televisioni che hanno filmato la mostra Picasso 1917-1924";
7. "Giornalisti intervenuti alla mostra Picasso 1917-1924";
8. "Opere in mostra con divieto fotografico e di ripresa";
9. Elenco opere con permessi fotografici;
10. "Testi per il catalogo".

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 12) C3

Segnatura: b.692

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "1. Cartelle stampa Bozze, correzioni"

1998

La busta contiene bozze testi con correzioni e appunti cartelle stampa.

Segnatura precedente: 12) C1

Segnatura: b.693

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "5. Conferenza stampa a Parigi"

1998

- 1."Lettere di invito alla conferenza stampa a Parigi 12/01/1998": lettere di invito alla conferenza stampa;
- 2."Lettere di benvenuto a Parigi": lettere di benvenuto a Parigi con indicazioni sullo svolgimento delle giornate;
- 3."Elenchi giornalisti": corrispondenza con elenco giornalisti e programma in spagnolo, elenchi giornalisti;
- 4: lettere di invito alla conferenza stampa;
- 5."Giornalisti francesi segnalati da Musée Picasso": elenchi;
- 6."Lettere di invio biglietti aerei": corrispondenza, biglietti aerei;
- 7."Servizi": corrispondenza, elenco servizi, documenti relativi all'ospitalità, elenchi;
- 8."Prestatori": elenchi;
- 9."Comunicato per conferenza stampa": corrispondenza, comunicato stampa;
- 10."Rideau de Mercure": corrispondenza, comunicato stampa per "Rideau de Mercure";
- 11."Umberto Eco": corrispondenza relativa agli spostamenti di Umberto Eco;
- 12."Giornalisti intervenuti alla conferenza stampa": elenchi, accrediti;
- 13."Auto per aeroporto": corrispondenza relativa agli spostamenti per l'aeroporto;
- 14."Spedizioni per conferenza stampa": indirizzi;

15. "Lettere di vettura": lettere di vettura, corrispondenza;
16. "Corrispondenza": corrispondenza;
17. "Bozze lettere per la stampa": bozze lettere;
18. "Originali lettere": lettere di invio cartelle stampa;
19. "Inviti": inviti alla conferenza stampa a Parigi;
20. "Spedizioni per Parigi": dettagli spedizioni;
21. "Programma auto": programma auto;
22. "Lettere embargo": lettere di invio materiale alla stampa;
23. "Edition Gallimard": presentazione catalogo.

Segnatura precedente: 12) C5

Segnatura: b.694

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "6. Organizzazione vernice prog. rassegna cinema ospitalità alberghi. Picasso: Vernice, comunicato chiusura mostra, ospiti vernice corrispondenza con uffici FIAT, comunicato 80.000 visitatori, corrispondenza con alberghi, foto B/N diapo colori, lista invio"

1997-1998

1. "Comunicato stampa di chiusura mostra 'Picasso 1917-1924': corrispondenza, comunicati stampa;
2. "Picasso. Alberghi vernice e inaugurazione": corrispondenza, dettagli ospitalità, fatture;
3. "Corrispondenti uffici stampa esteri ospiti": appunti, corrispondenza, dettagli ospitalità, elenchi giornalisti, tabelle giornalisti;
4. "Comunicato 80.000 visitatori mostra Picasso 11/04/98. Avviso rassegna cinematografica Picasso dal 14 al 29 aprile 1998": comunicati stampa, programma "Pablo Picasso dalla pittura al cinema";
5. "Fax inviati ai giornalisti ospiti per la vernice della mostra 'Picasso 1917-1924' con indicazione dell'albergo": corrispondenza;
6. "Lettere con invito + ospitalità alberghiera alla vernice della mostra 'Picasso 1917-1924': lettere di invito alla vernice;
7. "Piano lavori mostra": piano lavori;
8. "Invio betacam mostra 'Picasso': indirizzi;
9. "Comunicato stampa 80.000 visitatori alla mostra 'Picasso 1917-1924': comunicato stampa, corrispondenza;
10. "Hotel Luna": elenco giornalisti;
11. "Internet": immagini, schede opere

Segnatura precedente: 12) C6

Segnatura: b.695

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "7. Vernice (inviti, ospitalità)"

1998

1. Inviti e programma della vernice del 27 febbraio 1998;
2. "Picasso Ospiti": elenco indirizzi;
3. "Lettere con invito alla vernice della mostra Picasso 1917-1924 inviate a personalità legate al mondo della cultura e a direttori di musei";
4. "Lista alberghi per Paola Trevisan";
5. "Elenco nominativi inviti vernice";
6. "Spedizioni per Picasso vernice con embargo": indirizzi;

7. "Elenco giornalisti invitati all'inaugurazione del 28 febbraio".

Segnatura precedente: 12) C7

Segnatura: b.696

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). Materiale vario 1998

1. "Materiale illustrativo";
2. "Introduzione catalogo";
3. 3 copie rivista "Circuito Cinema";
4. "Elenco Invitati. Stampa alfabetica 28 febbraio 1998";
5. 8 "Cartelle stampa": italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;
6. "Programma";
7. 3 locandine.

Segnatura: b.697

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998). "Rassegna stampa originale" 1998

La busta contiene rassegna stampa su Picasso e sulla mostra su Picasso.

Segnatura: b.698

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Rassegna stampa" 1998

1. "Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa;
2. "Rassegna stampa Italia vol.2": rassegna stampa;
3. "Rassegna stampa Italia vol.3": rassegna stampa;
4. "Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa;
5. "Rassegna stampa estero vol.2": rassegna stampa.

Segnatura: b.699

Picasso 1917-1924. Il viaggio in Italia (1 marzo 1998 - 28 giugno 1998) "Convegno Picasso 21-22 maggio 1998 (materiale vario)" 1998

1. "Convegno Picasso 1917-1924. Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. 21 e 22 maggio 1998": testo di presentazione della mostra, programma convegno, biografie relatori, materiale per cartelle stampa;
2. "Invio biografie": corrispondenza con invio di biografie relatori;
3. "Programma": pieghevoli con programma del convegno;
4. 2 cartelle stampa del convegno;
5. "Interventi convegno": testi interventi relatori;
6. "Invio materiale stampa": corrispondenza, testi per la stampa, lettere di invito alla conferenza stampa di presentazione della mostra "I Maya";
7. "Docenti": elenchi con contatti docenti universitari;
8. "Convegno": programma, biografie relatori;
9. "Linee telefoniche": corrispondenza per richiesta installazione linee telefoniche provvisorie.

Segnatura precedente: 12) C2

Segnatura: b.700

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Corrispondenza prestatori dal 28.1.98 al 31.08.98"
1998**

La busta contiene corrispondenza varia con prestatori, estratti testi da pubblicazioni, immagini, fogli di prestito, trascrizione convegno spagnolo dell'aprile '98, inventario generale delle opere, fogli di accordo.

Segnatura: b.701

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "2. Prestatori corrispondenza dal 8.9.1998"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata rapporti di consegna-ricevimento opere, accordi di prestito.

Segnatura: b.702

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Fogli di prestito"
1998**

La busta contiene fogli di prestito delle opere, corrispondenza, tabelle prestiti annullati, elenchi opere.

Segnatura: b.703

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Belize Costarica Guatemala" Condition report
1998-1999**

La busta contiene condition report con foto e immagini, corrispondenza.

Note: La busta contiene polaroid

Segnatura: b.704

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Messico, Honduras, El Salvador, altri"
Condition report
1998-1999**

La busta contiene condition report con foto, immagini, elenchi.

Note: La busta contiene polaroid

Segnatura: b.705

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Messico" Condition report
1998**

La busta contiene condition report con foto e immagini.

Note: La busta contiene polaroid

Segnatura: b.706

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "3. Messico" Condition report 1998-1999

La busta contiene condition report con foto e immagini

Note: La busta contiene polaroid

Segnatura: b.707

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "B/N Ufficio stampa" 1998-1999

La busta contiene foto delle opere esposte in mostra.

Note: La busta è stata divisa in due parti in data 9/10/2020 per necessità di conservazione del materiale fotografico. L'altra parte che costituiva originariamente il faldone costituisce ora la b.708

Segnatura precedente: 10) F5

Segnatura: b.708

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "B/N Ufficio stampa" 1998-1999

La busta contiene foto delle opere esposte in mostra.

Note: La busta è stata divisa in due parti in data 9/10/2020 per necessità di conservazione del materiale fotografico. L'altra parte che costituiva originariamente il faldone costituisce ora la b.709.

Segnatura precedente: 10) F5

Segnatura: b.709

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Diapositive ufficio stampa, didascalie" 1998-1999

La busta contiene diapositive e didascalie.

Note: La busta contiene diapositive

Segnatura: b.710

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Diapositive ufficio stampa" 1998-1999

La busta contiene foto e diapositive di allestimenti e dei gadget della mostra sui Maya

Note: La busta contiene foto e diapositive.

Segnatura precedente: 10) G5

Segnatura: b.711

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Diapositive ottima qualità 1-37"
1998-1999**

La busta contiene negativi con didascalie, testi esplicativi, estratti da pubblicazioni.
Segnatura precedente: 10) C5

Segnatura: b.712

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Diapositive ottima qualità 38-69"
1998-1999**

La busta contiene negativi con didascalie, testi esplicativi, estratti da pubblicazioni.

*Note: La busta contiene diapositive.
Segnatura precedente: 10) C4*

Segnatura: b.713

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "1. Al 20.6.97" Corrispondenza
1996-1997**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, accordi di prestito, verbale riunione per il catalogo (22 maggio 1996), biografie, accordi di collaborazione, statuto di Palazzo Grassi, rassegna stampa, proposte di allestimento, fatture, materiale informativo su Palazzo Grassi e sulle sue mostre, estratti da pubblicazioni

Segnatura: b.714

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "2. Dal 20.6.97 al 12.3.98" Corrispondenza
1997-1998**

La busta contiene corrispondenza varia, elenchi opere, organizzazione concerti, testi e estratti da pubblicazioni.

Segnatura: b.715

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "3. Varie dal 12.3.98 al 29.04.98"
Corrispondenza
1998**

La busta contiene corrispondenza varia, immagini con schede tecniche opere, elenco prestiti.

Segnatura: b.716

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "4. Varie dal 05.05 al 25.05"
1998**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata elenchi, immagini, facility report, documenti di trasporto, testo di presentazione, floppy disk, tabelle, elenchi, appunti, schemi per allestimento.

Note: La busta contiene un floppy disk.

Segnatura: b.717

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "5. Varie dal 26/05 al 09/07"
1998**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, schemi allestimento, didascalie.

Segnatura: b.718

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "6. Varie dal 14/07 al 8/9/1998"
1998**

La busta contiene corrispondenza varia, programma inaugurazione 5 settembre 1998, lista ospiti.

Segnatura: b.719

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "7. Varie dal 08/09/98 al 29/3/99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da condition report, rassegna stampa, proposta di progetto per film, biglietto da visita, materiale informativo su ISSB99 International Symposium on Spina Bifida, elenchi invitati, estratti dal catalogo, materiale promozionale sulla Festa messicana organizzata al centro commerciale CentroNova dall'Ente nazionale messicano per il turismo, programma inaugurazione mostra "I Maya, correzioni didascalie.

Segnatura: b.720

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Varie dal 29/03/99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da schemi allestimento, dettagli ospitalità, packing list

Segnatura: b.721

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Corrispondenza A-E"
1998**

La busta contiene contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi, inviti, testi sui Maya, rassegna stampa e internet, immagini, didascalie, fotocopie tessere giornalisti, biglietti da visita, documento per invio di materiale fotografico, didascalie, comunicato stampa, dettagli su biglietti omaggio, richieste di accredito, informazioni per la stampa, materiali per le cartelle stampa

Segnatura precedente: 10) F1

Segnatura: b.722

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Corrispondenza F-Q"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza varia, estratti da pubblicazioni, estratti rivista online Art Magazine, didascalie, articoli di giornale.

Segnatura precedente: 10) F2

Segnatura: b.723

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Corrispondenza R-Z"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con le radio italiane, articoli di giornale, estratti di pubblicazioni, immagini, richiesta pubblicazione di articoli sulla mostra, richieste ai musei per autorizzazione riprese, corrispondenza varia.

Segnatura precedente: 10) F3

Segnatura: b.724

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Lettere a testate segnalate da RCS NEW MEDIA. Stampine B/N e colori foto x la stampa. Discorso Presidente R. Trovar alla inaugurazione. Richieste accredito per vernice e inaugurazione. Comunicato stampa 100.000 visitatori. Comunicato stampa visita Presidente Chirac"
1998**

- 1."Discorso del presidente Rafael Tovar all'inaugurazione della mostra "I Maya": bozze discorso;
- 2."Richieste accredito per vernice e inaugurazione mostra I Maya": corrispondenza;
- 3."Comunicato stampa visita alla mostra "I Maya" del presidente Chirac. 6 ottobre 1998": corrispondenza, comunicati stampa;
- 4."Stampine foto e diapositive mostra I Maya": foto con didascalie;
- 5."Comunicato stampa 100.000 visitatori mostra "I Maya": corrispondenza, comunicati stampa;
- 6."Lettere inviate alle testate specializzate in informatica segnalateci dalla Rizzoli New Media per invio cartella stampa + diapo della mostra e n.1 diapo del cd-rom": corrispondenza.

Segnatura precedente: 10) H1

Segnatura: b.725

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Conferenza stampa. Soggetti fotografici scelti, soggetti fotografici scartati, inviti, corrispondenza con Fiat R.E., avviso della conferenza a uffici stampa esteri, lettere ai direttori per invito ospiti a Roma, lettera di embargo"
1998-1999**

1. "Corrispondenza con ufficio relazioni estere Fiat di Torino per organizzazione conferenza stampa "I Maya";
2. "Elenco contatti quotidiani";
3. Comunicazione conferenza stampa I Maya 10 giugno 1998;
4. "Programma viaggio dei giornalisti ospiti alla conferenza stampa della mostra sui Maya";
5. Accrediti stampa giornalisti;
6. "Stampa estera intervenuta alla conferenza stampa della mostra sui Maya";
7. "Lettera ai direttori delle maggiori testate del Triveneto per invito giornalisti a Roma per la conferenza della mostra sui Maya";
8. "Elenco invitati alla conferenza stampa della mostra sui Maya";
9. Inviti ai corrispondenti della stampa estera a Roma per conferenza stampa;
10. Corrispondenza;

11. Didascalie;
12. Inviti conferenza stampa;
13. "Invio informazione conferenza stampa della mostra sui Maya a uffici stampa esteri Fiat";
14. Lettere inviti conferenza stampa del 10 giugno 1998;
15. "Fotografie a colori Foto ottica Intronò della conferenza stampa a Roma Accademia dei Lincei".

*Note: La busta contiene foto
Segnatura precedente: 10) F9*

Segnatura: b.726

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999) "Comunicato stampa visita Oscar Luigi Scalfaro, giornalisti accreditati durante la mostra, intervento inaugurazione, accrediti vernice e inaugurazione, liberatorie TV e fotografie"
1998-1999**

1. "Comunicato stampa visita alla mostra I Maya del presidente della Repubblica italiana Oscar Luigi Scalfaro 18 dicembre 1998";
2. "Liberatorie Maya";
3. "Giornalisti accreditati durante mostra I Maya (dal 5 settembre 1998 al 24 gennaio 1999)";
4. "Intervento inaugurazione";
5. "Accrediti stampa";
6. "Richieste materiale mostra Maya per uscite speciali prima della mostra".

Segnatura precedente: 10) F10

Segnatura: b.727

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Vernice. Lettere di invito con ospitalità, corrispondenza con giornalisti ospiti, bozze varie, elenco giornalisti per vernice"
1998**

1. Prenotazioni hotel;
2. "Giornalisti ospiti esteri, giornalisti ospiti italiani";
3. Lista invitati e non;
4. Inviti vernice 4 settembre 1998;
5. Musei esclusi;
6. "Corrispondenza con uffici stampa esteri per comunicare numero giornalisti ospiti di Palazzo Grassi per vernice mostra Maya";
7. "Elenco invitati alla vernice - "lista i musei".

Segnatura precedente: 10) F7

Segnatura: b.728

**I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Vernice: corrispondenza con uffici FIAT esteri, inviti vernice, inviti ospiti, programma vernice per ospiti in albergo, lettere senza invito, invito Musei, lettere di invito alla vernice a corredo dell'invito nelle varie cambianze, cartoncini di invito alla vernice, programma lasciato in hotel, lettere di informazione senza invito"
1998**

1. "Soggetti fotografici per i giornalisti scelti per vernice della mostra sui Maya": immagini, didascalie;

2. "Comunicato stampa arrivo stele di Calakmul 27 luglio 1998": comunicato stampa, corrispondenza;
3. "Giornalisti invitati con ospitalità alberghiera mostra 'I Maya'": elenchi, lettere di invito alla vernice, programma vernice;
4. "Comunicato stampa prevendita B.N.L. biglietti mostra Maya 10 luglio 1998": corrispondenza, comunicato stampa;
5. "Testi": testi sui Maya;
6. Lettere di invito alla vernice della mostra sui Maya;
7. Depliant con programma dell'incontro stampa;
8. Inviti pieghevoli alla vernice

Segnatura precedente: 10) F8

Segnatura: b.729

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Ordini, alberghi, grafiche, RCS" 1998-1999

La busta contiene richieste di preventivo, conferme ordini, etichette spedizioni cartelle stampa, prenotazioni camere hotel, ordine materiale fotografico.

Segnatura precedente: 10) G6

Segnatura: b.730

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Materiale traduttori cartelle stampa" 1998

1. "Materiale trasmesso e ricevuto o/da i traduttori";
2. "Los Mayas. Materiale informativo in spagnolo";
3. "Inviato per fax e consegnato a mano 22/5/98": materiale organizzazione mostra;
4. "Inviato per fax 19/5/1998": materiale organizzazione mostra;
5. "Trasmesso per fax 16/5/98";
6. "Spedito fax 10/5/98"
7. "Trasmesso per fax 12/5/98";
8. "Trasmessi per fax 13/5/98";
9. "Consegnato 10/05/98";
10. "Testi consegnati a mano";
11. "Prenotazioni e prevendita biglietti e catalogo";
12. "Bozza cartella stampa in tedesco";
13. "Bozza cartella stampa in spagnolo";
14. 4 Floppy Disk: "I Maya (in francese) agosto 98", "BNL inglese", "Maya 1 Dic difettoso".

Note: La busta contiene 4 floppy disk

Segnatura precedente: 10) F4

Segnatura: b.731

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). Ufficio stampa 1997-1998

1. 3 Cartelle stampa: in italiano e spagnolo con cartina Maya;
2. 1 cartella stampa "Convegno mostre archeologiche 14-15 ottobre 1997";
3. Didascalie;
4. "Lista nominativi inviti";

5. "Rassegna stampa visita della Regina d'Olanda alla mostra dei Maya".

Segnatura: b.732

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Materiale spedito al dr. Sergio Frau" 1998

La busta contiene corrispondenza e testi sui Maya.

Segnatura precedente: 10) F6

Segnatura: b.733

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Materiali prodotti. Rassegna stampa" 1998-1999

1. Materiale informativo e biglietti;
2. Inviti vari;
3. "I Maya 6/09/98-16/05/99": rassegna stampa;
4. Introduzione catalogo;
5. Locandina;
6. "Rassegna stampa estero dal 6 settembre 1998 al 16 maggio 1999": vol.1 e vol.2;
7. "Cartelle stampa": in italiani, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Segnatura: b.734

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Rassegna stampa Italia" 1998-1999

La busta contiene rassegna stampa dal 6 settembre 1998 al 16 maggio 1999.

Segnatura: b.735

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Rassegna stampa originale Italia" 1998-1999

La busta contiene rassegna stampa dal 6 settembre 1998 al 16 maggio 1999.

Segnatura: b.736

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999). "Rassegna stampa originale Estero" 1998 - 1999

La busta contiene rassegna stampa dal 6 settembre 1998 al 16 maggio 1999.

Segnatura: b.737

I Maya (6 settembre 1998 - 16 maggio 1999) "Convegno a Napoli, risposte a richieste informazioni, giornalisti intervenuti alla mostra, numeri telefonici utilizzati durante la mostra, guidina I Maya, offerte realizzazione, comunicato stampa chiusura mostra" 1998-1999

1. "Risposte a richieste informazioni sulla mostra "I Maya";
2. "Comunicato stampa chiusura mostra I Maya";
3. "Offerte realizzazione video per mostra I Maya";

4. "Durante vernice stampa Maya. Numeri utili";
5. "Giornalisti intervenuti mostra Maya";
6. "Materiale informativo";
7. "Convegno I Maya. Istituto italiano per gli studi filosofici Napoli giovedì 18 febbraio 1999 ore 17".

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura precedente: 10) G2

Segnatura: b.738
Convegni Vari (1998 - 1999)
1997-1998

1. "Varie": corrispondenza di Marcella Pralormo, foto di mostre archeologiche (probabilmente della National Gallery di Washington), appunti;
2. "Beni culturali. Roma, 10 febbraio 1998": trascrizione di discorsi sui beni culturali;
3. "Mostra architettura barocca": testi su architettura barocca, appunti, schede opere, estratti da pubblicazioni;
4. "Materiale convegno architetture del Rinascimento (non utilizzato)": testi convegno.

Note: Altro materiale sul convegno del rinascimento è conservato nelle buste 503, 504, 505 e 743;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.739
Convegno archeologia (ottobre 1997)
1997

1. "Elenco invitati convegno mostre archeologiche";
2. "La civiltà Maya a Palazzo Grassi": progetto di mostra;
3. Foto e didascalie;
4. "Accrediti stampa";
5. "Cartella stampa";
6. "Foto in b/n e diapo a colori. Maya": foto a colori, in bianco e nero, diapositive e didascalie.

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura precedente: 10) G4

Segnatura: b.740
Convegno mostre archeologiche (1998) "Atti"
1997-1998

La busta contiene l'elenco dei relatori, richiesta preventivo registrazione tavola rotonda del 21 aprile 1998, depliant "Le mostre archeologiche a confronto. 14-15 ottobre 1997", curriculum Paolo Enrico Arias, trascrizione testi convegno sulle mostre archeologiche del 1997: introduzione, Bernard Andreae, Cesare Annibaldi, Paolo Enrico Arias, Nicola Bonacasa,

Angelo Bottini, Colonna, Antonino di Vita, Viviano Domenici, Heilmeyer, Kruta, La Rocca, Pasquier, Pugliese, Carratelli, Rosenthal, Villard, Zanker, foto, diapositive, 5 floppy disk.

*Note: La busta contiene foto diapositive e floppy disk;
Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.*

Segnatura: b.741

**“Giorgione non realizzata (1998) Corrispondenza varia dal 14.10.1997”
1997-1998**

La busta contiene proposte per la mostra discusse nella riunione del 12.06.1998, corrispondenza inviti riunione, calendario eventi, depliant, fogli di prestito, corrispondenza con prestatori e Museo Giorgione, proposta per mostra e catalogo.

Segnatura: b.742

**“Corone (1998) Varie dal 12.3.98”
1998-1999**

La busta contiene materiale relativo all'organizzazione di una mostra intitolata "La Corone d'Europa. Da Augusto fino a Napoleone" da realizzarsi nel 2001 tra cui corrispondenza, estratti da testi sulle corone, elenchi comitato scientifico, elenchi opere, rassegna stampa, ordini di pagamento.

Segnatura: b.743

**Convegno Architettura del Rinascimento (1998) “Atti”
1994, 1998**

La busta contiene le trascrizioni di parte del convegno sul Rinascimento avvenuto nel 1994 per la realizzazione di un quaderno, testi di Puppi, Patetta, Brandt, Contardi, Oechslin, Lamberini, foto, diapositive, immagini, 5 floppy disk.

Note: La busta contiene foto, diapositive, 5 floppy disk.

Altro materiale sul convegno è conservato nelle buste 503, 504, 505 e 738

Segnatura: b.744

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999) “Corrispondenza con prestatori da Austria Danimarca dal 26.08.98)
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria, Repubblica Ceca, Canada, Danimarca corredata da estratti da pubblicazioni, immagini, schede opere, fogli di prestito, testo su Stupinigi, accordi di prestito, fatture, foto.

Note: La busta contiene una foto

Segnatura: b.745

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999) “Corrispondenza prestatori dalla Francia dal 26.08.98”
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con prestatori dalla Francia corredata da testo su Stupinigi, richieste di prestito, elenchi, foto, fatture, elenchi, fogli di prestito.

Note: La busta contiene una foto

Segnatura: b.746

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dalla Germania dalla A alla F dal 14.08.98"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Germania corredata da immagini, preventivo, accordi di prestito, schemi per allestimento, accordi di assicurazione, estratti da pubblicazioni, testo su Stupinigi, fogli di prestito.

Segnatura: b.747

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dalla Germania dalla G alla Z dal 14.8.98"
1998-2000**

La busta contiene corrispondenza con prestatori corredata da testo su Stupinigi, condizioni di prestito, immagini, documenti di trasporto, condizioni di assicurazione, fatture, elenchi opere, ordinativi di pagamento, dettagli per trasporto opere, estratti da pubblicazioni.

Segnatura: b.748

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori London-Scotland Gran Bretagna dal 26.08.98"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Gran Bretagna corredata da facility report, accordi di prestito, fatture, condizioni di assicurazione, schemi per allestimento, immagini, testo su Stupinigi.

Segnatura: b.749

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori Gran Bretagna dal 26.08.98"
1998-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Gran Bretagna, fogli di prestito e immagini.

Segnatura: b.750

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dal 17.08.98 al 17.03.99 da Italia (Bologna-Roma) a Liechtenstein"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Italia e Liechtenstein e una foto.

Note: La busta contiene foto

Segnatura: b.751

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dal 17.03.99 Italia A-R" 1999

La busta contiene corrispondenza con prestatori corredata da condizioni di prestito, certificati di assicurazione, testo su Stupinigi, documenti di trasporto, elenchi, immagini, estratti da pubblicazioni, verbali di consegna, condizioni di assicurazione.

Segnatura: b.752

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza S-Z prestatori dal 14/08/98 Italia" 1998-1999

La busta contiene corrispondenza con i prestatori italiani, testi su Stupinigi, fogli di prestito assicurazione, estratti di articoli di giornale.

Segnatura: b.753

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dal 14/08/98 Paesi Bassi, Portogallo" 1998 -1999

La busta contiene inviti, corrispondenza con prestatori dall'Olanda e dal Portogallo, trasporti, fogli di prestito, immagini, preventivi costi.

Segnatura: b.754

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori Russia dal 17.08.98 al 21.04.99" 1998-1999

La busta contiene corrispondenza con prestatori dalla Russia corredata da accordi di prestito, fatture, elenco opere, condizioni di assicurazione, testo su Stupinigi.

Segnatura: b.755

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori Russia dal 21.04.99" 1999

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Russia corredata da accordi di prestito, immagini, accordi tra Palazzo Grassi e l'Ermitage di S. Pietroburgo, testo su Stupinigi, testi di presentazione di Palazzo Grassi e delle sue mostre.

Segnatura: b.756

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza prestatori dal 17.08.98 al 13.04.99 da Slovenia a USA" 1998-1999

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, USA.

Segnatura: b.757

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza Prestatori. Slovenia, USA, Svizzera dal 13.04.99" 1999-2000

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dai paesi Slovenia, Spagna, Svizzera, USA, estratti da articoli di giornale e fogli di prestito.

Segnatura: b.758

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza Prestatori Torino dal 14.08.98 al 17.3.99" 1998-1999

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Torino, estratti di articoli, fogli di prestito, immagini.

Segnatura: b.759

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Fogli di prestito Italia" 1998-1999

La busta contiene fogli di prestito e schede opere.

Segnatura: b.760

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Fogli di prestito" 1998-1999

La busta contiene fogli di prestito delle opere, foto, corrispondenza, autorizzazioni per la riproduzione foto.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura: b.761

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Condition report Austria, Gran Bretagna" 1999

La busta contiene condition report, foto e polaroid, didascalie, immagini.

*Note: La busta contiene foto e polaroid.
Sono presenti alcuni frammenti di un'opera.*

Segnatura: b.762

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Condition report Italia Bologna-Roma" 1999

La busta contiene elenchi, corrispondenza e condition report con foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.763

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Condition report. Italia Torino-Venezia"
1999**

La busta contiene condition report con immagini e foto.

Note: La busta contiene polaroid e frammenti di un'opera

Segnatura: b.764

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Condition report. Paesi Bassi-Svizzera"
1999**

La busta contiene condition report con foto, elenchi, ricevuta di prestito.

Note: La busta contiene foto

Segnatura: b.765

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Diapositive per giornalisti da n. 0 a n. 124 + 145"
1999**

La busta contiene diapositive di manifesti e opere della mostra sul Barocco.

Note: La busta contiene diapositive

Segnatura precedente: 11) C5

Segnatura: b.766

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Foto da 0 a 91"
1999**

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.767

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Foto da 101 a 1809"
1999**

La busta contiene foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.768

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Diapositive per giornalisti da n. 129 a n. 1809"
1999**

La busta contiene diapositive e didascalie.

*Note: La busta contiene diapositive e didascalie.
Segnatura precedente: 11) C4*

Segnatura: b.769

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Foto"
1999**

La busta contiene soggetti fotografici a uso stampa per la mostra, elenco opere, didascalie, immagini, diapositive, ekta.

*Note: La busta contiene negativi e diapositive
Segnatura precedente: 11) C8*

Segnatura: b.770

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). Elenchi opere
1999**

1. Immagini e didascalie opere presenti alla mostra;
2. Elenco opere architettoniche dall'Inghilterra;
3. Elenco opere architettoniche dall'Austria;
4. Elenco opere architettoniche dall'Olanda;
5. Elenco opere architettoniche dal Portogallo;
6. Elenco opere architettoniche dalla Germania.

Segnatura precedente: 18) H4

Segnatura: b.771

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 18.4.97 al 17.08.98"
1997-1999**

La busta contiene schede tecniche e valore assicurativo opere, piantine Stupinigi, corrispondenza prestatori, inviti, preventivi.

Segnatura: b.772

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 17/08/98 al 04.11.98"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e fogli di prestito, immagini, schede opere, facility report, regolamento di prestito.

Segnatura: b.773

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 04.11.98 al 07.01.99"
1998-1999**

La busta contiene richieste di prestito, corrispondenza con prestatori, descrizioni opere.

Segnatura: b.774

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 8.01.99 al 24.02.99"
1999**

La busta contiene corrispondenza varia, didascalie e immagini, richiesta copie pubblicazioni.

Segnatura: b.775

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal dal 22.02.99 al 14.5.99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da testo su Stupinigi, lettere di richiesta prestiti, schemi di montaggio, elenchi, immagini, elenco comitato guida, decreto ministeriale per l'assicurazione della mostra, fatture, protocollo d'accordo, schemi allestimento, estratti da pubblicazioni

Segnatura: b.776

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 14/5/99 al 5/8/99"
1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da situazione costi trasferita a Torino, verbale riunione sul Rinascimento (21 giugno 1999), preventivi, elenchi, fatture, itinerari, accordi di prestito, tabelle ospitalità, dettagli ospitalità, indirizzi, fogli di prestito, dichiarazioni di ricezione

Segnatura: b.777

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza varia dal 6/8/99"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da accordi per trasporto e allestimento, estratti da pubblicazioni, rassegna stampa, elenchi opere, accordi di prestito, schede opere, schede di restauro

Segnatura: b.778

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza giornalisti" 1999

La busta contiene buoni per catalogo, invii videocassette Barocco, richiesta materiale fotografico da giornalisti, didascalie soggetti fotografici, richiesta invii cartelle stampa, elenco sponsor, testi.

Segnatura precedente: 11) C1

Segnatura: b.779

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Corrispondenza dalla N alla Z. Ufficio stampa" 1998-1999

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da nota di debito, accordi con Art e Dossier per un articolo sul Barocco, materiale informativo per la stampa, testi con gli obiettivi della mostra in più lingue, elenchi, immagini, richieste accredito, biglietti da visita, didascalie, indirizzi, mappa, autorizzazioni per riproduzione video, rassegna stampa, bozze testi di presentazione sul barocco

Segnatura: b.780

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Lista giornalisti chiamati per avviso mostra; spedizioni da Torino x corriere durante vernice; lettera di embargo; stampine foto; piano lavori mostra; lista opere non fotografabili; accrediti stampa per vernice; lettere di invito alla vernice con ospitalità; fax ai giornalisti con indicazione albergo; fax inviati da uffici Fiat all'estero con liste ospiti; corrispondenza con uffici Fiat esteri; inviti vernice; lettere di avviso apertura mostra; elenco ospiti stampa italiani" 1999

- 1."Giornalisti ospiti": elenchi;
- 2."Piano lavori mostra 'Barocco'": piano lavori vernice;
- 3."Corrispondenza con uffici stampa esteri per ospitalità vernice mostra I trionfi del Barocco": corrispondenza, elenchi;
- 4."Accrediti stampa vernice per la mostra I trionfi del Barocco": appunti, corrispondenza, accrediti;
- 5."Fax con indicazione albergo per ospitalità a giornalisti italiani per la vernice della mostra I trionfi del Barocco": corrispondenza;
- 6."Lettere di invito con ospitalità a giornalisti italiani per la vernice della mostra I trionfi del Barocco": lettere di invito alla vernice, programma vernice;
- 7."Elenchi giornalisti": elenchi;
- 8."Piano trasporti arrivi giornalisti": piano trasporti;
- 9."Fax liste giornalisti esteri ospitati per la vernice": tabelle ospitalità, corrispondenza, piano trasporti partenze, dettagli ospitalità;
- 10."Liste opere non fotografabili contrassegnate da bollino rosso esposte a Stupinigi per la mostra I trionfi del Barocco": elenchi;
- 11."Foto": foto con didascalie;
- 12."Lettere embargo": lettere di invio materiali con richiesta embargo;
- 13."Spedizioni x corriere Venice Express da Torino": indirizzi;
- 14."Direttore con il tu senza invito": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
15. "Collega senza invito": lettere di comunicazione di apertura della mostra;

16. "Lettera da aggiungere all'invito direttore con il lei": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
17. "Caro collega in accompagnamento a cartoncino": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
18. "Collega senza invito": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
19. "Caro direttore in accompagnamento a cartoncino": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
20. "Direttore lei senza invito": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
21. "Lettera tu direttore invito": lettere di comunicazione di apertura della mostra;
22. "Inviti": pieghevoli di invito;

Segnatura precedente: 11) C3

Segnatura: b.781

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Didascalie foto stampa, brochure su Stupinigi, corrispondenza con Sonia Petrazzi, numeri utili utilizzati a Stupinigi per vernice, foto conferenza stampa, comunicato stampa 100mila visitatori, liberatorie fotografi e TV, corrispondenza arrivata a Stupinigi, permessi di ingresso per giornalisti, fogli compilati da giornalisti per ritiro materiale stampa, comunicato stampa chiusura mostra, spedizioni per corriere da Torino"

1999

1. "Permessi di ingresso per giornalisti";
2. "Liberatorie per fotografi e televisioni intervenuti alla mostra";
3. "Corrispondenza inviata a Stupinigi relativa alla mostra";
4. "La Real Palazzina di Stupinigi": rivista;
5. Diapositive;
6. "Corrispondenza con Sonia Petrazzi relazioni esterne Fiat durante il periodo a Torino prima della vernice mostra Barocco";
7. "Comunicato stampa 100 mila visitatori. Mostra i Trionfi del Barocco";
8. "Comunicato stampa chiusura mostra I Trionfi del Barocco";
9. "Comitato guida mostra i Trionfi del Barocco architettura in Europa";
10. "Spedizioni per corriere da Torino - Palazzina Stupinigi durante la preparazione della mostra I Trionfi del Barocco";
11. "Liste opere per soggetti fotografie ad uso stampa mostra I Trionfi del Barocco architettura";
12. "Comunicato stampa chiusura mostra".

Segnatura precedente: 11) C6

Segnatura: b.782

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Conferenza stampa. Lista inviati no stampa, programma taxi e hostes, cena Palazzo Barolo, invio cartelle da Torino, lettera ai direttori di testata per ospite, lettera agli uffici FIAT esteri, programma ospiti, lista accrediti, embargo, opere piemontesi, lista recall, lettera benvenuto in hotel, corrispondenza con Sonia, lista invitati da FIAT Roma, lista invitati da FIAT Roma, lista spedizioni materiali stampa con embargo"

1999

1. "Programma giornalisti ospiti per conferenza stampa Barocco";
2. "Lettera ai direttori di testata per invito giornalisti ospiti a Torino per conferenza stampa Barocco";

3. "Lista invitati non giornalisti per conferenza stampa Barocco";
4. Inviti conferenza stampa;
5. "Lista indirizzi testate giornalistiche per spedizione cartelle stampa barocco e foto con lettera di embargo prima della conferenza stampa Barocco";
6. "Rooming list";
7. "Corrispondenza con ufficio pubbliche relazioni Fiat per preparazione conferenza stampa Barocco";
8. "Accrediti stampa estera";
9. "Programma taxi + hostess a Torino. Cena Palazzo Barolo per conferenza stampa Barocco";
10. "Accrediti stampa";
11. "Opere piemontesi";
12. Inviti.

Segnatura precedente: 11) C7

Segnatura: b.783

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Cartelle stampa" Materiale informativo 1999

1. Confezione I Trionfi del Barocco priva di libro e CD;
2. 5 Cartelle stampa: italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo;
3. Inviti alla conferenza stampa del 10 maggio 1999;
4. "La Real Palazzina di Stupinigi": fascicolo illustrativo;
5. Introduzione al catalogo;
6. Materiale informativo: depliant;
7. Locandina.

Segnatura: b.784

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999). "Rassegna stampa" 1999

1. "Mostra I Trionfi del Barocco Architettura in Europa 1600-1750. Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino, Torino. Dal 4 luglio 1999 al 7 novembre 1999. Rassegna Stampa Italia. Vol.1": rassegna stampa italiana;
2. "Mostra I Trionfi del Barocco Architettura in Europa 1600-1750. Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino, Torino. Dal 4 luglio 1999 al 7 novembre 1999. Rassegna Stampa Estero. Vol.1": rassegna stampa estera.

Segnatura: b.785

I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999) "Rassegna stampa" 1999

1. "Didascalie immagini fotografiche mostra "I Trionfi del Barocco";
2. "Mostra I Trionfi del Barocco Architettura in Europa 1600-1750. Palazzina di Caccia Stupinigi, Nichelino Torino dal 4 luglio 1999 al 7 novembre 1999. Rassegna stampa Italia vol.1";

3. "Mostra I Trionfi del Barocco Architettura in Europa 1600-1750. Palazzina di Caccia Stupinigi, Nichelino Torino dal 4 luglio 1999 al 7 novembre 1999. Rassegna stampa Estero vol.1";
4. Elenco testate;
5. Articoli non in rassegna stampa;
6. Elenco pubblicazioni stampa italiana.

Segnatura: b.786

**I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600 - 1750 (4 luglio 1999 - 7 novembre 1999) "Ordini e vernice"
1999**

La busta contiene corrispondenza varia, immagini, annullamento ordini materiale fotografico mostra Rinascimento, inviti vernice stampa del 2 luglio e 3 settembre 1999, lista fotografie, ordine materiale fotografico.

Segnatura precedente: 10) I5

Segnatura: b.787

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori italiani dal 29.10.98 al 8.7.99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori italiani, fogli di prestito, schede opere.

Segnatura: b.788

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori dal 8/7/99"
1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da relazione di sopralluogo dei restauratori, schede opere, condition report, fogli di prestito, rassegna di studi e di notizie, tracciati del termografo, condizioni assicurative, condizioni di prestito.

Segnatura: b.789

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori Austria, Gran Bretagna dal 2/6/99"
1999**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria e Gran Bretagna, fogli di prestito, elenchi opere, immagini.

Segnatura: b.790

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori Austria - Gran Bretagna da agosto 1998 - 9/6/99"

1998-1999

La busta contiene corrispondenza divisa per Paese prestatore (Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Francia, Gran Bretagna) e corredata da accordi di prestito, fatture, condizioni assicurative, fatture, elenchi, perizie per idoneità di prestito, foto, elenchi

Segnatura: b.791

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori Germania da agosto 1998 al 8/7/99"

1998-1999

La busta contiene corrispondenza dei prestatori della Germania corredata da condizioni assicurative, accordi di prestito, elenchi, immagini, fogli di prestito

Segnatura: b.792

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori Irlanda-Ungheria dal 26.10.98 al 27.7.99"

1999-2000

La busta contiene corrispondenza divisa per Paese prestatore (Irlanda, Paesi Bassi, Polonia, Puerto Rico, Russia, Spagna, Svizzera, Ungheria) e corredata da accordi di prestito, condizioni di assicurazione, elenchi, fogli di prestiti, estratti da pubblicazioni

Segnatura: b.793

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori di Germania dal 8/7/99 + Irlanda, Ungheria"

1999-2000

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da accordi di prestito, documenti di trasporto, fogli di prestito, ordinativi di pagamento, fatture

Segnatura: b.794

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori U.S.A. dal 29.10.98 al 9.7.99"

1998-1999

La busta contiene corrispondenza con i prestatori degli Stati Uniti corredata da tracciati del termografo, condizioni assicurative, condizioni di prestito, elenchi, dettagli su passate esposizioni a Palazzo Grassi, facility report.

Segnatura: b.795

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza prestatori USA dal 8/7/99" 1999-2000

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dagli Stati Uniti corredata da fatture, modulistica per statistica presenze al museo, accordi di prestito, fogli di prestito.

Segnatura: b.796

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Fogli di prestito" 1998-1999

La busta contiene fogli di prestito, foto, schede opere, licenze copyright fotografico

Note: La busta contiene polaroid.

Segnatura: b.797

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Condition report Austria e Irlanda 1" 1999

La busta contiene condition report, polaroid e didascalie opere.

Note: La busta contiene polaroid.

Segnatura: b.798

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Condition report Italia USA 2" 1999

La busta contiene condition report, didascalie e polaroid.

Note: La busta contiene polaroid.

Segnatura: b.799

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Diapositive a colori, didascalie" 1999-2000

La busta contiene diapositive con relative didascalie.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 10) H5

Segnatura: b.800

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Diapositive a colori"
1999**

La busta contiene diapositive con relative didascalie.

*Note: La busta contiene diapositive.
Segnatura precedente: 10) H6*

Segnatura: b.801

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Foto 1-18"
1999-2000**

La busta contiene foto dalla 1 alla 18.

Note: La busta contiene foto. La busta è stata divisa in due per esigenze di archivio in data 19/11/2020.

Segnatura: b.802

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Foto 20-42"
1999-2000**

La busta contiene foto dalla 20 alla 42.

Note: La busta contiene foto. La busta è stata divisa in due per esigenze di archivio in data 19/11/2020

Segnatura: b.803

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Foto"
1999-2000**

La busta contiene didascalie, immagini e negativi delle opere in mostra.

*Note: La busta contiene negativi.
Segnatura precedente: 10) H8*

Segnatura: b.804

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Lista opere non fotografabili, lista opere fotografabili, stampine B/N, stampine colori, curriculum di B. Aikema, L.B. Brown, G. Nepi Scirè, primi testi sulla mostra"
1999**

1. "Stampine in B/N": foto e didascalie;
2. "Curriculum vitae Bernard Aikema";
3. "Lista opere fotografabili esposte nella mostra Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord";

4. "Lista opere non fotografabili contrassegnate da un bollino rosso esposte nella mostra Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord";
5. "Curriculum Vitae Giovanna Nepi Scirè";
6. "Curriculum vitae Beverly Louise Brown";
7. "Stampine a colori": foto e didascalie.

*Note: La busta contiene foto.
Segnatura precedente: 10) I3*

Segnatura: b.805

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza varia da 11.05.98 al 22.03.99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza varia, domande di prestito, corrispondenza con prestatori e immagini.

Segnatura: b.806

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza varia dal 22.02.99 al 21.04.99"
1999-2000**

La busta contiene elenco opere, corrispondenza con prestatori, fatture.

Segnatura: b.807

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza varia dal 22.04.99 al 27.7.99"
1999**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da dettagli allestimento, elenchi, didascalie, condizioni di assicurazione, dettagli sulla mostra, piantine allestimento, tabelle, fatture, estratti da pubblicazioni

Segnatura: b.808

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza varia dal 27.7.98 al 6.9.99"
1998-1999**

La busta contiene corrispondenza varia, bozza cartella stampa, immagini, richieste di invio inviti, fogli di prestito, lista musei, prenotazione stanza d'albergo.

Segnatura: b.809

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza varia dal 7/9/99"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenco commenti audioguida dettagli sullo smontaggio delle opere, estratti da pubblicazioni, dettagli ospitalità, dettagli spedizioni opere

Segnatura: b.810

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza A-I" 1999

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da testo sulla mostra a cura dell'ufficio stampa, proposta ospitalità, bozze comunicati stampa, indirizzi, elenchi, testi sulla mostra o sugli artisti in più lingue, estratti da pubblicazioni

Segnatura precedente: 10) H9

Segnatura: b.811

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Corrispondenza JK-Z" 1999

La busta contiene corrispondenza varia, elenchi opere, estratti di testi, testi sul Rinascimento, sulla scomparsa di Feliciano Benvenuti e l'elezione del nuovo presidente Cesare Annibaldi, richiesta permessi giornalisti e televisioni, richiesta cataloghi, cartelle stampa e diapositive.

Segnatura precedente: 10) H10

Segnatura: b.812

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Conferenza stampa. Lettera di invito con ospitalità, fax inviati alle testate austriache, corrispondenza e liste varie, foto conferenza" 1999

1. "Corrispondenza varia e liste varie, conferenza stampa a Vienna per la mostra il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord";
2. "Fax inviati a testate giornalistiche austriache per annunciare conferenza stampa a Vienna per la mostra Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord";
3. "Accrediti stampa estera";
4. "Programma conferenza stampa del 17-18 luglio 1999";
5. "Lettera di invito con ospitalità per conferenza stampa di Vienna 19 luglio 1999";
6. 2 menù in tedesco e inviti;
7. "Foto conferenza stampa di Vienna 19 luglio 1999".

Segnatura precedente: 10) H3

Segnatura: b.813

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Conferenza stampa Vienna" 1999

La busta contiene appunti, elenchi, corrispondenza, dettagli ospitalità, programma conferenza stampa, biglietti aerei, menu, indirizzi utili, lettere di vettura, testi di presentazione della mostra, bozze grafiche pannelli, dettagli organizzativi sulla conferenza stampa

Segnatura precedente: 10) H7

Segnatura: b.814

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Vernice. Lettere di invito ospitalità, lettere agli uffici stampa, copie inviti e lettere di informazione senza invito, richieste accredito" 1999

1. "Ospiti Rinascimento";
2. "Lista invitati cena del 3 settembre 1999";
3. "Fax inviati dagli uffici stampa esteri Fiat con liste giornalisti ospiti per vernice";
4. "Comunicato stampa arrivo a Palazzo Grassi dipinto "Cristo fra i dottori" di Cima da Conegliano 19 novembre 1999";
5. "Piano lavori mostra Il Rinascimento a Venezia e la Pittura del Nord";
6. "Corrispondenza con Sonia Petrazzi per vernice mostra";
7. "Richieste di accredito stampa per vernice";
8. "Piano trasporti, lista cena ospiti, lista ospiti in albergo durante vernice, inaugurazione mostra";
9. "Lettere con invito ospitalità alberghiera per vernice mostra";
10. "Comunicato stampa nomina nuovo presidente di Palazzo Grassi 4 settembre 1999";
11. "Fax inviati agli uffici stampa esteri per informazione albergo per vernice mostra";
12. "Fax inviati ai giornalisti ospiti per informazione nome albergo per vernice mostra";
13. "Autorizzazioni fotografiche da parte dei Musei prestatori per opere esposte nella mostra";
14. "Invio cartelle stampa + diapo Rinascimento con embargo 1/9/99";
15. Trascrizione intervento Giovanna Melandri del 4 settembre 1999;
16. "Richieste di accredito stampa per inaugurazione ufficiale";
17. Lettere di invito, depliant programma.

Segnatura precedente: 10) H6

Segnatura: b.815

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Saggi catalogo, testi sulla mostra di B. Aikema" 1999

1. "Le opere principali in mostra Rinascimento": lista opere esposte;
2. Fax testo catalogo "Incisori e incisioni d'Oltralpe a Venezia nella seconda metà del Cinquecento" di Gert Jan van der Sman;
3. Testo "Venezia e la Germania: contatti commerciali e stimoli intellettuali" di Bernd Roeck;
4. Testo "Tiziano e il Nord" di Bert W. Meijer;
5. Testo "Scambi commerciali e contatti culturali tra Venezia e i Paesi Bassi (XV-XVI secolo)" di Peter Stabel;
6. Testo "Pittura veneziana del XV secolo e ars nova dei Paesi Bassi" di Bernard Aikema;
7. Testo "Dall'inferno al paradiso: paesaggio e figure a Venezia agli inizi del XVI secolo" di Beverly Louise Brown;
8. Testo di Giovanna Nepi Scirè;
9. "Corrispondenza con uffici stampa esteri per giornalisti ospiti alla vernice mostra "Il Rinascimento a Venezia e la Pittura del Nord";
10. Estratti dal catalogo "Un capolavoro ricomposto";
11. Testo "Maliarde e cortigiane: titoli per una damnatio. Le Dame di Vittore Carpaccio" di Flavia Polignano;
12. Estratti da cataloghi.

Segnatura precedente: 10) I4

Segnatura: b.816

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Liberatorie per televisioni e fotografi"
1999

La busta contiene le liberatorie firmate per televisioni e fotografi.

Segnatura precedente: 10) H2

Segnatura: b.817

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000) Cartelle stampa
1999

La busta contiene 6 cartelle stampa in italiano, inglese, francese, spagnolo (2 copie), tedesco.

Segnatura: b.818

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Giornalisti accreditati durante il periodo di mostra, comunicato stampa chiusura mostra"
1999-2000

1. 2 depliant programma vernice stampa;
2. "Comunicato stampa di chiusura mostra";
3. "Curriculum vitae: Beverly Louise Brown, Bernard Aikema";
4. "Giornalisti che hanno visitato la mostra dal 25 ottobre 1999 al 9 gennaio 2000";
5. "Giornalisti che hanno visitato la mostra dal 5 settembre al 25 ottobre 1999".

Segnatura: b.819

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). Varie ufficio stampa
1999

1. Scatola contenente libro e CD-ROM;
2. "Materiale informativo": depliant e biglietti d'ingresso;
3. "Inviti e menù";
4. "Introduzione al catalogo";
5. 2 "Cartelle stampa": in italiano e francese;
6. "Mailing List. Invitati mattino";
7. "Mailing List. Invitati pomeriggio";
8. 2 locandine.

Note: La busta contiene un CD di cui non è stato possibile estrarre il contenuto.

Segnatura: b.820

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Rassegna stampa"
1997, 1999-2000

1. 5 cartelle stampa: italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;
2. Cartella stampa convegno sulle mostre archeologiche del 14-15 ottobre 1997";

3. "Rassegna stampa Italia vol. 1";
4. "Rassegna stampa Italia vol.2";
5. "Rassegna stampa Estero vol. 1";
6. "Rassegna stampa Estero vol.2".

Note: La busta contiene una cartella stampa del convegno sulle mostre archeologiche del 1997. Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.821

**Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer e Tiziano (5 settembre 1999 - 9 gennaio 2000). "Rassegna stampa originale"
1999-2000**

1. "Da inserire in rassegna stampa": articoli;
2. "Articoli incompleti";
3. "Rassegna stampa Estera vol.1";
4. "Rassegna stampa Estera vol.2";
5. "Rassegna stampa Italia vol.1";
6. "Rassegna stampa Italia vol.2".

Segnatura: b.822

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Prestatori Austria Espana dal 5/10/99 al 4/2/00"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da elenchi, fogli di prestito, accordi di prestito, certificati assicurativi, schede opere, facility report.

Segnatura: b.823

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Prestatori Austria, Espana dal 5/2/00"
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Austria e Spagna, assicurazioni di trasporto, fatture, elenco corrispondenti e musei, fogli di prestito, valori assicurativi, schemi allestimento, immagini, una foto.

Note: La busta contiene una foto

Segnatura: b.824

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "2/3 Cosmos prestatori Austria Svizzera dal 16/6/00"
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da documenti di trasporto opere, fatture.

Segnatura: b.825

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Prestatori Francia, Gran Bretagna dal 5/10/99 al 11.2.2000"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Francia e Gran Bretagna, fogli di assicurazione, immagini.

Segnatura: b.826

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "2 Prestatori. Francia, Gran Bretagna dal 18-2-00 al 16/6/00"
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da Francia e Gran Bretagna, assicurazioni di trasporti, fogli di prestito, bozzetti allestimenti.

Segnatura: b.827

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "1 prestatori Italia Norvegia dal 5/10/99 al 16/6/00"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da elenchi, condizioni di prestito, fogli di prestito, schede opere, biglietto da visita, estratti da pubblicazioni.

Segnatura: b.828

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "1 Prestatori Olanda, Svizzera dal 5/19/99 al 16/6/00"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da accordi di prestito, schede opere, elenchi, fotocopia di documento di identità, immagini, distinte opere.

Segnatura: b.829

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "1 prestatori U.S.A., N.Y., L.A., Washington dal 5/10/99"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dagli Stati Uniti corredata da condizioni di prestito, schemi allestimento, immagini, biglietto da visita, foto, fogli di prestito, fatture.

Segnatura: b.830

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "dal 13/9/99 al 16.12.99 MBA Montreal"
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dal Musée Montreal.

Segnatura: b.831

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "M.B.A. 2 Dal 17/12" 1999-2000

La busta contiene corrispondenza con Rosalind Pepall (curatrice al Musée del Beaux-Arts di Montreal che si occupa del settore arti decorative e coordinamento generale dei prestiti per la mostra "Cosmos") corredata da accordi di prestito, schede opere, elenchi, fogli di prestito, immagini.

Segnatura: b.832

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Fogli di prestito" 2000

La busta contiene fogli di prestito e una foto.

Note: La busta contiene una foto

Segnatura: b.833

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Austria, Belgio, Canada, Danimarca, Germania. Condition Report" 2000

La busta contiene condition report con polaroid.

Note: La busta contiene foto

Segnatura: b.834

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "España, G.B., Italia Condition Report" 2000

La busta contiene condition report, polaroid e didascalie opere.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.835

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Francia Condition Report" 2000

La busta contiene condition report, foto, diapositive, frammenti di un'opera.

Note: La busta contiene foto, diapositive e frammenti di un'opera.

Segnatura: b.836

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Lituania Norvegia, Olanda, Russia, Svezia, Svizzera Condition Report"
2000**

La busta contiene condition report e polaroid.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.837

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "U.S.A Condition Report"
2000**

La busta contiene condition report, polaroid e didascalie opere.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.838

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "2 varie dal 21/2/00"
2000**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenchi, schede opere, schemi allestimento, packing list, bozze testi a corredo di didascalie, citazioni e testi per la mostra, dettagli sezioni della mostra, stralcio di verbale del consiglio di amministrazione di Palazzo Grassi (20 maggio 1999), liste e programmi arrivi, accordi di prestito.

Segnatura: b.839

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Foto"
2000**

La busta contiene foto e negativi con didascalie.

Note: La busta contiene foto e negativi.

Segnatura precedente: 10) I2

Segnatura: b.840

**Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). Foto
2000**

Foto B/N Cosmos dal n.1 al n.43 5 foto per soggetto: foto e diapositive.

Note: La busta contiene foto e diapositive

Segnatura: b.841

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Diapositive uso stampa" 2000

La busta contiene diapositive delle opere in mostra.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura precedente: 10) J4

Segnatura: b.842

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Vari dal 5/10/99" 1999-2000

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica corredata da accordi di prestito, fatture, accordi per la riproduzione fotografica, schede opere.

Segnatura: b.843

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Cosmos varie dal 26/10/99 al 18/02/00" 1999-2000

La busta contiene corrispondenza varia, elenchi opere, testo "Il cosmo dei metafisici" di Maurizio Fagiolo dell'Arco con immagini, testo di accordo tra il Museo dell'Ermitage e Palazzo Grassi, corrispondenza tra prestatori, testo "L'idea del cosmo nel secondo futurismo" di Claudia Gian Ferrari.

Segnatura: b.844

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Mbam + varie 3" 2000

La busta contiene corrispondenza varia, testi delle sale, lista ospiti per alberghi, programma partenze, certificati di trasporto.

Segnatura: b.845

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Corrispondenza" 2000

La busta contiene corrispondenza varia, inviti alla conferenza di Berlino, richiesta invio cartelle stampa e cataloghi, testi, didascalie opere, corrispondenza con la stampa e televisioni..

Segnatura precedente: 10) I6

Segnatura: b.846

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Vernice. Inviti vernice + lettere, programma hotel, elenco ospiti italiani, lettere invito ospitalità, fax inviati agli uffici fiat, elenco ospiti esteri da FIAT, fax inviati ai musei per permessi fotografici, lettera embargo, fax inviati a giornalisti italiani con indicazione hotel"

2000

1. "Risposte dai musei prestatori a richiesta autorizzazione riprese opere in mostra (inserite in computer)";
2. "Elenco prestatori che non hanno risposto per autorizzazione riprese opere in mostra";
3. "Fax inviati ai giornalisti per comunicazione nome albergo per ospitalità vernice";
4. "Accrediti inaugurazione Mostra Cosmos";
5. "Fax spediti agli uffici stampa Fiat esteri con indicazione dell'albergo per ospitalità vernice";
6. "Lettera di embargo per vernice";
7. "Lettere con invito ospitalità per vernice";
8. "Fax inviati agli uffici stampa FIAT esteri con indicazione del numero dei giornalisti ospiti per paesi e quali testate (vernice)";
9. "Liste giornalisti ospiti per mostra Cosmos inviate dagli uffici stampa FIAT esteri";
10. "Elenco giornalisti italiani ospiti vernice";
11. Inviti e coupon per cataloghi;
12. Depliant programma vernice stampa.

Segnatura precedente: 10) J3

Segnatura: b.847

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Liberatorie"

2000

1. "Permessi per giornalisti e televisioni";
2. "Indirizzi musei";
3. "Permessi da compilare in italiano";
4. "Permessi da compilare in inglese";
5. "Permessi da compilare in francese";
6. "Elenco opere esposte mostra Cosmos".

Segnatura: b.848

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Rassegna cinematografica Cosmos, serata di poesia cosmica Chiesa San Samuele, conferenza stampa cinema cosmico a Padova, Osservatorio Astronomico 4 aprile 2000, cartella stampa poesia cosmica"

2000

1. 3 Cartelle stampa in italiano;
2. "Giornalisti che hanno visitato la mostra Cosmos";
3. Elenchi indirizzi;
4. Lettere d'invito;
5. Riviste "La sala delle figure" di Luisa Pigatto; 6. Depliant vari;
7. Lettere d'invito a "Cosmica gli infiniti mondi del visibile cinematografico";
8. Per fax Signora Fano";
9. "Comunicato stampa per trasmissione in diretta su internet spettacolo con recitazione poesie Chiesa di San Samuele, venerdì 15 e sabato 16 aprile 2000;

10. "Testo poesie recitate nella Chiesa di San Samuele";
11. "Elenco nominativi giornalisti";
12. Depliant "Da Asiago alle stelle";
13. Depliant "Eclissi Totale 1999".

Segnatura precedente: 10) J1

Segnatura: b.849

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Conferenza stampa" 2000

1. 2 Cartelle stampa: in inglese e italiano;
2. "Avviso della conferenza stampa a Berlino della mostra";
3. "Giornalisti invitati alla conferenza stampa mostra Cosmos";
4. "Elenco indirizzi giornalisti";
5. "Elenco testate a cui è stata inviata la cartella stampa con le diapositive con la lettera di embargo";
6. "Invio cartelle stampa e materiale illustrativo";
7. "Invio programma con curatori";
8. "Corrispondenza con Felicity Viaggi";
9. "Lettere di invito alla cena dei curatori e alla conferenza stampa Cosmos firmate dal dott. Cesare Annibaldi";
10. "Corrispondenza con dott. Lepik Staatliche Museen zu Berlin";
11. "Fax della lettera di invito alla conferenza stampa di Cosmos inviati ai corrispondenti italiani a Berlino";
12. "Accrediti stampa estera";
13. "Lettere inviate ai giornalisti ospiti con i biglietti aerei. Fotocopie biglietti aerei";
14. "Numeri utili";
15. "Corrispondenza con Susanne Grimm";
16. "Lettere d'invito con ospitalità per testate italiane per conferenza stampa Cosmos";
17. Lettere d'invito alla presentazione della mostra del 14 febbraio 2000 a Berlino;
18. Varie brochures di hotel a Berlino.

Segnatura precedente: 10) J2

Segnatura: b.850

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). Ufficio stampa 2000

1. Scatola contenente libro e CD su Cosmos;
2. Bozza di Mailing List elenco alfabetico;
3. Materiale informativo;
4. Inviti e biglietti d'ingresso;
5. Introduzione catalogo;
6. Convegno "Cinque secoli di ispirazione cosmica nella poesia italiana" del 14 aprile 2000;
7. Programmazione "Cosmica Gli infiniti mondi del visibile cinematografico";
8. Corrispondenza inviti alle conferenze stampa;
9. Cartella stampa;
10. 6 Locandine.

Note: La busta contiene un CD il cui contenuto non è stato possibile estrarre.

Segnatura: b.851

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). "Rassegna stampa" 2000

- 1."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa dal 26 marzo al 23 luglio con tabella di riferimento;
- 2."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa dal 26 marzo al 23 luglio con tabella di riferimento;
- 3."Rassegna stampa": rassegna stampa con tabella di riferimento;
- 4."Già fotocopiati": rassegna stampa;
- 5."Rassegna stampa": rassegna stampa;
- 6."Depliant": depliant della mostra;
- 7."Centre de Cultura Contemporània de Barcelona": dossier con rassegna stampa.

Segnatura: b.852

Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito (26 marzo 2000 – 23 luglio 2000). Rassegna stampa 2000

1. "Rassegna stampa Italia vol. 1";
2. "Rassegna stampa Estero vol. 1";
3. 5 Cartelle stampa: inglese, italiano, francese, spagnolo, tedesco.

Segnatura: b.853

"Il Rinascimento a Venezia Incontro extra. Comunicato stampa conferenza "Bellini" Fondazione Querini Stampalia 27 ottobre 2000" 2000

La busta contiene il comunicato stampa per la conferenza del prof. Augusto Gentili "La presentazione di Gesù al Tempio della Querini Stampalia e i quadri di devozione di Giovanni Bellini" del 27 ottobre 2000 e un elenco di riviste e televisione.

Segnatura: b.854

Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). "Prestatori Esteri dal 21/4/00 - 27/7/00 Austria Francia 1" 2000

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, condizioni di prestito, fogli di trasporto, testi e immagini.

Segnatura: b.855

Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). "Tutti dal 28/7/00. 2" 2000-2001

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da modulistica per il soggiorno dei corrieri, immagini, disegni, foto, accordi di prestito, estratti da pubblicazioni, tracciati del termografo, tabelle umidità, fatture.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura: b.856

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “1 Prestatori Esteri G.B.USA”
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, fogli di prestiti, testi e immagini, grafici rilevazione umidità.

Segnatura: b.857

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “1 Italia Ancona-Milano”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da moduli per assicurazione e trasporto opere, immagini, schede opere, verbale deliberazione del commissario prefettizio, lettere di vettura.

Segnatura: b.858

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Italia Modena, Viareggio dal. al
13.10.00”
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da moduli per assicurazione e trasporto opere, condizioni di prestito, schede opere, elenchi, immagini, cartolina, fogli di prestito.

Segnatura: b.859

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Modena Viareggio dal 13/10/00”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza varia, una denuncia per danni, spese di restauro, trasporti e imballaggio, foto, piante di allestimento, trasmissione schede di prestito e schede scientifiche, richiesta di prestito, assicurazione trasporti, immagini.

Segnatura: b.860

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Posta curatori”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza varia, fogli di prestito, testi, immagini.

Segnatura: b.861

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Condition Report esteri”
2000-2001**

La busta contiene condition report, polaroid e didascalie opere.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.862

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Condition Report Etruria Medi”
2000-2001**

La busta contiene condition report, polaroid e didascalie opere.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.863

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Museo archeologico M.A.N. Firenze
Condition Report”
2000-2001**

La busta contiene condition report con polaroid.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.864

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Condition Report Italia Perugia
Volterra”
2000-2001**

La busta contiene condition report con polaroid.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.865

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Varie 1”
1999-2000**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da progetto scientifico della mostra, elenchi opere, elenco treni, schema descrittivo organizzazione grafica della mostra, tabella per collocazione opere, modulo per assicurazione, immagini, schede opere, schema di catalogo, indirizzi, estratti da pubblicazioni, riepiloghi riunioni (18/12/99 e 13/01/00), elenco materiali, informazioni sullo schema della mostra.

Segnatura: b.866

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Varie 2”
2000**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da schema descrittivo organizzazione grafica della mostra, elenchi opere, immagini, bozza colophon, bozze testi per didascalie, piantina, schede opere, orari treni, dettagli ospitalità, programma presentazione stampa a Parigi (17 ottobre 2000), programmi arrivi, indirizzi, schemi per allestimento, certificato di assicurazione, testi pannelli.

Segnatura: b.867

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Varie 3 dal 01/2001”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza varia, corrispondenza con prestatori, prenotazioni alberghi, elenco opere, immagini e testi, fogli di assicurazione.

Segnatura: b.868

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Cartelle stampa”
2000-2001**

1. "Etruschi didascalie foto stampe e Credit fotografici";
2. 2 diapositive;
3. 5 cartelle stampa in italiano, inglese, tedesco, spagnolo, francese.

Note: La busta contiene diapositive.

Segnatura: b.869

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). Ufficio stampa
2000-2001**

1. 1 CD "Gli Etruschi";
2. 1 DVD "Un anno con Sitcom";
3. Una scatola contenente 2 CD "Gli Etruschi" e libretto;
4. "Elenco alfabetico invitati all'inaugurazione della mostra Gli Etruschi del 25 novembre 2000";
5. Inviti e biglietti; 8. Materiale informativo;
6. Introduzione catalogo;
7. Questionario;
8. Elenco opere;
9. 2 locandine;
10. 2 cartoline.

Note: La busta contiene 3 CD e 1 DVD;

La busta conteneva 2 Audiocassette: "Palazzo Franchetti Gli Etruschi: il potere nella società moderna 1" (n.21) e "Palazzo Franchetti Gli Etruschi: il potere nella società moderna 2" (n.22) e una videocassetta "Gli Etruschi Venezia 29 novembre 2000 - 1 luglio 2001" (n. 70) spostate in Media in data 09/12/2020.

Segnatura: b.870

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Rassegna stampa originale”
2000-2001**

- 1: una copia del periodico "Specchio" de "La stampa" (25 novembre n. 251);
- 2."Etruschi fuori rassegna": rassegna stampa;
- 3."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa;
- 4."Rassegna stampa estero vol. 2": rassegna stampa.

Segnatura: b.871

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Rassegna stampa originale”
2000-2001**

- 1."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa;
- 2."Rassegna stampa Italia vol.2": rassegna stampa;
- 3."Rassegna stampa Italia vol.3": rassegna stampa.

Segnatura: b.872

**Gli Etruschi (26 novembre 2000 – 1 luglio 2001). “Rassegna stampa”
2000-2001**

- 1: una copia del periodico "Primapagina" (n.12 marzo 2001);
- 2: una copia del periodico "Impronta" (anno I, maggio 2001);
- 3."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa;
- 4."Rassegna stampa estero vol. 2": rassegna stampa;
- 5."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa;
- 6."Rassegna stampa Italia vol.2": rassegna stampa;
- 7."Rassegna stampa Italia vol.3": rassegna stampa.

Segnatura: b.873

**“Bibliografia per ricerca mostre archeologiche”
1997-2001**

- 1."Varie": estratti da pubblicazioni relative a mostre di ambito archeologico, dati statistici sul successo delle mostre archeologiche, in particolar modo sui Maya e sugli Etruschi;
- 2."Bibliografia": estratti da pubblicazioni relative a mostre di ambito archeologico, appunti;
- 3."Bibliografia": dispensa "Creamuse" con immagini e foto da diverse mostre di ambito archeologico, speciale de "La Stampa" dedicata ai Fenici, estratti da pubblicazioni relative a mostre di ambito archeologico, bozza di relazione sulle mostre archeologiche nel mondo;
- 4."Schede cataloghi mostre archeologiche": schede mostre, appunti, corrispondenza, materiale informativo relativo a mostre archeologiche, estratti da pubblicazioni relative a mostre di ambito archeologico.

Note: Il materiale di approfondimento sulle mostre archeologiche in relazione ai convegni è conservato nelle bb. 601-610, 737-740, 820, 873.

Segnatura: b.874

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “1. Australia, Belgio, Canada, Francia dal
22.5.00 al 12.07.00”
2000**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, assicurazioni, fogli di prestito, prenotazioni hotel, richiesta cataloghi.

Segnatura: b.875

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “2. Belgio Francia dal 13/07/01”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza prestatori, assicurazioni di trasporto, fogli di prestito, certificati di assicurazione.

Segnatura: b.876

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “1. Germania, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Italia, Paesi Bassi, Principato M. dal 22/05/00”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, assicurazioni, fogli di prestito, prenotazioni hotel, richiesta cataloghi.

Segnatura: b.877

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Spagna, Svizzera, Stati Uniti dal 22.5.00 al 14/05/01”
2000-2001**

La busta contiene fogli di trasporto e di prestito, fogli di assicurazione, corrispondenza varia e con prestatori.

Segnatura: b.878

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Spagna, Svizzera, USA dal 14/05/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza varia, con i prestatori, invio cataloghi, richiesta opere.

Note: La busta contiene la firma autografa della moglie di Balthus.

Segnatura: b.879

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Fogli di prestito”
2001-2002**

La busta contiene fogli di prestito, foto e ricevute.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura: b.880

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Condition Report Deutschland Francia”
2001-2002**

La busta contiene condition report, immagini e bozze cartellini con didascalie mostra.

Segnatura: b.881

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Condition Report Inghilterra U.S.A.”
2001-2002**

La busta contiene condition report, immagini e fogli di ricevuta.

Segnatura: b.882

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “1. Varie dal 9/04/99 al 15/05/01”
1999-2001**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali corredata da note a seguito della riunione con Arch. Aulenti sull'allestimento della mostra, fattura, rassegna stampa, comunicato stampa, testi di Jean Clair, condizioni di assicurazione, fogli di prestito, check list, elenchi, didascalie, depliant, tabelle ospitalità, testo su Balthus, sommario catalogo, accordo per la mostra con firme autografe di Balthus, la moglie e la figlia.

Note: La busta contiene documenti con firme autografe di Balthus, la moglie e la figlia.

Segnatura: b.883

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “2. Varie dal 16/05/01 al 15/07/01”
2000-2001**

La busta contiene lista invitati e inviti cena 7 settembre 2001, elenco opere con accompagnatori, elenco indirizzi, introduzioni sezioni e biografia in inglese, lista collaboratori catalogo, corrispondenza con prestatori e varia.

Segnatura: b.884

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “3. Varie dal 20/7/01 al 20/08/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali corredata da documenti di trasporto opere, programma allestimento, bozze testi per didascalie, testo su Balthus, dettagli su musica per "Omnibus: Balthus", rassegna stampa, copione per "Omnibus: Balthus", indirizzi, preventivo, colophon prestatori, immagini, lettera di dogana.

Segnatura: b.885

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “4. Varie dal 21/08/01”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali corredata da ricevute di consegna, rassegna stampa, elenchi, dettagli organizzativi ospitalità e organizzazione inviti per inaugurazione e cena, programma partenze opere, programma smontaggio opere, fatture, elenco invitati, packing list, citazioni per didascalie, bozze didascalie.

Note: La busta contiene anche corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra "Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna".

Segnatura: b.886

**Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). “Materiali prodotti”
2001-2002**

1. 1 scatola contenente 1 CD e 1 libretto;
2. CD "L'Arcimboldo in onda su Radio3 l'8/9/2001 Balthus a Venezia";
3. Inviti;
4. Introduzione catalogo;
5. Materiale illustrativo;
6. "5 Cartelle stampa in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;

7. "Hommage à Balthus. Setsuko et Harumi";
8. "L'enigma Balthus" La Stampa 8 settembre 2001 n.291;
9. Cartoncino con immagine locandina;
10. "Il grande viaggio multimediale. Rizzoli": depliant;
11. 1 Locandina..

Note: La busta contiene 2 CD di cui non è stato possibile estrarre il contenuto.

Segnatura: b.887

Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). "Rassegna stampa" 2001-2002

1. 1 CD "Foto Balthus x C.R." 8-9 gennaio 2002;
2. "Estratti articoli";
3. "Rassegna stampa Italia vol.1";
4. "Rassegna stampa Italia vol. 2";
5. "Rassegna stampa Estero vol.1";
6. "Articoli che mancano da rassegna e Rassegna stampa vol. 3".

Note: La busta contiene un CD di cui non è stato possibile estrarre il contenuto.

Segnatura: b.888

Balthus (9 settembre 2001 – 6 gennaio 2002). "Rassegna stampa" 2001-2002

- 1."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa;
- 2."Rassegna stampa estero vol.3": rassegna stampa;
- 3."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa;
- 4."Rassegna stampa Italia vol.2": rassegna stampa.

Segnatura: b.889

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "1. Argentina Finlandia Francia dal 12/00 al 12/01" 2001

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da bozze testi di presentazione della mostra in più lingue, elenco artisti, elenco di istituzioni che collaborano alla mostra, facility report, condizioni di prestito, fogli di prestito.

Segnatura: b.890

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "1. Australia Finlandia dal 25/06/01 al 10/01/02" 2001-2002

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, fogli di prestito, certificati di assicurazione, lettere di trasporto, condizioni di prestito..

Segnatura: b.891

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “2. Belgio - Finlandia dal 11/01/02”
2002**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali divisa per prestatore (da Belgio, Canada, Cina, Danimarca, Germania, Spagna, Finlandia) corredata da immagini, condizioni di prestito, fogli di prestito, certificati di assicurazione.

Segnatura: b.892

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “1. Francia dal 25/07/01 al 22/11/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori dalla Francia corredata da moduli per l'assicurazione e il trasporto delle opere, inventario opere, fogli di prestito, contratti di prestito, immagini.

Segnatura: b.893

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “2. Francia dal 23/11/2001”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, fogli di prestito, certificati di assicurazione, lettere di trasporto, condizioni di prestito.

Segnatura: b.894

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “1. Gran Bretagna Giappone Svizzera dal 12/00”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da contratti di prestito, immagini, facility report, richieste di prestito.

Segnatura: b.895

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “1. Gran Bretagna Svezia dal 20/7/01 al 22/11/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, fogli di prestito, lettere di trasporto, estratti da cataloghi, richieste di prestito di opere d'arte, una cartolina, condizioni di prestito.

Segnatura: b.896

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “2. Gran Bretagna - Svezia dal 23/11/01”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali divisa per prestatore (da Gran Bretagna, Ungheria, Irlanda, Italia, Giappone, Norvegia, Russia) corredata da certificati di assicurazione, lettera di vettura, fogli di prestito, relazione tecnica di restauro,

condizioni di prestito, nominativi ditte di imballaggio, ordinativi di pagamento, tracciati del termografo, fotocopia documento d'identità.

Segnatura: b.897

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “Svizzera - Ungheria dal 20/07/01 al 22/11/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori corredata da contratti di prestito, fogli di prestito, immagini, schede opere, moduli per l'assicurazione e il trasporto delle opere, condizioni di prestito, biglietti da visita, lettere di vettura, foto.

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura: b.898

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “2. Svizzera Ungheria dal 23/11/01”
2001-2002**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali divisa per prestatore (da Svizzera, Paesi Bassi, USA) e corredata da fogli di prestito, modulo per l'assicurazione e il trasporto delle opere, schede opere, certificati di assicurazione, accordi di prestito, lettere di vettura, ricevute di consegna, avviso di spedizione, fatture, condition report.

Segnatura: b.899

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “1 Puvis USA, Uruguay dal 12/00”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori da USA e Uruguay..

Segnatura: b.900

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “Fogli di prestito”
2001-2002**

La busta contiene fogli di prestito.

Segnatura: b.901

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “1. Condition Report Belgio, Francia fino ad "Orangerie" Parigi”
2002**

La busta contiene condition report, immagini, didascalie e 3 CD contenenti le foto dei condition report.

Note: La busta contiene 3 CD: di uno dei tre non è stato possibile estrarre il contenuto, degli altri due è stato estratto e salvato sul server.

Segnatura: b.902

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “2. Condition Report Da Parigi Musée d'Orsay a Mie-Japan”
2002**

La busta contiene condition report, immagini e didascalie.

Segnatura: b.903

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “3. Condition Report Norway USA”
2002**

La busta contiene condition report con immagini.

Segnatura: b.904

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “Varie 1 dal 12/00 al 24/5/01”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori.

Note: Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.905

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “Varie dal 25/5/01 al 1/10/01”
2001**

La busta contiene corrispondenza con i prestatori, fogli di prestito, lettere di trasporto, immagini, richieste di prestito di opere d'arte..

Note: Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.906

**Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). “3 Varie dal 2/10/01 al 12/01”
2000-2001**

La busta contiene corrispondenza con l'ufficio direzione attività culturali corredata da lista invitati alla cena, testo su Puvis de Chavannes, elenchi opere, immagini, testo sulla mostra, comunicato stampa, testo per l'audiovisivo sulla mostra, schemi e appunti per l'audiovisivo, piantina, bozza situazione allestitiva, testi per la mostra, estratti da pubblicazioni.

Note: Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.907

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "4 Varie dal 01/02 al 01/02" 2002

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali corredata da bozze didascalie, lettere di vettura, tabelle arrivo opere, bozza colophon catalogo, indirizzi, elenco opere con valore assicurativo, linea temporale dell'arte, testo per materiale audiovisivo sulla mostra, testi per didascalie, accordi di prestito, testi per didascalie e pareti mostra.

Note: Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.908

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "5 Varie dal 1/02 al 15/05" 2002

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali corredata da dettagli ospitalità, programmi smontaggio mostra, materiale promozionale, fogli di prestito, fatture, programma montaggio opere, documentazione relativa al viaggio delle opere, estratti da pubblicazioni, testi per didascalie e pareti sale, dettagli arrivo opere.

Note: Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.909

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "6 Varie dal 16/V" 2001-2002

La busta contiene corrispondenza relativa alla spedizione e all'arrivo delle opere, prenotazioni alberghiere, costi trasporto, 3 foto opere.

Note: La busta contiene foto;

Altro materiale relativo all'organizzazione della mostra si trova nella b.885.

Segnatura: b.910

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). Ufficio stampa 2001-2002

1. "Da Puvis a Matisse e Picasso. Stampa Nazionale dic. 2001 - giu. 2002";
2. 8 CD "Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna": conferenza stampa;
3. Didascalie opere e immagini a colori;
4. 1 scatola contenente 1 CD e un libretto; 5. 1 Cartella stampa in italiano..

Note: La busta contiene 9 CD di cui non è stato possibile estrarre il contenuto.

Segnatura: b.911

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "Rassegna stampa" 2001-2002

1. "Stampa Estera dic. 2001 - giu. 2002": rassegna stampa;
2. Introduzione catalogo;
3. "Rassegna Stampa Italia vol. 1": rassegna stampa;
4. "Rassegna Stampa Estero vol. 1": rassegna stampa;
5. 1 scatola contenente 1 CD e 1 libretto;
6. 5 cartelle stampa in italiano, inglese, spagnolo, tedesco, francese;
7. 1 depliant; 8. 1 locandina..

Note: La busta contiene 1 CD di cui non è stato possibile estrarre il contenuto; La busta conteneva una VHS "Puvis filmato mostra. Master Palazzo Grassi 18.03.02" (n.71) spostata in Media in data 09/12/2020

Segnatura: b.912

Da Puvis De Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna (10 febbraio 2002 – 16 giugno 2002). "Rassegna stampa" 2002

- 1."Rassegna stampa Italia vol.1": rassegna stampa; 2."Rassegna stampa estero vol.1": rassegna stampa.

Segnatura: b.913

"Newsletter corrispondenza dott. Dan" 1996-2003

1. 2 CD "Dal Futurismo ai Faraoni. Foto poster", "Sale + Facciata Faraoni";
2. 3 floppy-disk "Newsletter";
3. "Brochure "I Greci in Occidente";
4. "Intervista a Paolo Viti";
5. "Impostazione proposta per la realizzazione del primo numero della newsletter";
6. "Busta con diapositive": diapositive, didascalie, foto, stampa newsletter;
7. "Bozze Newsletter";
8. "Bozza intervista dott. Annibaldi per la Newsletter";
9. "Bozza testi per depliant mostra "I Trionfi del Barocco"";
10. "Indirizzi agenzie di direct marketing";
11. "Bozze testi e elenchi opere per mostra "I Trionfi del Barocco";
12. "Bozze testi per mostra Arte del '900. La pittura fiamminga e olandese";
13. "Stampe Newsletter";
14. "Newsletter Palazzo Grassi, Carlson Wagonlit Travel, Gregotti Associati";
15. "Copie corrette Newsletter";
16. "Bozze Newsletter Palazzo Grassi";
17. "Correzione testi Newsletter";
18. "Prova di stampa in originale della Newsletter";
19. "Bozza Newsletter con correzioni da approvare";
20. "Fattura della stampa di pieghevoli per Palazzo Grassi".

Note: La busta contiene floppy disk, CD, foto e diapositive.

Segnatura: b.914

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "A-F Corrispondenza"
2002-2003**

La busta contiene corrispondenza principalmente afferente all'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da testi sulla mostra, argomenti sugli Egizi, appunti, indirizzi, schede manifestazione, immagini, rassegna stampa, comunicato stampa sulla mostra su Dalì, volantino su Martedì letterari al casinò Sanremo con la conferenza "I faraoni figli degli Dei re sacerdoti", numeri di telefono, didascalie, lettera di invito alla vernice della mostra, programma vernice, fotocopia dell'invito alla vernice.

Segnatura: b.915

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "G-Q Corrispondenza"
2002-2003**

La busta contiene corrispondenza principalmente afferente all'ufficio stampa ordinata alfabeticamente, richieste invio cataloghi, cartelle stampa e accrediti, elenco opere, estratti articoli di giornale, testi catalogo.

Segnatura: b.916

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "R-Z Corrispondenza"
2002-2003**

La busta contiene corrispondenza principalmente afferente all'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da depliant sugli scacchi egizi, didascalie, appunti, lettera organizzativa sull'invito dei giornalisti alla vernice, estratti da pubblicazioni, biglietti da visita.

Segnatura: b.917

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "Foto agenzia Cairo Louvre"
2002-2003**

La busta contiene immagini delle opere in mostra, piantine.

Segnatura: b.918

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "Foto mostra"
2002-2003**

La busta contiene immagini delle opere in mostra e didascalie.

Segnatura: b.919

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). "Didascalie da RCS, elenco hotel veneziani consegna poster mostra, Fiorella Congedo fotocopia libro 'Il mistero dell'antico Egitto'"
2002**

- 1."Fiorella Congedo fotocopia libro Il mistero dell'antico Egitto": fotocopia libro;
- 2."Elenco hotel veneziani consegna poster mostra": elenchi hotel;
- 3."Didascalie da RCS": didascalie.

Segnatura: b.920

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Ordini”
2002**

La busta contiene prezzari, aggiornamento data vernice mostra del 7 settembre 2002, correzioni catalogo, richieste di preventivo, ordini materiale, conferme di ordine, prenotazioni hotel, programma conferenza stampa e menù, richiesta installazione linee telefoniche provvisorie.

Segnatura: b.921

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Comunicati stampa”
2002-2003**

La busta contiene floppy disk, elenchi giornalisti, comunicati stampa, corrispondenza.

Note: La busta contiene un floppy disk.

Segnatura: b.922

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Giornalisti che hanno visitato la mostra”
2002-2003**

La busta contiene moduli di accredito dei giornalisti, fotocopie di documenti di identità, corrispondenza, biglietti da visita.

Segnatura: b.923

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Vernice stampa”
2002**

- 1."Embargo": indirizzi;
- 2."Copertura mediatica": piano per la copertura mediatica della mostra, palinsesto televisivo Rai, sommario del catalogo;
- 3."Giornalisti da invitare alla vernice": elenco, lettere di invito;
- 4."Fogli firmati dai giornalisti durante la vernice della mostra i Faraoni per ritiro CD ROM per la stampa": modulistica per ritiro CD;
- 5."Didascalie": didascalie;
- 6."Inviti vernice": inviti;
- 7."Foto vernice": didascalie, immagini;
- 8."Richieste accrediti inaugurazione mostra 'I Faraoni'": elenco, corrispondenza;
- 9."Distribuzione cataloghi a giornalisti ospiti mostra 'I Faraoni'": dettagli distribuzione cataloghi, elenchi;
- 10."Varie traduzioni testo filmato in mostra di Michelangelo Dota mostra 'I Faraoni'": testi;
- 11."Costo catalogo": locandina sul costo del catalogo;
- 12."Depliant vernice": depliant vernice stampa con programma e numeri utili;
- 13."Permessi riproduzione": corrispondenza relativa ai permessi di riproduzione foto e video alla mostra;
- 14."Lettere embargo": lettere di invio cartelle stampa con richiesta embargo, elenchi;
- 15."Situazione presenze": elenchi;
- 16."Lettere di invito": lettere di invito alla vernice.

Segnatura: b.924

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Vernice stampa. Corrispondenza Sonia Petrazzi, giornalisti accreditati, corrispondenza inaugurazione, giornalisti italiani e esteri, invitati come ospiti vernice”
2002-2003**

1. Buoni ritiro cataloghi;
2. "Spese di pernottazione dott. Richard Gadeselli";
3. "Aggiornamento situazione camere";
4. "Giornalisti italiani/esteri invitati vernice Faraoni";
5. Blocco buoni catalogo;
6. "Accrediti stampa";
7. "Corrispondenza inaugurazione mostra "I Faraoni"";
8. "Accrediti vernice inseriti";
9. "Corrispondenza con Sonia".

Segnatura: b.925

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Conferenza stampa”
2002**

1. 1 depliant;
2. "Foto conferenza stampa": foto (1);
3. Inviti alla conferenza stampa del 22 luglio 2002;
4. Bozze copertina "I Faraoni";
5. "Programma interventi conferenza stampa";
6. "Ospitalità": elenco alberghi;
7. "Prezzario hotel";
8. "Organizzazione conferenza stampa";
9. "Lettere presentazione mostra "I Faraoni";
10. "Lettere di invio cartelle stampa";
11. "Commento da parte dell'Accademia dei Lincei alla conferenza stampa";
12. "Accrediti stampa Estero";
13. "Elenco giornalisti".

Note: (1) Il fascicolo contiene foto;

La busta conteneva 2 audiocassette "Conferenza stampa - 22/07/02 1" (n.23) e "Conferenza stampa - 22/07/02 2" (n.24) spostate in Media in data 09/12/2020.

Segnatura: b.926

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Liberatorie”
2002-2003**

La busta contiene liberatorie compilate e non per testate giornalistiche e televisioni.

Segnatura: b.927

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Materiali vari”
2002**

- 1."CD Faraoni": immagini e didascalie;
- 2."Didattica": schede con testi didattici sui Faraoni;
- 3."Siti web Faraoni": immagini e didascalie;
- 4: 9 CD sui Faraoni con foto e didascalie;

4. 2 CD su conferenza stampa Faraoni con foto e didascalie;.

Note: La busta contiene CD il cui contenuto si trova stampato all'interno della busta ed estrapolato e salvato nel server.

Segnatura: b.928

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Articoli originali (già fotocopiati) A - La Nu”
2002-2003**

La busta contiene rassegna stampa in originale con elenco di riferimento.

Segnatura: b.929

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Articoli originali (già fotocopiati) La Pad - Z”
2002-2003**

La busta contiene rassegna stampa in originale con elenco di riferimento e corrispondenza.

Segnatura: b.930

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Rassegna stampa”
2002-2003**

- 1."Rassegna stampa Italia vol. 1": rassegna stampa;
- 2."Rassegna stampa Italia vol. 2": rassegna stampa;
- 3."Rassegna stampa Italia vol. 3": rassegna stampa;
- 4."Rassegna stampa estero vol. 1": rassegna stampa.

Segnatura: b.931

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “RS”
2002**

1. "Testi";
2. "Approfondimenti";
3. "Elenco opere";
4. 1 prespaziato per mostra;
5. Inviti;
6. Materiale informativo;
7. 1 scatola contenente 1 CD e 1 libretto;
8. Introduzione catalogo;
9. 6 cartelle stampa: 2 italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo;
10. 3 locandine.

Segnatura: b.932

**I Faraoni (9 settembre 2002 – 6 luglio 2003). “Rassegna stampa originali”
2002-2003**

1. "Faraoni fuori rassegna": testi e estratti articoli;
2. "Elenco rassegna stampa estero";
3. "Elenco rassegna stampa Italia";

4. "I Faraoni Manca in Rassegna": estratti articoli;
5. "Rassegna stampa Estero vol.1"
6. "Rassegna stampa Italia vol. 1"
7. "Rassegna stampa Italia vol. 2";
8. "Rassegna stampa Italia vol. 3";
9. "Egitto già fotocopiati": elenco articoli.

Segnatura: b.933

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "A-M Dalì Corrispondenza"
2004**

La busta contiene corrispondenza varia, invio CD, comunicati stampa, consegna e richiesta cataloghi, cartelle stampa e materiale fotografico giornalisti, richiesta informazioni sulle prossime mostre a Palazzo Grassi, storia delle mostre di Palazzo Grassi.

Segnatura: b.934

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "N-Z Dalì Corrispondenza"
2004-2005**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente e corredata da rassegna stampa, presentazione di un periodico, immagini.

Segnatura: b.935

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Concorso manifesto"
2004-2005**

1. "Spedizioni libro manifesti": fatture;
2. "Comunicato stampa 100 scuole per un centenario";
3. Articolo estratto da "La Nuova Venezia" del 29 ottobre 2004;
4. "Lista esclusi";
5. "Immagini e didascalie Dalì";
6. Sito web IED;
7. "Corrispondenza concorso manifesti";
8. "Lista delle opere di cui serve il fotocolor";
9. "Lista delle opere per il manifesto";
10. "Allegato ad ogni lettera per scuole (esclusa Venezia)";
11. "Allegati per lettere ai veneziani (n.3) con nota per soggiorno a Venezia";
12. "Siti web vari";
13. "Correzioni";
14. "Corrispondenza con Paola Trevisan";
15. "Didascalie";
16. "Programma";
17. "Elenco università invitate";
18. "Richiesta di partecipazione da parte delle facoltà";
19. CD "Manifesto alta risoluzione 27/05/04";
20. CD "Concorso manifesto bassa risoluzione";
21. "Proposte Manifesti": stampe locandine.

Segnatura: b.936
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). Immagini
2004-2005

La busta contiene immagini delle opere in mostra con didascalie.

Segnatura: b.937
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Foto"
2004-2005

La busta contiene comunicato stampa di Thames & Hudson, immagini delle opere in mostra con didascalie.

Segnatura: b.938
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Foto Dalì non vengono in mostra"
2004-2005

La busta contiene immagini e didascalie delle opere di Dalì non presenti in mostra.

Segnatura: b.939
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "CD immagini originali"
2004-2005

La busta contiene didascalie, tabelle opere, corrispondenza, CD-

Note: La busta contiene CD il cui contenuto è stato estratto e salvato nel server.

Segnatura: b.940
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "CD Dalì"
2004-2005

La busta contiene CD relativi alla vernice sulla mostra di Dalì e "vecchie 2003" con le immagini sulla mostra.

Note: La busta contiene CD il cui contenuto è stato estratto e salvato nel server.

Segnatura: b.941
Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Corrispondenza varia"
2004-2005

1. Inviti scuole e depliant;
2. "Corrispondenza Paola Trevisan";
3. "Comunicato stampa chiusura mostra Dalì";
4. M. De Micheli "Le avanguardie artistiche del Novecento": libro fotocopiato;
5. G. Néret "Salvador Dalì 1904-1908" Taschen: due copie libro fotocopiato;
6. "Fotocopia tessere stampa di giornalisti che hanno richiesto materiale stampa durante la visita alla mostra";
7. "Lettere inviate a uffici Touring club in Italia con deplianti mostra Dalì";
8. "Corrispondenza Slow Food";
9. "Corrispondenza con società Charta mostra Dalì".

Segnatura: b.942

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). “Conferenza stampa”
2004-2005**

1. Programma "Press Trip Dalì a Venecia" dal 29 giugno al 1 luglio;
2. Materiale informativo;
3. Piantina città;
4. Materiale informativo "Museo del Cinema";
5. "GI!": depliant e CD sulla città di Girona;
6. "Lettere per viaggio-conferenza";
7. "Giornalisti accreditati per conferenza stampa";
8. "Elaborazione foto conferenza stampa";
9. "Sopralluogo": corrispondenza con Volareweb;
10. "Orari treni e prezzi";
11. "Fatture voli";
12. "Corrispondenza conferenza stampa";
13. "Prenotazioni voli giornalisti copia biglietti elettronici e prepagati";
14. Estratto rivista "I viaggi di repubblica" del 17 giugno 2004.

Note: La busta contiene un CD il cui contenuto non è stato possibile estrarre.

Segnatura: b.943

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). Ufficio stampa
2004-2005**

1. Materiale informativo;
2. Inviti;
3. Brochure "Programma degli eventi";
4. 1 CD "Dalì 100 scuole per un centenario";
5. "Elenco invitati" 11 settembre 2004;
6. "Inaugurazione mostra" elenco nominativi 10 settembre 2004;
7. Cartelle stampa in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo;
8. 1 locandina..

Note: La busta contiene un CD il cui contenuto è stato estratto e salvato nel server.

Segnatura: b.944

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). “Vernice stampa inaugurazione”
2004-2005**

- 1."Opzioni hotel": tabella ospitalità;
- 2."Accoglienza Reali di Spagna per Inaugurazione": elenchi;
- 3."Giornalisti accreditati per inaugurazione": elenchi, corrispondenza;
- 4."Elenco giornalisti italiani invitati per vernice mostra Dalì": elenchi indirizzi;
- 5."Riviste distribuite durante la vernice mostra Dalì": una copia di "Thames & Hudson" (Luglio-Dicembre 2004), 4 copie dell'inserito su Dalì di "Thames & Hudson";
- 6."Corrispondenza con pubbliche relazioni Fiat per invitati inaugurazione mostra Dalì": floppy disk, corrispondenza, rooming list, elenchi invitati, preventivo menu, dettagli ospitalità;
- 7."Giornalisti esteri intervenuti alla vernice come invitati con ospitalità mostra Dalì": corrispondenza, dettagli voli aerei;
- 8."Corrispondenza con Hotel Monaco & Grand Canal prenotazione camere vernice mostra Dalì": corrispondenza, depliant hotel, elenco ospiti, dettagli ospitalità (con riferimenti alle mostre "I Faraoni" e "Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'arte moderna");

- 9."Lettere non recapitate": lettere di invito alla mostra su Dalì non recapitate;
- 10."Endar": preventivo per supporto tecnologico alla conferenza stampa e inaugurazione della mostra, corrispondenza;
- 11."Hostess": dettagli postazioni hostess, numeri utili;
- 12."Menu": preventivi menu, corrispondenza;
- 13."Elenco ingressi vernice in ordine alfabetico per nominativo mostra Dalì": elenco;
- 14."Richieste prenotazione camere per inaugurazione mostra Dalì": corrispondenza, appunti;
- 15."Reali di Spagna": contatti utili;
- 16."Inviti non recapitati": inviti alla mostra non recapitati;
- 17."Appunti": appunti;
- 18."Corrispondenza con uffici stampa fiat per avere liste giornalisti esterni da invitare mostra 'Dalì': corrispondenza, elenchi;
- 19."Giornalisti italiani intervenuti alla vernice come invitati con ospitalità mostra Dalì": corrispondenza, elenchi,
- 20."Giornalisti che hanno partecipato alla vernice con accredito al momento dell'ingresso mostra Dalì (+bigliettini da visita rilasciati da alcuni giornalisti al momento)": moduli accredito, biglietti da visita, corrispondenza, lettere di invito alla conferenza stampa;
- 21."Accrediti per la vernice": corrispondenza, elenchi;
- 22."Mostra Dalì. Richieste accredito per vernice giovedì 9 settembre 2004 (evid. arancio) e per Inaugurazione venerdì 10 settembre 2004 (evid. rosa)": corrispondenza, elenchi, moduli accredito;
- 23."Buoni ritiro catalogo": buoni ritiro catalogo.

Segnatura: b.945

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Articoli originali"
2004-2005**

La busta contiene rassegna stampa originale.

Segnatura: b.946

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Rassegna stampa"
2002-2004**

- 1."Rassegna stampa estero 24 luglio 2002-inverno 2004": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 2."Rassegna stampa italia settembre 2004-gennaio 2005": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 3."Rassegna stampa Italia 8 ottobre 2003-31 agosto 2004": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 4."Articoli non riguardanti la mostra di Palazzo Grassi": rassegna stampa;
- 5."Rassegna stampa "La Milanese" (dal 21 giugno al 12 luglio 2004)": rassegna stampa";
- 6."Rassegna stampa apertura ufficiale anno Dalì -Spagna. Citazioni mostra "Dalì" a Palazzo Grassi, Venezia. 7 ottobre 2003. Fotocopie": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 7."Rassegna stampa apertura ufficiale anno Dalì -Spagna. Citazioni mostra "Dalì" a Palazzo Grassi, Venezia. 7 ottobre 2003. Con segnalazione in riquadro a matita": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 8."Rassegna stampa apertura ufficiale anno Dalì -Spagna (senza citazioni mostra "Dalì" a Palazzo Grassi, Venezia) 7 ottobre 2003": rassegna stampa con elenco di riferimento";
- 9."Originale fondazione": rassegna stampa.

Segnatura: b.947

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Riviste già fotocopiate"
2002-2004**

1. "Oggi" rivista n.38 del 15 settembre 2004;
2. "Le Figaro magazine" rivista n. 18687 del 4 settembre 2004;
3. "BeauxArts" rivista n.218 luglio 2002;
4. "Venews" rivista n.71 del giugno 2003;
5. "Bonart" rivista n. 43 del maggio 2003;
6. Depliant "CaixaForum" del 6 febbraio-23 maggio 2004;
7. Rivista "Leo" n.25 dell'agosto-ottobre 2004;
8. Comunicati stampa mostra in inglese e italiano;
9. Articoli già fotocopiati.

Segnatura: b.948

**Dalì (12 settembre 2004 – 16 gennaio 2005). "Riviste già fotocopiate"
2003-2004**

1. "Accreditati giornalisti";
2. "Rassegna stampa già fotocopiati": articoli di giornale;
3. "Articolo sito web New York Times";
4. "Rassegna stampa";
5. "Venice magazine the city guide" rivista n.24 del novembre 2004;
6. "La Milaneseiana. Letteratura musica cinema. Quinta edizione 21 giugno-12 luglio 2004": rassegna stampa;
7. "Rassegna stampa";
8. "Mostra Dalì Rassegna stampa Vernice e Inaugurazione";
9. "Venews" rivista n. 85 dell'8 settembre 2004: più inserti;
10. 3 copie di "Leo" rivista n.25 agosto/ottobre 2004;
11. "Rassegna stampa Dalì";
12. "Collezionare" rivista n.8 dal 15 settembre al 15 ottobre 2004;
13. "Repubblica" rivista n. 34 del 6 settembre 2004;
14. "La Repubblica Affari e Finanza" rivista n.28 del 6 settembre 2004;
15. "Exporre" rivista n.52 del settembre 2004;
16. "Leo" rivista n. 26 del novembre/gennaio 2005;
17. "L'Arena" rivista n. 181 del 2 luglio 2004;
18. "Il Venerdì di Repubblica" n.860 del 9 settembre 2004;
19. "Il Giornale di Vicenza" n. 181 del 2 luglio 2004.

Segnatura: b.949

**"Corrispondenza generale dalla lettera A alla lettera E"
1990-2005**

La busta contiene corrispondenza prevalentemente dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente (dalla A alla E), liberatorie, depliant, materiale fotografico in fotocopia dell'allestimento mostre PG, informazioni congresso mostre internazionali "Media e Copyright", licenza d'uso sistema bibliotecario urbano, curriculum, notizie storiche, testi, pubblicità.

Segnatura: b.950**“Corrispondenza generale dalla lettera F alla lettera HL”****1986, 1990-2003**

La busta contiene corrispondenza prevalentemente dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente (dalla F alla L) e corredata da presentazione di Fabbrica di Benetton, presentazione del duo Brahms, presentazione centro professionale della comunicazione audiovisive F. Fellini, foto della facciata di Palazzo Grassi, fotocopia di disegno di Venezia, testi su Picasso a Palazzo dei Diamanti a Ferrara, rassegna stampa per bilancio mostre all'anno 2000, appunti, lettera di congedo di Vladimiro Dan, modulo di accredito, avvisi di cambio indirizzo, floppy disk e altro materiale informativo della Gabrius Art Magazine, materiale informativo Rasio Student di Ljubljana, invito e comunicato stampa per presentazione di un libro all'Ateneo Veneto, ordini di stampa per lettere e buste, biglietto di auguri, elenco traduttori, biglietti da visita, cartoncini di sondaggio delle mostre, piano hostess mostra "Balthus", articoli inviati con richieste di accredito, organizzazione ospitalità, materiale promozionale hotel, prototipo calendario Illustrato Fiat 2001 con le immagini delle mostre di Palazzo Grassi, immagini, estratti dal sito web Internet Archaeology, presentazione del quotidiano "Leggo", elenco locandine, inviti al convegno di presentazione del libro "Il lingotto" e articoli stampa relativi, materiale pubblicitario "L'oeil"

Note: La busta contiene foto e un floppy disk

Segnatura: b.951**“Corrispondenza generale dalla lettera M alla lettera Z”****1993-2002**

La busta contiene corrispondenza prevalentemente dell'ufficio stampa ordinata alfabeticamente (dalla M alla Z) corredata da inviti, invio cartelle stampa e diapositive, nominativi e cambi di indirizzi, pubblicità e depliant, trasmissione di riviste, analisi della stampa, articoli di giornale, piantine, invio foto, stampa del sito web "Scanner", richiesta di preventivi, teso di considerazioni sul tema "Esposizione" di Klaus Vierneisel.

2. CONCERTI (1986-1998)

La serie è composta da 9 buste relative ai concerti realizzati da Palazzo Grassi come attività inerenti alle mostre in corso o come eventi separati.

Eventuali riferimenti alle esposizioni d'arte sono segnalati in nota.

Segnatura: b.1 "1986 Concerto" 1986

1. "Concerto P. Boulez agosto 29-1986": 6 foto, relazioni sul concerto di Pierre Boulez, cartella stampa concerto (con programma, discografia, repertorio, biografie, informazioni sui brani eseguiti, 5 foto), elenco critici musicali, lettere di invito al concerto, materiale per cartella stampa (con 1 foto, elenco musicisti, discografia, repertorio, biografie, programma, corrispondenza)

Note: La busta contiene foto e diapositive;

Altro materiale inerente è presente nelle bb.1, 12 e 65 della serie Mostre

Segnatura precedente: 12) A5

Segnatura: b.2 "Pierre Boulez" 1986 1985-1986

La busta contiene materiale relativo al concerto dell'Ensemble Intercontemporain diretto da Pierre Boulez tra cui: programma, biografie, descrizioni dei pezzi suonati, libretto della stagione concertistica ircam/eic ("Écoutez votre siècle" 10a stagione 1986/1987), corrispondenza, estratto dalla pubblicazione "Pierre Boulez un sein Werk" di Theo Hirsbrunner, elenco membri dell'Ensemble, elenco con i concerti dell'Ensemble, discografia, storia dell'Eic, repertorio, contratto di corealizzazione del concerto.

Note: Altro materiale inerente è presente nelle bb.1, 12 e 65 della serie Mostre

Segnatura: b.3 "Concerti di Carnevale 1989", "Concerti 18/1-23/1-31/1-1/2 '89" 1989

- 1."Cartella stampa: 4 concerti a Palazzo Grassi";
- 2: 8 depliant "4 concerti a Palazzo Grassi": 18-23-30/01, 1/02 1989;
- 3: 1 Floppy Disk "Concerti 18/1/89, 23/1/89, 30/1/89, 1/2/89" (1);
4. "Indirizzi inviti concerto";
- 5."Comunicazione alla stampa dei concerti del 18/1-23/1-30/1-1/2 (spedito il tutto per espresso il 3/1/88)";
- 6: Inserti articoli di giornale "A.C.T." del febbraio 1989;
- 7."Fax e depliant": corrispondenza e depliant dei 4 concerti;
- 8."Rifiuti inviti": risposte negative agli inviti ai 4 concerti;
- 9."Concerti 18/1-23/1-31/1-1/2 '89": 5 cartelle (2).

Note: (1) Il fascicolo contiene un floppy disk

(2)Il fascicolo è stato inserito in data 11/12/2020 e proveniente da un faldone che è stato separato in due parti per ragioni legate alla tipologia di contenuto: il resto del materiale che componeva il faldone originario si trova ora nella serie Miscellanea, b.1.

Segnatura precedente: 13) E1

Segnatura: b.4

**“1990 Concerti 26/01/90, 02/02/90, 10/02/90”
1990**

1. "Cartella stampa": concerti a Palazzo Grassi;
2. Corrispondenza per inviti concerti e programma concerti;
3. Comunicato stampa mostra Warhol;
4. Inserti del Gazzettino su concerti musicali;
5. Indirizzi inviti;
6. 3 depliant dei concerti;
7. 2 "Minidisk": "Musica DBF (elenco dei giornalisti per completo) no indirizzi", "Concerto 26/1/90-2/2/90, 10/2/90.

Segnatura precedente: 13) E3

Segnatura: b.5

**“Concerti di Mozart. Gennaio 1991 (11 e 12 - 18 e 19 - 25 e 26)”
1991**

1. "Articoli di giornale" relativi a Mozart;
2. Elenchi riguardanti il Comitato Coordinamento Fiat Spa, uffici Fiat all'estero, critici musicali, musicologi o persone appassionate di musica;
3. "Risposte scritte agli inviti ai concerti";
4. "Programma concerti";
5. "Programma concerti" e introduzione alla scuola di Musica di Fiesole;
6. Lettere di inviti ai concerti;
7. "Concerto DBF": floppy disk con registrazione concerto; (1)
8. Depliant concerto con invito e programma.

Note: (1) Il fascicolo contiene un floppy disk.

Segnatura precedente: 13) E4

Segnatura: b.6

“Pratiche Concerti. Boulez 1986, Gennaio 1989, Ottobre 1989, Febbraio 1990, Gennaio 1991”

1986-1991

1. "Piantine concerti": piantine e promemoria luci;
2. Depliant concerti dal 1989 al 1991;
3. "Contabilità concerti 1991";
4. "Rimborso spese viaggi";
5. "Dichiarazione permessi";
6. "Concerti 1990 26/1/90, 2/2/90, 10/2/90": permessi, spese e preventivi;
7. "Concerti 1989 18/1/89, 23/1/89, 30/1/89, 1/2/89": spese;
8. "Concerto 16/10/89 M° Ambrosini": permessi, rendiconto spese;
9. "Concerto Boulez 29 agosto 1986": autorizzazione esecuzioni, pagamenti, piantine, depliant, presenze concerto;
10. "Concerti di Mozart a Palazzo Grassi 1991": programma e depliant.

Segnatura: b.7
“1994 Concerto premio a Venezia”
1994-1995

La busta contiene l'elenco di invitati al concerto, estratti di articoli di giornale, inviti al concerto della pianista Fabiana Barbini del 7 aprile 1995 a Palazzo Grassi, depliant, inviti al concerto di Roberto Poli del 23 marzo 1995 a Palazzo Grassi.

Segnatura: b.8
“Concerti premio Venezia 30 maggio 6 giugno 1997 Chiesa San Samuele”
1997

La busta contiene cartelle stampa dei concerti per il Premio Venezia 1995 (30 maggio 1997), rassegna stampa, elenchi indirizzi, corrispondenza, programma con invito ai concerti (30 maggio e 6 giugno 1997).

Segnatura precedente: 13) E9

Segnatura: b.9
“Attività. Concerto Corrado Rollero 22 maggio 1998”
1998

La busta contiene depliant concerto di Corrado Rollero del 22 maggio 1998, indirizzi operatrici, lista Valmarana indirizzi invitati.

Segnatura precedente: 13) E2

3. CARTE DEL DIRETTORE PONTUS HULTEN (1986-1989)

La serie è composta da 25 buste relative ai materiali del direttore artistico di Palazzo Grassi, il dott. Pontus Hulten, dal 1986 al 1989. Questi contengono corrispondenza varia e documenti relativi all'aspetto economico della direzione artistica (rimborso spese, foresteria, etc.). Altro materiale prodotto da Pontus Hulten o a lui indirizzato è da ricercarsi nelle buste della serie principale (*Mostre*), nel periodo di sua competenza.

Segnatura: b.1

**“Hulten 1. Rimborso spese, contratti. Prof. Hulten P. Curriculum, contratto consulenza, pratiche personali. 1984-luglio 1986”
1984-1986**

La busta contiene documentazione di Pontus Hulten tra cui: appunti, contratto di locazione, bollettini per affitto, curriculum, corrispondenza, comunicato sull'assunzione di Hulten come responsabile artistico, rassegna stampa, estratti conto, documenti relativi a pagamenti, fotocopia passaporto, ricevute, fatture, note spese, diapositive di Pontus Hulten.

Note: la busta contiene diapositive

Segnatura precedente: 22) A1

Segnatura: b.2

**“Hulten 2. Corrispondenza varia. Prof. Hulten P. Corrispondenza varia 1984-1985”
1984-1985**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da foto, depliant, inviti, materiale del convegno "El espacio cultural europeo" (Madrid 17-18-19 ottobre 1985) del Parlamento europeo, estratti da pubblicazioni, materiale promozionale aziende, comunicati stampa della Fondazione Giulio Onesti, appunti, poesie, immagini, resoconto riunione dell'advisory board della Peggy Guggenheim Collection, materiale relativo a evento del Centre Culturel Portuguais, presentazione evento dell'Istituto superiore di architettura e design di Milano, curricula, fattura, presentazione festival di arte e cultura giapponese contemporanea "Japan!/Japan!", necrologio, ritagli stampa, diapositive (1)

Note: La busta contiene diapositive

Segnatura precedente: 22) A2

Segnatura: b.3

**“Prof. Hulten Venice corrispondenza anni 1984 / 1985 / 1986 / 1987 / 1988 / 1989”
1984-1989**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da inviti, comunicati stampa e materiale informativo per eventi di altri enti, materiale pubblicitario, badge di Pontus Hulten per la XLVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, programma film in concorso alla mostra del cinema, elenco membri giuria alla mostra del cinema, richiesta certificato di guidone, convocazione assemblea dei soci della Compagnia della vela di Venezia, relazione sul corso internazionale di alta cultura della Fondazione Giorgio Cini, assegno per onorario per una lezione tenuta alla Fondazione Giorgio Cini, immagini, appunti, atto di delega per riscossione di compenso per conferenza all'Ateneo Veneto.

Segnatura precedente: 22) A3

Segnatura: b.4
“Hulten 4. Rassegna stampa”
1986-1988

La busta contiene rassegna stampa su Pontus Hulten dal 1986 al 1988 al compreso un numero della rivista "Frankfurter Allgemeine Magazin" (15a settimana, 15 aprile 1988. n. 424).

Segnatura precedente: 22) A4

Segnatura: b.5
“Hulten 11. Pontus Hulten corrispondenza varia in arrivo e partenza. Dal 23 settembre 1987 all'11 dicembre 1987”
1987

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da estratto conto, inviti, curricula, materiale informativo altri enti, presentazioni di progetti artistici, diapositive, resoconti riunioni icom, elenco membri icom, foto e schede opere, immagini, modulo per direttore della Tate Gallery.

Note: La busta contiene diapositive e foto
Segnatura precedente: 22) B3

Segnatura: b.6
“Hulten 12. Corrispondenza varia 1987-1988. Pontus Hulten corrispondenza varia in arrivo ed in partenza dall'11 dicembre 87 al 3 maggio 1988”
1987-1988

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten e della sua segreteria ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, curricula, inviti, depliant, modulo di partecipazione, conferma d'ordine di pagamento, programma incontro Cimam a Helsinki, foto, finalità del Wexner Center for the Visual Arts dell'Ohio State University, programma voli aerei, materiale relativo al Premio Internazionale Senatore Giovanni Agnelli, fatture, diapositiva.

Note: La busta contiene foto e una diapositiva.
Segnatura precedente: 22) B4

Segnatura: b.7
“Hulten 13 Corrispondenza varia 1988. In arrivo e partenza dal 3 maggio 1988 al 30 novembre 1988”
1988

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da inviti, cartoline, depliant, stampe ex libris, lettera aperta al nuovo presidente della Repubblica del Comité de Soutien au Mécénat Culturel, estratti cataloghi, notiziario ICOM, convegno internazionale "La conservazione del costume: una missione importante" ICOM del marzo/aprile 1988.

Segnatura precedente: 22) B5

Segnatura: b.8

**“Hulten 14. Pontus Hulten posta varia in arrivo e partenza dal 30 novembre 1988 all'8 giugno 1989”
1988-1989**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten e della sua segreteria ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, articoli stampa, resoconti e programmi riunioni Cimam/Icom, elenco membri Cimam, inviti, elenco dipinti del Moma, immagini.

Segnatura precedente: 22) B6

Segnatura: b.9

**“Hulten 15. Corrispondenza varia dall'8 giugno 1989 al 24 ottobre 1989”
1989**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten e della sua segreteria ordinata alfabeticamente e corredata da foto, cartoline, inviti, lettere scritte a mano, corrispondenza con ICOM, notiziario ICOM.

Segnatura precedente: 22) B7

Segnatura: b.10

**“Hulten 16. Pontus Hulten corrispondenza varia in arrivo e partenza dal 24 ottobre 1989 al 31 marzo 1990”
1989-1990**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da articoli stampa, materiale relativo all'assemblea generale ordinata dei soci della Compagnia della Vela, elenco opere, immagini, piantine.

Segnatura precedente: 22) B8

Segnatura: b.11

**“Hulten 19. Varie Pontus Hulten Personale fino al 23.9.88”
1987-1988**

1. La busta contiene documentazione di Pontus Hulten principalmente legate a pagamenti tra cui: fatture, ricevute, estratti conto, corrispondenza, note spese, schede settimanali presenze per lavori domestici, assegni, dichiarazione alla questura di Venezia per furto di portafoglio e materiale correlato, portamonete, preventivi menù, bozze inviti, carteggio relativo all'acquisto di opere di Balla, elenco libri a uso personale di Hulten.

Segnatura precedente: 23) A1

Segnatura: b.12

**“Hulten 20. corrispondenza varia Fiat Torino”
1985-1987**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente con la Fiat di Torino, inviti, inaugurazioni mostre, cartoline, resoconto riunione del 1/5/1986 del Comitato

Amici Palazzo Grassi, richiesta interventi di manutenzione, conferenza stampa Tinguely del 19/7/87, programma inaugurazione Arcimboldo, assunzione factotum per la Direzione Artistica, ristrutturazione appartamento Pontus Hulten, richiesta di permesso visita alla mostra, verbale riunione settembre 1985, promemoria riunione 18 giugno 1985, promemoria 14 aprile 1985, riunione interna del 9/4/1985, proposte formulate durante la riunione degli amici di Palazzo Grassi 2/2/1985, sintesi incontro con il Ministero della Cultura dell'URSS, istogrammi relativi ai visitatori a Palazzo Grassi.

Segnatura precedente: 23) A2

Segnatura: b.13

**“Hulten 21. Varie PH - Fiat. Pontus Hulten corrispondenza varia con Fiat”
1989**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da ordine del giorno della riunione del comitato amici di Palazzo Grassi (28 aprile 1989), programma per la vernice della mostra "Arte Italiana. Presenze 1900-1945", comunicazione della data per la conferenza stampa di presentazione della mostra "Andy Warhol. Una retrospettiva", elenchi destinatari cataloghi, contratto consulenza in materia di "arte contemporanea" e risoluzione di questo.

Segnatura precedente: 23) A3

Segnatura: b.14

**“Hulten 22. Corrispondenza varia con Fiat. Pontus Hulten corrispondenza varia Fiat fino al 15.2.1989”
1987-1989**

La busta contiene corrispondenza di Pontus Hulten ordinata alfabeticamente e corredata da lettera aperta al Presidente della Repubblica (da Comité de Soutien au Mécénat Culturel), elenchi artisti, ordine del giorno della riunione del comitato degli amici di Palazzo Grassi testi per cartelle stampa, testi su vari argomenti artistici per possibili temi per mostre a Palazzo Grassi, appunti, dossier confidenziale relativo alla pubblicità per la mostra di Jean Tinguely, programma per conferenze stampa di presentazione della mostra "Arte italiana. Presenze 1900-1945", elenchi destinatari cataloghi, inviti, preventivi spese organizzazione mostre, materiale dalla Royal Academy (lettere definitive ai prestatori, al comitato di consulenza e agli autori, lista degli autori, lista del comitato di consulenza, tabella delle opere con indicazioni sui prestatori), traccia del verbale della riunione del consiglio di amministrazione (19 novembre 1987).

Segnatura precedente: 23) A4

Segnatura: b.15

**“Hulten 23. Conti personali Pontus Hulten. Francia fino al 30.6.1989”
1989**

La busta contiene pagamenti, scontrini, fatture, spese di viaggio, acquisti vari (alcuni ordinati mese per mese) del dottor Pontus Hulten.

Segnatura precedente: 23) A5

Segnatura: b.16
“Hulten 24. Estratti conto France du 1 juillet 1989”
1989

La busta contiene spese di viaggio, rimborsi, transazioni bancarie del dottor Pontus Hulten.

Segnatura precedente: 23) A6

Segnatura: b.17
“Hulten 25. Conti personali PH (rimborso spese), pratiche varie 1986/1987”
1986-1987

La busta contiene rimborsi spese del dottor Pontus Hulten, fatture, pagamenti vari, matrici assegni, spese di viaggio, foto, bollettino di consegna, richiesta testi per cataloghi.

Segnatura precedente: 23) A7

Segnatura: b.18
“Hulten 26. Conti personali PH rimborsi spese? Pontus Hulten Personale dal 23 settembre 1988 al 30 giugno 1989”
1988-1989

La busta contiene documentazione di Pontus Hulten principalmente legata a pagamenti tra cui: schede settimanali presenze per lavori domestici, assegni, corrispondenza, attestato di malattia, fatture, note spese, ricevute, matrici libretti degli assegni, estratti conto

Segnatura precedente: 23) A8

Segnatura: b.19
“Hulten 27. Conti personali USA”
1986-1989

La busta contiene rimborsi spese del dottor Pontus Hulten, fatture, pagamenti vari, pagamenti cataloghi, ricevute, corrispondenza

Segnatura precedente: 23) B1

Segnatura: b.20
“Hulten 28. Conti personali PH Fiat USA”
1988-1989

La busta contiene documentazione di Pontus Hulten principalmente legata a pagamenti tra cui: distinte di deposito, corrispondenza, tabelle spese

Segnatura precedente: 23) B2

Segnatura: b.21
“Hulten 29. Testi vari, bozze...”
1987-1988

1. La busta contiene appunti, testi, corrispondenza, articoli tra cui: the surrealist book of art, Sam Francis, intervista a Pontus Hulten per "Il giornale dell'arte", Jean Tinguely, Duchamp, lettera aperta al Presidente della Repubblica (da Comité de Soutien au Mécénat Culturel), Niki de Saint Phalle, the second Issyk-Kul Forum.

Segnatura precedente: 23) B3

Segnatura: b.22
“Hulten 30. Testi vari, bozze, progetti, articoli...”
1986

La busta contiene lo statuto dell'Institut des hautes etudes scientifiques, rapporto di studi "Les Biennales et les media" Michael Gibson, piantine architettura, estratti da cataloghi, testi di Renato Barilli, estratti articoli di giornale, testo su Pierre Boulez, Marcel Duchamp, Brancusi, John Quinn, Pontus de Tyard.

Segnatura precedente: 23) B4

Segnatura: b.23
“Hulten 31 Testi vari, bozze...”
1987

1. Bozze di testo;
2. Corrispondenza;
3. Programma di settembre-dicembre 1987;
4. Materiale per la redazione Fondazione Cini Convegno Futurismo;
5. Checklist dei libri in mostra al Los Angeles Country Museum of Art per la mostra "The spiritual in art: abstract painting 1890-1895";
6. Cartella stampa "Mécénat et culture à l'assemblée national";
7. Cartoline su Sam Francis;
8. Testo di Sven Alfons su Arcimboldo "Le collezioni dell'Imperatore";
9. "Arcimboldo": piantina allestimento mostra Arcimboldo, estratti da cataloghi, progetto di mostra "La scuola di Praga", appunti e corrispondenza.

Segnatura precedente: 23) B5

Segnatura: b.24
“Hulten 32 Conti PH rimborsi spese [...] Banca. Pontus Hulten Economia Palazzo Grassi
1987”
1987

La busta contiene documentazione di Pontus Hulten principalmente legata a pagamenti tra cui: tabelle spese, corrispondenza, schede settimanali presenze per lavori domestici, assegni, attestati di malattia, tabella importi dei contributi complessivi orari per servizi domestici, note spese, fatture, ricevute, biglietti treni e aerei, preventivi mostra Jean Tinguely, bolle di consegna, matrici assegni

Segnatura precedente: 23) B6

Segnatura: b.25

**“Hulten 33. Mostre non realizzate. Materiale vario. 1988”
1988-1990**

La busta contiene corrispondenza e fatture relative a mostre mai realizzate: mostra Gelman (Metropolitan), mostra Rococò, mostra Brancusi

Segnatura precedente: 23) B7

4. CARTE DEL DIRETTORE PAOLO VITI (1990-1993)

La serie è composta da 59 buste relative ai materiali del direttore delle attività culturali di Palazzo Grassi, il dott. Paolo Viti, dal 1990 al 2003. È da precisare che a partire dal 1990 il diciture della carica passa da Direttore artistico a Direttore delle attività culturali.

Il materiale della serie è principalmente corrispondenza varia e documenti relativi all'aspetto economico della direzione artistica (rimborso spese, foresteria, etc.). Nella serie è presente solo il materiale prodotto da Paolo Viti o a lui indirizzato relativo agli anni tra il 1990 e il 1998, il restante periodo, fatta eccezione per i documenti presenti all'interno della serie principale (*Mostre*) nel periodo di sua competenza, a cui è consigliato fare riferimento, non risulta presente nel Fondo.

Segnatura: b.1

**"1 Corrispondenza Dr. Viti dal 22 febbraio 1990 al 31 marzo 1990"
1988-1990**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, rassegna stampa, proposta di mostra "Il giardino di seta", curriculum, organizzazione della visita della Regina Beatrice, linee generali di strutturazione del progetto "Sistema casa" in Giappone, elenco artisti e progetti per la mostra "Grandi Maestri del '900 e avanguardie Latino-Americane", appunti, fatture, elenchi opere, indirizzi musei francesi, modulo per rinnovo passaporto, programma Premio Internazionale Senatore Giovanni Agnelli, preventivo mostra di dipinti della collezione Guggenheim di New York a Palazzo Grassi, libretto convenzioni commerciali del gruppo dirigenti Fiat, statuto 1988 del gruppo dirigenti Fiat, materiali per convenzioni per gruppo Fiat tra cui volantini e listini prezzi, una copia di "Speciale 15 anni" (numero unico, dicembre 1989, Gruppo dirigenti Fiat).

Segnatura precedente: 22) D1

Segnatura: b.2

**"2 Corrispondenza Dr. Viti da aprile 1990 al 20 giugno 1990"
1990**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da ordine di materiale, prenotazioni ristorante, programma di viaggio signori Kissinger, invio videocassette, indirizzo intestazione fattura, lista invitati cena e programma del Pritzker Prize, conferenza stampa trascritta del 3 maggio 1990, testi cartella stampa, conferenza stampa del 3 maggio 1990 su "Idea Ferrari", prenotazione stanze albergo, riunione del consiglio direttivo di Firenze del 28 marzo 1990, articoli di giornale, fotocopie assegni, visita alle ville palladiane del 15 giugno 1990.

Segnatura precedente: 22) D2

Segnatura: b.3

**"3 Viti dal 21-6-1990 al 31-10-1990"
1990**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da invio materiale, elenco indirizzi, curriculum, riviste fotocopiate, appunti per l'intervento del Ministro l'8 settembre 1990, programma inaugurazione mostra "Da Van Gog a Picasso..." del Comitato amici di PG, budget e introduzione per il "Meetings of Masterpieces", corrispondenza varia.

Segnatura precedente: 22) D3

Segnatura: b.4

**“4 Viti dal 1-11-90 al 31-1-91”
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da appunti, articoli stampa, documenti di trasporto, comunicato per la sorveglianza, progetto dell'associazione per l'economia della cultura, depliant Villa Cairolì, bozza contratto di consulenza Prof. Pallottino, materiale informativo altri enti, inviti, foto, programma vernice e dettagli sulla mostra "I Celti".

Note: La busta contiene una foto.

Segnatura precedente: 22) D4

Segnatura: b.5

**“5 Viti dal 1-2-91 al 30-4-91”
1990-1991**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da richieste spedizione cataloghi, indirizzi, biglietti da visita, appunti, materiale informativo di altri enti, elenchi prestiti, ricevute, tabelle pagamenti, articoli stampa, fatture.

Segnatura precedente: 22) D5

Segnatura: b.6

**“6 Viti dal 2-5-91 al 18-6-91”
1991**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da richieste spedizione cataloghi scritte a mano da PV, distribuzione cataloghi, bozze testi, possibilità di trasferimento a Barcellona della mostra "I Celti", corrispondenza varia, spese di trasporto, progetti mostre musei stranieri, 2 foto delle architetture di Kahn al Philadelphia Museum of Art, riunione proposta mostra sugli Etruschi del 21 maggio 1991, appunti, estratti di articoli, inviti.

Note: La busta contiene foto

Segnatura precedente: 22) D6

Segnatura: b.7

**“7 Viti dal 19/6/91 al 19/7/91”
1991**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da richieste spedizione cataloghi, assegno, articoli stampa, foto, documenti di trasporto, materiale informativo altri enti, inviti, indirizzi.

Note: La busta contiene una foto

Segnatura precedente: 22) D7

Segnatura: b.8
“8 Viti dal 20/07/91 al 20/9/91”
1991

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da cartoline, rimborso biglietto aereo, "Industria Lombardia News" periodico mensile n.1 luglio 1991, presentazione Quinta mostra internazionale di architettura, proposte di mostre, proposte di esposizione da parte di artisti, invio inviti, intervista a Paolo Viti, programmi radio per "I Celti", curriculum, depliant, visita del ministro Quinn a Venezia, depliant "Il Guercino. Dipinti e disegni Il Guercino e la bottega".

Segnatura precedente: 22) D8

Segnatura: b.9
“9 Viti dal 21 settembre '91 al 20 novembre '91”
1991

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi, appunti, biglietti da visita, progetti mostre, articoli stampa, accordi con la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, fatture, materiali informativi altri enti, elenchi comitati per la mostra Leonardo, itinerari.

Segnatura precedente: 22) D9

Segnatura: b.10
“10 P. Viti dal 21 novembre 91 al 5 febbraio 1992”
1991-1992

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, fattura, elenco musei con reperti etruschi, appunti, inviti, articoli stampa, tabelle per allestimenti, didascalie.

Segnatura precedente: 23) C1

Segnatura: b.11
“11 P. Viti dal 6 febbraio '92 al 8 marzo 1992”
1992

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da testo per la mostra sui fiamminghi, discorso tenuto da Paolo Viti in occasione, estratti di articoli, curriculum, carta di Firenze sui beni culturali europei 1991, verbale riunione interna del 14.2.92, proposta editoriale "Ori e argenti nelle raccolte vaticane", verbale della seconda riunione del comitato organizzatore delle celebrazioni per il CM anniversario della consacrazione della basilica di San Marco del 14.2.92, lettera di autorizzazione del Ministero.

Segnatura precedente: 23) C2

Segnatura: b.12

**“12 P. Viti dal 9 marzo '92 al 10 aprile '92”
1992**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi, appunti, dettagli sulla spedizione di cataloghi su Leonardo, dettagli addebiti spese di viaggio, documenti di trasporto, articoli stampa, materiali informativi altri enti.

Segnatura precedente: 23) C3

Segnatura: b.13

**“13 PV corrispondenza varia dall'11 aprile '92 al 13 giugno '92”
1992**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da elenco indirizzi cataloghi spediti da Viti, articoli, questionario "Strategic Choice", itinerario palladiano 2-4 maggio 1992, testo della conferenza del 19/6, visita a Venezia del Sindaco di Praga, programma visita Mr. David Rockefeller, assemblea associazione comitato italiano world monuments fund del 20 giugno 1992.

Segnatura precedente: 23) C4

Segnatura: b.14

**“14 PV corrispondenza varia dal 4 giugno '92 al 31 agosto '92”
1992**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da appunti, materiali informativi altri enti, immagini, testi su Marcel Duchamp, proposte di progetti.

Segnatura precedente: 23) C5

Segnatura: b.15

**“15 Corrispondenza Paolo Viti dal 1 sett. '92 al 16 ott. '92”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, biografia degli Agnelli, testi sul gruppo Fiat, programma tavola rotonda Italo/Britannica sul pubblico e privato nella promozione e finanziamento delle arti visive, piantine.

Segnatura precedente: 23) C6

Segnatura: b.16

**“16 Corrispondenza Paolo Viti dal 17/10/92 al 25/1/93”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da inviti, visite guidate, invio cataloghi, curriculum, convegno internazionale alla Giorgio Cini del 11-12 dicembre 1992, prenotazione hotel, cerimonia consegna diploma di prima classe benemeriti cultura et arte dal Presidente della Repubblica del 26 novembre 1992, bozze composizione catalogo, menù vernissage del 24.2.1992.

Segnatura precedente: 23) C7

Segnatura: b.17
“17 PV posta varia dal 26/1/93 al 19/4/93”
1992-1993

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da cartella stampa del Museo dell'Illustrazione di Ferrara, inviti, materiale informativo di altri enti, estratti da pubblicazioni, documenti di trasporto.

Segnatura precedente: 23) C8

Segnatura: b.18
“18 Paolo Viti dal 12 aprile 1993 al 30 giugno 1993”
1993

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da inviti, pubblicità, programma attività AEC, articoli di giornale, materiale informativo altri enti, lettera protesta contro la distruzione di un'opera di Kounellis, prolungamento mostra Etruschi a Berlino, prenotazioni voli e hotel, rivista su Joan Mirò, curriculum, programma ospiti Gund e Lauder.

Segnatura precedente: 23) C9

Segnatura: b.19
“19 Paolo Viti corrispondenza dal 1 luglio 1993 al 13 ottobre 1993”
1993

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, questionario per collezioni d'arte, articoli stampa, modulo rimborso spesa, biglietti da visita, informazioni sul convegno Icom "I musei italiani verso l'Europa", bibliografia, mappe.

Segnatura precedente: 23) C10

Segnatura: b.20
“20 Corrispondenza varia Paolo Viti dal 13 ottobre 1993 al 17 febbraio 1994”
1993-1994

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, testo di intervento di Paolo Viti a un convegno a Cernobbio su le Nuove Progettualità per l'iniziativa culturale delle imprese, bozza progetto televisivo "Grandi Mostre Live", curricula, biglietti treni, domande per intervista a Paolo Viti, didascalie, progetti per mostre, accordi di prestito, questionario per la guida delle esposizioni 1994-1995, preventivo spese, depliant e materiale illustrativo di The Wolfsonian.

Segnatura precedente: 20) B1

Segnatura: b.21

**“21 Corrispondenza varia Paolo Viti dal 18 febbraio 1994 al 19 maggio 1994”
1994**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi per spedizione cataloghi Rinascimento, programma per la visita della Regina Beatrice dal 23 al 25 marzo, curriculum, invito, menù cena a PG del 26 marzo 1994, appunti per progetto corone, materiale informativo di altri enti, scheda riepilogativa con punto di vista della Triennale, comunicato stampa mostra personale di Igor Lecic, intervista a Renzo Piano per il Lingotto, articoli di giornale, spartito musicale per chitarra di una composizione di Marcel Duchamp.

Segnatura precedente: 20) B2

Segnatura: b.22

**“22 Paolo Viti Posta varia dal 20 maggio 1994 al 15 luglio 1994”
1994**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, inviti, appunti su l'American Academy in Rome, immagini, articoli di giornale, scambio pubblicazioni, assemblea Associazione Comitato Italiano World Monuments Fund del 16 luglio 1994.

Segnatura precedente: 20) B3

Segnatura: b.23

**“23 Paolo Viti posta varia dal 15 luglio 1994 al 22 settembre 1994”
1994**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da buono per la consegna di un catalogo, deleghe per riunioni, inviti, locandina e depliant del Konzertdirektion Scholte di Salisburgo, articoli stampa, itinerari, materiale informativo altri enti, diapositive, citazioni per la mostra sull'architettura del Rinascimento, biglietti da visita, condition report, appunti.

Segnatura precedente: 22) D10

Segnatura: b.24

**“24 Paolo Viti Posta Varia dal 23 settembre 1994 al 31 ottobre 1994”
1994**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo di altri enti, inviti, introduzione conferenza "Il Giardino Universale" del 26-27-28 aprile 1995, avviso di ricevimento riscossione, testo di Henry Millon, immagini, testo "Imago Urbis", incontro alla Fondazione Piero della Francesca, prenotazioni hotel, mostra sul Borromini al Museo Cantonale d'Arte, verbale assemblea soci del World Monuments Fund del 16 luglio 1994, inviti mostra "I Tesori di San Marco", proposte di collaborazioni e foto.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 22) D11

Segnatura: b.25

**“25 Paolo Viti Posta varia dal 1 novembre 1994 al 4 dicembre 1994”
1994**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, articoli stampa, appunti, biglietti da visita, elenco opere per possibili mostre, schede opere, preventivi, fatture, documenti di trasporto, proposte progetti mostre, locandina di Museum Media Publishers.

Segnatura precedente: 20) B4

Segnatura: b.26

**“26 Paolo Viti Posta Varia dal 5 dicembre 1994 al marzo 1995”
1994-1995**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, appunti per mostra su Picasso non realizzata in data 27/2/95, avvisi di ricevimento o riscossione, invio cataloghi, schema di apertura di PG dal 19 febbraio al 1 maggio 1995, prenotazioni hotel, menù, appuntamenti, articoli di giornale.

Segnatura precedente: 20) B5

Segnatura: b.27

**“27 Paolo Viti posta varia dal 3 marzo 1995 al 19 maggio 1995”
1995**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, appunti, elenco inviti, ricevuta pagamento, itinerari, menu, curriculum, biglietti aerei, fatture, immagini.

Segnatura precedente: 20) B6

Segnatura: b.28

**“28 Paolo Viti Posta Varia dal 20 maggio 1995 al 19 luglio 1995”
1995**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, testo esplicativo attività PG, programma al Museo di Castelvechio, articoli di giornale, immagini, video "San Marco un cuore per la città", richiesta di appuntamento per presentazione "Caravaggio...", fogli di prestito, nota di lavoro interna.

Segnatura precedente: 20) B7

Segnatura: b.29

**“29 Paolo Viti posta varia dal 25 luglio 1995 al 31 ottobre 1995”
1995**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, appunti, curricula (tra cui Paolo Viti), elenco cataloghi Palazzo Grassi, elenco esperti, proposte progetti per mostre, inviti, estratti da pubblicazioni, delega.

Segnatura precedente: 20) B8

Segnatura: b.30

**“30 Paolo Viti Corrispondenza varia dal 2 novembre 1995 al 15 gennaio 1996”
1995-1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, corrispondenza con e di Giovanni Agnelli, corrispondenza con la signora Burri, con Philippe Daverio, articoli di giornale, prenotazioni voli e hotel.

Segnatura precedente: 20) C1

Segnatura: b.31

**“31 Paolo Viti corrispondenza varia dal 16 gen 96 al 25 mar 96”
1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da articoli stampa, curricula (tra cui Paolo Viti), materiale informativo altri enti, delega, programma per "La scuola adotta un monumento", testo sulla mostra "I Greci in occidente", biografie, programma imballaggi.

Segnatura precedente: 20) C2

Segnatura: b.32

**“32 Paolo Viti corrispondenza varia dal 26 marzo '96 al 10 maggio '96”
1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, indirizzi invio cataloghi, programma incontro culturale riservato ai "200 del Fai", articoli giornale, curriculum.

Segnatura precedente: 20) C3

Segnatura: b.33

**“33 Paolo Viti Corrispondenza varia dal 13 maggio 1996 al 12 luglio 1996”
1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, avvisi di riscossione o ricevimento, fattura pro forma, lettera di vettura, elenco indirizzi per invio cataloghi, progetto "Il Giardino in Italia", curriculum, articoli di giornale, visa application form per la Cina, lista opere progetto mostra "Architettura Barocca", cronologia storica di Giorgio Vergani.

Note: La busta contiene documentazione con firma autografa del Principe Michel di Grecia.

Segnatura precedente: 20) C4

Segnatura: b.34

**“34 Paolo Viti posta varia dal 12.7.96 al 30.9.96”
1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, fattura, biglietti aerei, articoli stampa, inviti, curricula, checklist, depliant e materiale illustrativo del Millicent Rigers Museum, testi sulla Divina Commedia, copia della carta d'identità di Paolo Viti, deleghe, estratti da pubblicazioni.

Segnatura precedente: 20) C5

Segnatura: b.35

**“35 PV Posta varia dal 1 ottobre 96 al 30 novembre 96”
1996**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da indirizzi, appunti, materiale informativo altri enti, deleghe, elenco comitato amici di Palazzo Grassi, resoconto delle mostre artistiche nel 1996 in Italia, libretto sui i misteri in terra di Glauco, preventivi spese, elenco opere greche, biglietti da visita.

Segnatura precedente: 20) C6

Segnatura: b.36

**“36 PV posta varia dal 1 dicembre '96 al 28 gennaio '97”
1996-1997**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, curriculum, promemoria conferenza stampa di presentazione della mostra "Dalle Fiandre e Paesi Bassi...", articoli di giornale, immagini, estratti cataloghi sul Mantegna, fotografi e location per Calendario Pirelli, didascalie calendari, curriculum, testo sui "Troni".

Note: La busta contiene documentazione con firma autografa di Federico Zeri.

Segnatura precedente: 20) C7

Segnatura: b.37

**“37 PV dal 29-1-97 al 11-3-97”
1997**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da articoli stampa, menu, curricula, materiale informativo altri enti, programma eventi previsti in occasione dell'inaugurazione della mostra "La pittura fiamminga e olandese", testi sui Greci, dettagli sulla presentazione del restauro della Dea di Taranto, testo introduttivo al catalogo della mostra sulla pittura fiamminga, elenco invitati alla mostra del Calendario Pirelli, cartella stampa della Russian National Orchestra, immagini, catena di Sant'Antonio (Greg Sherold) per biglietti da visita.

Segnatura precedente: 20) C8

Segnatura: b.38

**“38 PV dal 12-3-97 al 30-4-97”
1997**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, documentazione su Jacopo Bassano, immagini, curriculum,

promemoria relativo alla visita a Palazzo Grassi di sua maestà il re Alberto II dei Belgi e della Regina Paola e programma, piantine, testo di Elisabetta Setari sui Greci.

Segnatura precedente: 20) C9

Segnatura: b.39
“39 PV dal 5-5-97 al 17-6-97”
1997

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, curricula, itinerario, citazioni suddivise per sala della mostra sulla pittura fiamminga, proposte di mostre, promemoria per articolo sulla cappella della SS. Sindone, decreto legge, articoli stampa, estratti da pubblicazioni.

Segnatura precedente: 20) C10

Segnatura: b.40
“40 PV dal 17.6.97 al 16.9.97”
1997

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, invio cataloghi, richieste di assunzioni, curriculum, inviti, invito a Palazzo Corsini, articoli di giornale, convegno internazionale Venismark del 25-26 luglio 1997.

Segnatura precedente: 20) D1

Segnatura: b.41
“41 P. Viti varie dal 17.9.97 al 18.11.97”
1997

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da articoli stampa, biografie (tra cui Paolo Viti), materiale informativo altri enti, relazione sulla barca di legno rinvenuta nel lago Kinneret, testo dell'intervento di Paolo Viti alla Prima Conferenza Regionale dei Musei del Veneto (16/06/1997), floppy disk, legge su Pompei, contratto di ricerca tra Palazzo Grassi e il Dipartimento di Meccanica e Aeronautica dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Note: La busta contiene un floppy disk.

Segnatura precedente: 20) D2

Segnatura: b.42
“42 P. Viti Varie dal 18.11.97 al 3.2.98”
1997-1998

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, invio cataloghi, inviti, progetto "I giovani e l'arte", testi, immagini, curriculum, commenti alla mostra sull'Espressionismo, dichiarazione inventariale, invio copie dei Quaderni di Palazzo Grassi alle biblioteche e soprintendenze archeologiche.

Segnatura precedente: 20) D3

Segnatura: b.43

**“43 Corrispondenza Paolo Viti dal 5.2.1998 al 18.3.1998”
1998**

1. La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informatico altri enti, immagini, progetti di mostre, estratti da pubblicazioni, elenchi, dettagli sulla mostra "Picasso 1917-1924" (percorso espositivo, cifre della mostra, temi della mostra, sommario del catalogo, estratto da un testo di Jean Clair "Picasso Trismegisto").

Note: La busta conteneva un'audiocassetta "Bild-Bilder" (n.20) spostata in Media in data 09/12/2020.

Segnatura precedente: 20) D4

Segnatura: b.44

**“44 Viti Varie dal 18.3.98 al 01.06.98”
1998**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informativo altri enti, invio cataloghi, inviti, concerto "Larry Lovett", articoli di giornale, restauro del Barco marmoreo Chiesa di Santo Stefano corredata da 3 foto, proposta acquisto opere d'arte, corrispondenza con Giulia Maria Mozzoni Crespi, preventivo di restauro.

Note: La busta contiene foto.

Segnatura precedente: 20) D5

Segnatura: b.45

**“45 Viti varie dal 01.06.98 al 18.08.98”
1998**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informatico altri enti, progetti di mostre, informativa per il trattamento dei dati personali, inviti, curricula, elenco opere.

Segnatura precedente: 20) D6

Segnatura: b.46

**“46 Viti varie dal 26.08.98 al 02.11.98”
1998**

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti ordinata alfabeticamente e corredata da materiale informatico altri enti, materiale riguardante la mostra "Tesori Ritrovati. La pittura del ducato estense nel collezionismo privato", articoli di giornale, seminario "Collezionismo Gonzaghesco", testo sul movimento "Arte contraddittoria".

Segnatura precedente: 20) D7

Segnatura: b.47
“Paolo Viti posta varia”
1989-1994

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti corredata da risoluzione consensuale contratto di consulenza 11.10.1984 con Pontus Hulten (del 1989), appunti, rassegna stampa, curriculum Gary Schwartz, informazioni sull'Associazione amici della galleria d'arte moderna di Bologna, biografia di Marella Agnelli Caracciolo di Castagneto, dettagli evento premio Pritzker (2004) con elenco partecipanti e biografia di Renzo Piano, relazione di restauro, calendario 1993 della Ambassade de France Palais Farnese, foto, negativi, progetto di mostra "La reconstitution de l'exposition de Sandrart", elenchi opere per bozza di progetto per il 900° anniversario della Basilica di San Marco, biglietti da visita, libretto "The Venice accretion project", progetto e preventivo di restauro degli affreschi di Altichero nell'oratorio di San Giorgio di Padova, relazione di Arch-Lugano sul convegno dedicato al patrimonio croato, testo di mostra "Gebed in schoonheid", immagini, modulo di acquisto carburante, programma "Regatta week gala", proposta organizzazione corso di perfezionamento in strategie comunicative dello IUAV, curriculum Maria Alessandra Toffanin Valmarana.

Note: La busta contiene negativi.
Segnatura precedente: 19) A1

Segnatura: b.48
“Progetti Vari II (+ Eufronio e Etruschi)”
1989-1992

1. "Ipotesi di una mostra sugli Etruschi";
2. Corrispondenza con "Centro studi ricerche Ligabue" su possibile realizzazione mostra Maya;
3. Curriculum di Mario Sartor;
4. "Archeo" rivista n. 66 dell'agosto 1990;
5. Articoli di giornale 1989-1990;
6. "Arting": brochure pubblicità;
7. "Mostra Gli Etruschi e l'Europa": corrispondenza e appunti;
8. Testo sulla memoria dell'antico;
9. "Progetti vari, proposte esterne, appunti PV": appunti e corrispondenza;
10. "Mostra Arazzi 1991": appunti;
11. "Lingotto 1989-1990": corrispondenza e immagini;
12. "Mostra Paolo Uccello": corrispondenza e riunione;
13. "Mostra Totalitarismo": nominativi per il comitato scientifico internazionale e testi;
14. "Mostra Pietre Dure": corrispondenza e elenco opere;
15. "Mostra Maya": appunti, corrispondenza, biglietti da visita e foto;
16. "Mostra Eufronio": bozze progetti e appunti;
17. "Mostra Etruschi": bozze progetti e appunti.

Segnatura precedente: 19) A2

Segnatura: b.49
“Progetti Vari” 1991-1992
1990-1993

1. "Fondazione Pegaso": corrispondenza di Paolo Viti, piano europeo per l'archeologia (resoconto degli incontri della sessione del 2-3 aprile 1993), promemoria dell'incontro del 22

marzo, traccia di discussione per il 19 aprile, promemoria dell'incontro con il commissario Pinheiro, documento di Carlo Bertelli, Documento di Marc Laenen;
2."Olga Pumanova": corrispondenza di Paolo Viti, programma a giugno 1991 del primo summit del world arts forum con elenco dei partecipanti;
3."Opificio Pietre Dure": corrispondenza di Paolo Viti, negativi di oggetti d'arte con scheda descrittiva (1);
4."Calderone Gunderstrup": corrispondenza di Paolo Viti, appunti, programma del seminario sul Calderone Gunderstrup al Danish National Museum (29 maggio 1991);
5."Le vie della seta": appunti, corrispondenza, newsletter UNESCO ottobre 1989, nota informativa sul progetto di studio sulla via della seta, ritaglio stampa;
6."Rococò": estratti da pubblicazioni con immagini sul Rococò e didascalie, allestimento dei tavoli per il pranzo di inaugurazione della mostra di Joan Mirò (6 aprile 1990), corrispondenza di Paolo Viti, appunti;
7."Mozart": depliant su Mozart a Palazzo Grassi, spartito "Musikalisches Würfelspiel, biografia di Consuelo Giuliani, depliant di concerti, curriculum Sestetto Aura, progetti di concerti "Mozartiana", ritaglio stampa, corrispondenza, appunti

*Note: La busta contiene negativi.
Segnatura precedente: 19) A3*

Segnatura: b.50
"Varie"
1992-1993

La busta contiene corrispondenza di Paolo Viti corredata da biglietti da visita, proposte di mostre, articoli di giornale, preventivi allestimento, pubblicità, ipotesi restauro Lingotto, curriculum fotografi, ipotesi di collaborazione, corrispondenza con l'associazione World Monuments Fund, progetto per la Sala del Centenario a Firenze, ospitalità, elenco opere.

Segnatura precedente: 19) A5

Segnatura: b.51
"Paolo Viti Economia n.1"
1988-1990

La busta contiene documentazione economica di Paolo Viti tra cui richieste rimborso spese, ricevute, fatture, assegni, corrispondenza, denuncia di sinistro, matrice per moduli di richiesta biglietti viaggio e prenotazioni alberghi, materiale relativo al Fondo integrativo sanitario dirigenti aziende Fiat (articolo stampa, regolamento, guida pratica ai servizi sanitari, statuto, corrispondenza).

Segnatura precedente: 23) D1

Segnatura: b.52
"Paolo Viti Economia n.2"
1990-1991

La busta contiene assegni, tagliandi per il passeggero, richiesta rimborso spese trasferita in Italia, rimborsi da riportare a foglio stipendio, richiesta rimborso spese trasferita estero, scontrini ristoranti, taxi, voli e prenotazioni alberghi, pedaggio, riproduzione foto.

Segnatura precedente: 23) D2

Segnatura: b.53
“Paolo Viti Economia”
1990

La busta contiene matrice richiesta biglietti viaggio/prenotazione alberghi, scontrini carburante, biglietti aerei, richiesta rimborso spese trasferta in Italia, rimborsi da riportare a foglio stipendio, richiesta rimborso spese trasferta estero, scontrini ristoranti, taxi, voli e prenotazioni alberghi, vaporetta, pedaggi, mancia.

Segnatura precedente: 23) D3

Segnatura: b.54
“Paolo Viti Economia n.4”
1990-1991

La busta contiene documentazione economica di Paolo Viti tra cui richieste rimborso spese, tabelle con situazione assenze, corrispondenza, ricevute, fatture, dettagli carta di credito, fotocopie assegni.

Note: La busta contiene materiale relativo a spese mediche del dott. Viti.
Segnatura precedente: 23) D4

Segnatura: b.55
“Paolo Viti Economia vol. num. 5 1991”
1991

La busta contiene matrice richiesta biglietti viaggio/prenotazione alberghi, ricevuta fiscale ristorante, rimborso spese trasferte in Italia e all'Estero, fattura fornitura cornici, assicurazione vettura di servizio senza autista, corrispondenza.

Segnatura precedente: 23) D5

Segnatura: b.56
“Paolo Viti economia n. 6 1991”
1991

La busta contiene documentazione economica di Paolo Viti tra cui richieste rimborso spese, tabelle con situazione assenze, corrispondenza, dettagli carta di credito, ricevute, fatture, fotocopie assegni.

Segnatura precedente: 23) D6

Segnatura: b.57
“Paolo Viti Economia vol. 7 1992”
1992

La busta contiene matrice richiesta biglietti viaggio/prenotazione alberghi, situazione assenze, richiesta rimborso spese, regolamento norme generali e prestazioni tariffario, richiesta rimborso spese trasferta in Italia, rimborsi da riportare a foglio stipendio, richiesta rimborso spese trasferta estero.

Segnatura precedente: 23) D7

Segnatura: b.58
“Paolo Viti Economia vol. 8”
1992

La busta contiene matrice richiesta biglietti viaggio/prenotazione alberghi, situazione assenze, riepilogo spese trasferta mese di dicembre 1992, calendario liquidazione, richiesta rimborso spese, regolamento norme generali e prestazioni tariffario, richiesta rimborso spese trasferta in Italia, rimborsi da riportare a foglio stipendio, richiesta rimborso spese trasferta estero.

Segnatura precedente: 23) D8

Segnatura: b.59
“Paolo Viti Economia 1993 vol. nr. 9”
1993

La busta contiene moduli per i dati di ogni titolare di carta di credito societaria e riepilogo spese trasferta, circolare carta di credito aziendale Fidiscard, pubblicità Alitalia, depliant e appunti, richiesta rimborso spese, regolamento norme generali e prestazioni tariffario, richiesta rimborso spese trasferta in Italia, rimborsi da riportare a foglio stipendio, richiesta rimborso spese trasferta estero.

Segnatura precedente: 23) D9

5. SEGRETERIA DI DIREZIONE (1986-1998)

La serie è composta da 17 buste relative al carteggio per la maggior parte condotto dalla dott.ssa Clarenza Catullo, responsabile dell'ufficio segreteria direzione attività culturali.

A completamento della serie ci sono 40 registri di protocollo e una rubrica con indirizzi dei musei. I registri di presentano una numerazione corrispondente al carteggio contenuto nelle 17 buste della serie.

Segnatura: b.1

**“1° Segreteria direzione artistica corrispondenza varia dal luglio 1986 al 16 aprile 1987”
1986-1987**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da conferma d'ordine materiale di cancelleria e materiale ortofrutticolo per la mostra di Arcimboldo, ordini acquisto, mansionario del factotum per la Direzione Artistica, lista dei lavori di manutenzione da fare in direzione artistica, modulo di iscrizione di Pontus Hulten alla Cimam, presentazione di una mostra a Art Galaxy di New York, cartolina, elenco comitato amici di Palazzo Grassi, comunicato stampa su "Nuova Atlantide. Il continente della musica elettronica 1900-1986" de La Biennale, materiale pubblicitario di Hotel Cipriani, comunicati stampa per eventi del comune di Venezia, presentazione dell'Annuario Musicale Italiano del CIDIM, materiale pubblicitario hotel, aggiornamento tariffe servizi auto e autista, modulo per calcolo statistico sulla frequentazione degli spettacoli su Boulez organizzati a Palazzo Grassi, comunicazioni di cambio di indirizzi, carta imbarco bagagli, elenchi collaboratori per catalogo e prestatori opere di Arcimboldo, programma giornaliero per il comitato degli amici di Palazzo Grassi, ritaglio di giornale sulla nuova gestione di Palazzo Grassi, una copia di "International Sculpture" (Gennaio/Febbraio 1987), modulo analisi costi viaggi aerei di Pontus Hulten per Palazzo Grassi, programma per l'incontro di CIMAM, documento di trasporto, materiale informativo su mostra del Moma, materiale informativo sul convegno sullo Spedale di S. Maria della Scala a Siena, materiale informativo su eventi Mondadori, elenco dizionari, depliant Dictionarium Museo Logicum, curriculum, tagliando di richiesta per l'acquisto di Art Diary, cartoline, condizioni di prestito opere, elenchi per ospitalità.

Segnatura precedente: 22) C1

Segnatura: b.2

**“2° Segreteria direzione artistica. Corrispondenza varia dal 16 aprile 1987 al 23 ottobre 1987”
1987**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da conferma d'ordine materiale di cancelleria, richiesta foto e cataloghi, articoli di giornale, conferenza stampa "Lo specchio e il doppio" del 22 giugno 1987 alla Mole Antonelliana, inaugurazione "Arte Americana anni sessanta" del 31 maggio 1987 a Ca' Pesaro, conferenza di presentazione "Henri Matisse, Matisse e l'Italie" del 30 maggio 1987 a Palazzo Ducale, inaugurazione mostra "I Querini Stampalia un ritratto di famiglia nel '700 veneziano" del maggio 1987 al Palazzo Querini Stampalia, emissione biglietti di viaggio, comunicato "Doppio Concerto Grosso" di Claudio Ambrosini del 1987, cartoline di invito mostra Tinguely, pubblicità, invito conferenza progetto "Musica e Vita" a Venezia il 28 aprile 1987, schema di Enrico Pedrini, acquisto valori bollati.

Segnatura precedente: 22) C2

Segnatura: b.3**“3° Segreteria direzione artistica. Corrispondenza varia dal 24 ottobre 1987 al 29 luglio 1988”****1987-1988**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da cartoline, conferme d'ordine materiale di cancelleria, elenco per ospitalità, programma per l'incontro annuale dell'associazione dei direttori di musei artistici, biglietti di auguri, elenco albergatori, comunicati comune di Venezia, comunicati stampa altri centri di cultura, ritagli stampa, modulistica per la restituzione di documenti, relazione informativa corso di videoscrittura, documenti di trasporto, lettere di invio cataloghi e materiali stampa sulle mostre, mansionario per la posizione di factotum per la direzione artistica, comunicato per la segreteria della direzione artistica e direzione generale, punti in discussione per la segreteria organizzativa della direzione artistica, lista VHS, trasmissioni documenti doganali, fatture, testo di Celant, partecipanti al XVII Peggy Guggenheim Collection advisory board, estratti da pubblicazione, modulistica di iscrizione a Icom, bozze fogli di prestito, tagliandi di richiesta per l'acquisto di Art Diary, testo di presentazione su Duchamp, newsletter "La lettre des musées et des expositions (n.1 aprile 1988), dépliant scuola politecnica di Design, appunti, istruzioni per strumenti tecnologici, funzionamento dell'impianto a badge, caratteristiche degli spazi espositivi.

Segnatura precedente: 22) C3

Segnatura: b.4**“4° Segreteria direzione artistica. Corrispondenza varia dal 30 luglio 1988 al 21 febbraio 1989”****1988-1989**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da ordine di materiale, programma convegno europeo IFLA del 2-5 novembre 1988, comunicato per la sorveglianza, servizi noleggio, invito presentazione catalogo "Pittori e Pittori" alla Fondazione Bevilacqua La Masa il 10 novembre 1988, mailing list "Veneto", dépliant fotocopiati, piantine, estratti cataloghi, assicurazioni, comunicato stampa mostra antologica di Pierre Bonnard a Palazzo Reale, Milano dal 27 ottobre 1988 all'8 gennaio 1989, comunicato stampa mostra "Realismo Magico" a Galleria dello Scudo a Verona dal 27 novembre 1988 al 22 gennaio 1989, situazione conferme delle presenze al comitato degli amici di PG del 5 novembre 1988, articoli di giornale, fatture.

Segnatura precedente: 22) C4

Segnatura: b.5**“5° Segreteria Varie direzione artistica. Corrispondenza varia dal 22 febbraio 1989 al 30 novembre 1989”****1989**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da ordine di materiale, 3 foto, comunicato stampa "Teatro magico" di Fortunato Depero a Rovereto dal 1 settembre al 15 ottobre 1989, rivista "Made in Fiat" n.8 del settembre e n.9 dell'ottobre 1989, programma visita a Venezia della signora Gladkova, rivista "In Diretta" n. 15 del 28 settembre 1989, immagini, articoli di giornale, lettera di Kounellis, comunicato stampa retrospettiva su Mario Merz al Solomon Guggenheim Museum di New York del 26 settembre al 28 novembre 1989, testo per una mostra sul "Made in Italy dagli anni 60 a oggi", progetto per Piero della Francesca, comunicato uscita numero speciale di "Vivere a Venezia".

Segnatura precedente: 22) C5

Segnatura: b.6

“6° Segreteria Varie direzione artistica. Corrispondenza varia dal 1 dicembre 1989 al 31 maggio 1990”

1989-1990

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da conferma d'ordine materiale, elenco comitato amici di Palazzo Grassi, ordini ritiro merce, disegno, comunicato per il personale sui pasti, nota relativa alla conversazione telefonica con Michael Govan del Guggenheim di New York, curricula, lettere di invio di materiali stampa e cataloghi, newsletter "In diretta - notiziario per le società del gruppo Fiat" (anno 5, n. dal 2 all'8), dettagli sulle vetture per dipendenti Fiat, documenti di trasporto, elenco prestiti, materiale pubblicitario hotel, articoli di giornale, proposta di spettacolo "Noi, Theo e Vincent Van gogh" con libretto dello spettacolo e curriculum del regista Lucio Saronni, materiale promozionale sui corsi offerti da Sotheby's, tariffario spedizioni Ventana Cargo.

Segnatura precedente: 22) C6

Segnatura: b.7

“7° Segreteria Varie direzione artistica. Corrispondenza varia dal 1 gennaio 1990 al 3 maggio 1991”

1990-1991

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da lista destinatari catalogo, conferme d'ordine materiale, fatture, ordini ritiro merce, presentazione mostra a Castiglioncello, documenti di trasporto, report incontro con Eco pubblicità & marketing, newsletter "In Diretta . notiziario per le società del gruppo Fiat" (anno 1990, n. dal 9 al 12 dal 14 al 20, anno 1991 n. 1, dal 3 al 6), materiale pubblicitario hotel, estratti da pubblicazioni, proposta di una mostra retrospettiva conclusiva sulle opere di Marcel Duchamp, curricula, foto, fascicolo "Kunst bei Prestel", schede informative musei, checklist.

Segnatura precedente: 22) C7

Segnatura: b.8

“8° Segreteria varie direzione artistica corrispondenza varia dal 6 maggio 1991 al 31 luglio 1992”

1991-1992

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione artistica ordinata alfabeticamente e corredata da articoli di giornale, verbale della riunione del consiglio di amministrazione tenutasi il 20/07/91, documento di permanenza a Venezia di gruppo ospiti per riunioni Leonardo/Rinascimento, notiziario "In Diretta" del 9-23 maggio, 6-20 giugno, 18 luglio, 12-27 settembre, 10-24 ottobre, 7-21 novembre, 12 dicembre 1991 e del 16 gennaio, 14 febbraio, 2 luglio 1992, documenti di adesione ICOM, depliant su Dominique Lacoste, promozione della mostra su Brancusi al Philadelphia Museum of Art del 16-24 aprile del 1983.

Segnatura precedente: 22) C8

Segnatura: b.9**“9° Segreteria varie dal 1 agosto 1992 al 10 novembre 1993”
1992-1993**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da testo su Tullio Lombardo, newsletter "In diretta - notiziario per i dipendenti del gruppo Fiat" (anno 1992, n. dal 14 al 20, anno 1993, n. dal 1 al 16), fotocopia cartellina stampa, mappa, elenco opere, documenti di trasporto, situazione contributi per il convegno "Leonardo & Venezia", resoconti riunioni (presso lo studio dell'arch. Bellini e presso lo studio di Gae Aulenti, estratti da pubblicazioni, elenco mostre visitabili a Venezia, indirizzi, tariffario Hertz, programma visita mostra Duchamp, bozze grafiche di testo, curricula, tagliando di richiesta per l'acquisto di Art Diary, moduli per rimborsi spese, materiale promozionale di The Mystic Paper Beasts Theatre Company, tariffario Royal Collection Enterprises, schede informative museo/esposizione.

Segnatura precedente: 22) C9

Segnatura: b.10**“10° Corrispondenza segreteria varie dal 10 novembre 1993 al 1 aprile 1994”
1993-1994**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da numeri della newsletter "In Diretta notiziario per i dipendenti del gruppo FIAT" del 1994, lista comitato amici di Palazzo Grassi, curriculum, articoli di giornale, comunicato stampa mostra personale di Igor Lecic del 3-17 dicembre 1993 a Copenaghen, autorizzazioni firmate per lavoro straordinario e per pernottamenti presso gli studi, 2 brochure pubblicità Benchmark.

Segnatura precedente: 22) C10

Segnatura: b.11**“11° Corrispondenza varia segreteria dal 1 aprile 1994 al 2 marzo 1995 + Querini”
1994-1995**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da elenco opere presenti alla Querini Stampalia, immagini opere Pietro Longhi, bozze testi didascalie opere, newsletter "In Diretta notiziario per i dipendenti del gruppo Fiat" del 1994-1995, permessi di trasporto, inviti "Festa del Gentil Foresto", fatture, lista comitato amici Palazzo Grassi, packing list delle casse che verranno trasferite da PG alla National Gallery di Washington, articoli di giornale, lettera aperta "Attentato alla musica", lista dei Junior Members della Peggy Guggenheim, trasmissione attività di "Musica Insieme", comunicato stampa mostra monografica "Girolamo di Romano detto Il Romanino" il 31 maggio 1995 al Museo Poldi-Pezzoli di Milano, testo mostra Pietro Longhi e Gabriel Bella.

Segnatura precedente: 20) A5

Segnatura: b.12**“12° Corrispondenza varia segreteria dal 3 marzo 1995 al 31 dicembre 1995”
1995**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da newsletter "In diretta - notiziario per i dipendenti del gruppo

Fiat" (anno 1995, n. dal 5 al 20), pubblicità di prodotti per il restauro, buoni di consegna, materiale promozionale di image et science, presentazione Cadmo commissionaria, documento di trasporto, bozze testi su luoghi di interesse a Venezia, mappa, programma visita guidata delle "Signore", articoli stampa, estratti da pubblicazioni, tariffario hotel e materiale promozionale, fattura, mappe, appunti, pratiche relative alla gestione di imbarcazione, presentazione di Harry's Bar, comunicato stampa della soprintendenza sui lavori a Ca' D'oro, materiale promozionale con foto di Memorie di Architettura, materiale promozionale Video online con floppy disk, moduli per lavoro straordinario di Clarenza Catullo.

Segnatura precedente: 20) A6

Segnatura: b.13

**"13° Segreteria varie dal 1.1.95 al 31.12.95"
1995-1996**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da permessi di pernottamento presso gli uffici, newsletter "In Diretta notiziario per i dipendenti del gruppo Fiat" del 1996, situazione prestiti mostra "Fiandre", comunicato conferenza stampa "I Greci in Occidente" il 30 gennaio 1996 all'Accademia dei Lincei a Roma, programma "Il Museo in Italia" del giugno 1996 al Museo Correr, permessi pubblicazioni foto, autorizzazioni per lavoro straordinario.

Segnatura precedente: 20) A7

Segnatura: b.14

**"14° Segreteria varie dal 7.1.1997 al 9.1.1998"
1997-1998**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da permessi di pernottamento, newsletter "In diretta - notiziario per i dipendenti del gruppo Fiat" (anno 1997, n. dal 1 al 8 e dal 10 al 20), stemmi, ritagli stampa, elenco mostre di Palazzo Grassi, estratto da decreti legge, curricula, testo e invito per evento biennale, tagliando di richiesta per l'acquisto di Art Diary, elenco comitato amici di Palazzo Grassi, itinerari di viaggio, schede opere, moduli di richiesta ferie e permessi.

Segnatura precedente: 20) A8

Segnatura: b.15

**"15° Segreteria dal 9.1.1998 al 6.10.1998"
1998**

La busta contiene corrispondenza dell'ufficio direzione attività culturali ordinata alfabeticamente e corredata da catalogo ordini materiale e parti di materiale ordinato (carta, pellicole, scotch), bozza progetto realizzazione mostra su Paolo Uccello, decreto attuativo dell'art.2 comma 12 legge 352 dell'8 ottobre 1997, newsletter "In Diretta notiziario per i dipendenti del gruppo Fiat, inviti per Donna Marella, visite a Palazzo Grassi, tariffe preferenziali hotel, storia del "Architecture Prize", conferenza a Lugano, conferenza pubblica sulla "Civiltà Maya" del 20 giugno 1998, richiesta di ferie e permessi.

Segnatura precedente: 20) A9

Segnatura: b.16

**“Comitato amici 2° dalla 13° riunione a i Greci in Occidente 1996” 1993-1996
1992-1995**

La busta contiene elenco comitato amici di PG, nominativi per hotel, agenda, programma in occasione dell'inaugurazione della mostra "Identità e Alterità" 10 giugno 1995, programma riunione del 21 marzo 1992, riunione del 30 marzo 1994, inaugurazione mostra "Modigliani" del 4 settembre 1993, biglietti aerei.

Segnatura precedente: 19) A4

Segnatura: b.17

**“Comitato amici 3°da "I Greci in Occidente" dal 19 febbraio 1996” 1996-1997
1995-1997**

La busta contiene corrispondenza con il comitato amici di Palazzo Grassi, ordinata alfabeticamente e corredata da programma per il comitato amici di Palazzo Grassi per l'inaugurazione della mostra sull'Espressionismo, ordine del giorno per la riunione del comitato amici di Palazzo Grassi (14 marzo 1997), indirizzi comitato amici di Palazzo Grassi, biglietti aerei, tabelle ospitalità (tra cui quella per la mostra sui Greci), appunti, lettere di invito alla riunione amici di Palazzo Grassi del 14 marzo 1997, programma per il comitato amici di Palazzo Grassi per l'inaugurazione della mostra sui Greci, ordine del giorno per la riunione del comitato amici di Palazzo Grassi (22 marzo 1996), lettere di invito alla riunione amici di Palazzo Grassi del 5 settembre 1997, itinerari.

Segnatura precedente: 19) B9

5.1 REGISTRI DI PROTOCOLLO

Segnatura: b.1

Registro di protocollo

16 giugno 1986 - 6 novembre 1986

Dal n. 1 al n. 1059.

Segnatura precedente: 1

Segnatura: b.2

Registro di protocollo

6 novembre 1986 - 9 febbraio 1987

Dal n. 1060 al n. 2029.

Segnatura precedente: 2

Segnatura: b.3

Registro di protocollo

9 febbraio 1987 - 18 maggio 1987

Dal n. 2030 al n. 2999.

Segnatura precedente: 3

Segnatura: b.4
Registro di protocollo
18 maggio 1987 - 31 agosto 1987
Dal n. 3000 al n. 3969.
Segnatura precedente: 4

Segnatura: b.5
Registro di protocollo
31 agosto 1987 - 19 febbraio 1988
Dal n. 3970 al n. 4939.
Segnatura precedente: 5

Segnatura: b.6
Registro di protocollo
22 febbraio 1988 - 18 ottobre 1988
Dal n. 4940 al n. 5909.
Segnatura precedente: 6

Segnatura: b.7
Registro di protocollo
18 ottobre 1988 - 21 febbraio 1989
Dal n. 5910 al n. 6869.
Segnatura precedente: 7

Segnatura: b.8
Registro di protocollo
21 febbraio 1989 - 24 aprile 1989
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 8

Segnatura: b.9
Registro di protocollo
24 aprile 1989 - 3 novembre 1989
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 9

Segnatura: b.10
Registro di protocollo
6 novembre 1989 - 26 marzo 1990
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 10

Segnatura: b.11
Registro di protocollo
26 marzo 1990 - 13 giugno 1990
Dal n. 970 al n. 1938.
Segnatura precedente: 11

Segnatura: b.12
Registro di protocollo
14 giugno 1990 - 29 agosto 1990
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 12

Segnatura: b.13
Registro di protocollo
30 agosto 1990 - 31 ottobre 1990
Dal n. 970 al n. 1939.
Segnatura precedente: 13

Segnatura: b.14
Registro di protocollo
31 ottobre 1990 - 29 gennaio 1991
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 14

Segnatura: b.15
Registro di protocollo
29 gennaio 1991 - 6 maggio 1991
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 15

Segnatura: b.16
Registro di protocollo
6 maggio 1991 - 12 settembre 1991
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 16

Segnatura: b.17
Registro di protocollo
12 settembre 1991 - 20 dicembre 1991
Dal n. 970 al n. 1939.
Segnatura precedente: 17

Segnatura: b.18
Registro di protocollo
20 dicembre 1991 - 7 aprile 1991
Dal n. 1 al n. 979.
Segnatura precedente: 18

Segnatura: b.19
Registro di protocollo
7 aprile 1992 - 27 luglio 1992
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 19

Segnatura: b.20
Registro di protocollo
27 luglio 1992 - 15 dicembre 1992
Dal n. 970 al n. 1949.
Segnatura precedente: 20

Segnatura: b.21
Registro di protocollo
15 dicembre 1992 - 7 aprile 1993
Dal n. 1950 al n. 2919.
Segnatura precedente: 21

Segnatura: b.22
Registro di protocollo
7 aprile 1993 - 14 giugno 1993
Dal n. 2920 al n. 3409.
Segnatura precedente: 22

Segnatura: b.23
Registro di protocollo
14 giugno 1993 - 30 agosto 1993
Dal n. 3900 al n. 4879.
Segnatura precedente: 23

Segnatura: b.24
Registro di protocollo
30 agosto 1993 - 27 gennaio 1994
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 24

Segnatura: b.25
Registro di protocollo
28 gennaio 1994 - 20 maggio 1994
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 25

Segnatura: b.26
Registro di protocollo
20 maggio 1994 - 16 agosto 1994
Dal n. 970 al n. 1439.
Segnatura precedente: 26

Segnatura: b.27
Registro di protocollo
16 agosto 1994 - 23 dicembre 1994
Dal n. 1440 al n. 2239.
Segnatura precedente: 27

Segnatura: b.28
Registro di protocollo
2 gennaio 1995 - 23 giugno 1995
Dal n. 1 al n. 969.
Segnatura precedente: 28

Segnatura: b.29
Registro di protocollo
23 giugno 1995 - 26 settembre 1995
Dal n. 970 al n. 1439.
Segnatura precedente: 29

Segnatura: b.30
Registro di protocollo
27 settembre 1995 - 22 dicembre 1995
2 gennaio 1996 - 15 gennaio 1996
Dal n. 1440 al n. 2239 e dal 1 al 969.
Segnatura precedente: 30

Segnatura: b.31
Registro di protocollo
16 gennaio 1996 - 12 marzo 1996
Dal n. 170 al n. 1139.
Segnatura precedente: 31

Segnatura: b.32
Registro di protocollo
12 marzo 1996 - 26 luglio 1996
Dal n. 1140 al n. 2129.
Segnatura precedente: 32

Segnatura: b.33
Registro di protocollo
29 luglio 1996 - 28 novembre 1996
Dal n. 2110 al n. 3079.
Segnatura precedente: 33

Segnatura: b.34
Registro di protocollo
28 novembre 1996 - 23 dicembre 1996
7 gennaio 1997 - 27 febbraio 1997
Dal n. 3080 al n. 3420 e dal n. 1 al n. 610.
Segnatura precedente: 34

Segnatura: b.35
Registro di protocollo
27 febbraio 1997 - 21 maggio 1997
Dal n. 611 al n. 1580.
Segnatura precedente: 35

Segnatura: b.36
Registro di protocollo
21 maggio 1997 - 4 agosto 1997
Dal n. 1581 al n. 2538.
Segnatura precedente: 36

Segnatura: b.37
Registro di protocollo
4 agosto 1997 - 7 ottobre 1997
Dal n. 2540 al n. 3009.
Segnatura precedente: 37

Segnatura: b.38
Registro di protocollo
7 ottobre 1997 - 25 dicembre 1997
7 gennaio 1998 - 5 febbraio 1998
Dal n. 3010 al n. 3630 e dal n. 1 al n. 349.
Segnatura precedente: 38

Segnatura: b.39
Registro di protocollo
25 agosto 1998 - 19 novembre 1998
Dal n. 2270 al n. 3229.
Segnatura precedente: 41

Segnatura: b.40
Registro di protocollo
19 novembre 1998 - 7 gennaio 1999
12 gennaio 1999 - 10 febbraio 1999
Dal n. 3230 al n. 3743 e dal n. 1 al n. 439.
Segnatura precedente: 42

Segnatura: b.41
Rubrica
Rubrica: indirizzario musei e collezioni pubblici e privati internazionali.

6.MISCELLANEA (1985-2005)

La serie è composta da 20 buste non pertinenti specificatamente ad alcuna mostra realizzata da Palazzo Grassi.

La serie si compone di materiali aggiuntivi prodotti dagli uffici dell'ente o a essi indirizzati, tra cui testi di presentazione di Palazzo Grassi, documentazione sul restauro del palazzo, materiale riguardante la Fiat in generale, normative, materiale promozionale di altri enti, ricerche effettuate da collaboratori di Palazzo Grassi e da studiosi esterni.

Le buste sono state ordinate, per quanto possibile, cronologicamente e presentano in nota tutte le informazioni che sono state reperite a riguardo al momento del riordino.

Segnatura: b.1

“Testi sul restauro, la storia e le finalità di Palazzo Grassi in italiano, inglese e francese” 1986-1992

1. La busta contiene testi per cartelle stampa riguardanti i restauri di Palazzo Grassi del 1986-1986, la sua storia e le sue finalità in italiano, inglese, francese, corrispondenza, estratto dalla Gazzetta Ufficiale del Ministero (DL n.518 29/12/1992); (1)
2. "Finalità società Palazzo Grassi, restauro, storia, manifestazioni varie fino al 1988": 4 cartelle; (2)
3. Depliant Palazzo Grassi "How to bring the 18th century to the dawn of the 21st in 14 months". (2)

Note: (1) I testi sono stati elaborati in occasione del restauro e della prima mostra della gestione Fiat di Palazzo Grassi, ma vengono utilizzati nella maggior parte delle cartelle stampa per un lungo periodo successivo;

(2) I due fascicoli sono stati inseriti in data 11/12/2020 provenienti da un faldone che è stato separato in due parti per ragioni legate alla tipologia di contenuto: il resto del materiale che componeva il faldone originario si trova ora nella serie Concerti, b.3.

Segnatura precedente: 13) E6

Segnatura: b.2

“Vario Furlotti”

1987

La busta contiene "Sandra Furlotti Reberschak": ritaglio con cenni biografici su Jean Clair, ritaglio stampa da "Figaro Magazine" del 24/01/1987, testo "Les demeures d'eros. La modernité et la prostitution", sommari su periodi artistici, estratti da pubblicazioni con immagini di figura femminile attraverso diversi periodi artistici.

Segnatura precedente: 25) I15

Segnatura: b.3

“P.G. Rassegna stampa varie. Rassegna stampa "Progettone VE", Futurismo & Futurismi”

1986-1988

1. "La Nuova Venezia - inserto": inserto di giornale del primo trimestre del 1988;
2. "La Nuova Venezia - inserto Risanamento Venezia" 30 ottobre - 18 novembre 1986;
3. "The New York Times - inserto Save Venice" 5 settembre 1987;
4. "Domus - inserto Venezia" 16 novembre 1987;

5. "Ufficio Stile - inserto Venezia, attività culturali, restauri P. G." luglio- sett-dic 1986";
6. "Domina - inserto Futurismo" giugno 1986;
7. "L'Unità - inserto Biennale 1986" 17 novembre 1986;
8. "Annuale 1987": luglio-novembre 1986.

Note: Un fascicolo su "Arcimboldo" era inizialmente presente nel faldone ed è stato spostato nella busta n. 107 per congruenza di contenuto.

Segnatura precedente: 21) A11

Segnatura: b.4
“Cartelle stampa Prix Minda de Gunzburg Paris”
1988

La busta contiene 2 cartelle stampa del "Prix Minda de Gunzburg" di Parigi arrivate a Palazzo Grassi il 23 febbraio 1988.

Segnatura: b.5
“Varie”
1981, 1987, 1990

- 1."Tribal Art Centre Basel [1990]": diapositive, didascalie, storia del Tribal Art Centre Basel, informazioni sulla mostra "Routes of discovery to roots of art. Masterpieces of Africa, Oceania, and the Americas from the Pigorini Museum, Rome";
- 2."Elenco istituti italiani di cultura e lettori di lingua italiana all'estero [1987]": corrispondenza, elenco istituti italiani di cultura e lettori di lingua italiana all'estero;
- 3."Antikenmuseum Sonderdruck aus Kunstschatze der Karl-Marx-Universität [1981]": fascicolo con schede opere e immagini del museo.

Segnatura: b.6
“Piante Palazzo Grassi 1985-1995”
1985 - 1995

1. "Piantine P.G. 1/9/88";
2. "Piante Palazzo Grassi mostra "I Greci" 29.9.1995";
3. "Piante P.G. 1985 e 1986";
4. "Piante Palazzo Grassi aggiornamento marzo 1986".

Segnatura: b.7
“1995 Beni culturali”
1995

1. "Progetto finalizzato beni culturali, scienza e tecnologia per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Studio di fattibilità del 2 marzo 1992";
2. "Progetto finalizzato "Beni culturali", prima relazione integrativa allo studio di fattibilità" Roma, 7 novembre 1994;
3. "Gli operatori italiani nel campo dei beni culturali: un programma di archiviazione e gestione dei dati" di Angelo Ferrari ottobre 1995;
4. "Istituto nazionale di coordinamento Beni culturali" Novembre 1995;
5. "Progetto strategico beni culturali. Progetto esclusivo per il 1995" 1 volume I e 2 volume II.

Note: Il materiale sembra essere normativa di supporto per l'organizzazione di progetti in ambito culturale.

Segnatura: b.8

**“Fotografie di modelli architettonici allegati alla lettera studio SPL Roma 14/04/1995”
1995**

La busta contiene due foto.

Note: La busta contiene due foto.

Segnatura: b.9

**“Report of planned exhibitions”
1995**

La busta contiene un rapporto delle mostre pianificate nel 1995 in vari paesi del mondo preparato dal Paul Getty Museum di Los Angeles nel dicembre 1995: per ogni paese è segnato il titolo della mostra, il museo ospitante, le date di inizio e fine mostra, la descrizione della mostra e i contatti telefonici e fax dei referenti. Per Palazzo Grassi la mostra segnata è quella sulla "Magna Grecia".

Segnatura: b.10

**“Goppion laboratorio Museotecnico”
1995**

La busta contiene materiale di presentazione di Goppion Laboratorio Museotecnico a scopo pubblicitario/promozionale con descrizioni dei lavori svolti per musei ed esposizioni nel corso degli anni (fino al 1995): 3 portfolio e un depliant.

Segnatura: b.11

**“Cina”
1996**

1. "Storia della dinastia Han - Venezia": schede opere con immagini e didascalie principalmente in lingua cinese.

Note:

Il materiale non sembra pertinente ad alcuna mostra organizzata da Palazzo Grassi nel periodo Fiat. Potrebbe trattarsi di un invio errato di materiale (presente un bigliettino con specificato "Non vogliamo i cinesi ma Ismeo") oppure di materiale relativo al periodo precedente (CIAC). Spunti di ricerca possono essere Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente (ISMEO) oppure il testo: "Dalla Dinastia Han a Marco Polo, la Cina a Venezia": [mostra, Venezia, Palazzo Ducale, agosto 1986] / [catalogo a cura di Museo della storia cinese di Pechino, Seminario di lingua e letteratura cinese dell'Università degli studi di Venezia, Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente].

Segnatura: b.12
“Dipinti XVII sec. (1997?)”
1968-1970, 1997

La busta contiene foto relative a 4 dipinti di arte veneta raffiguranti scene mitologiche (Ratto di Europa), corrispondenza tra gallerie di Seattle, Palazzo Ducale e Ugo Adriano Graziotti, biglietto da visita, fattura.

Note: Il materiale non sembra essere pertinente ad alcuna mostra organizzata da Palazzo Grassi, bensì uno scambio per expertise sui dipinti fotografati.

Segnatura: b.13
“Internet”
1995, 1997

1. "Internet": informazioni relative al sito web di Palazzo Grassi con stampa del testo di ogni scheda del sito, corrispondenza, riepilogo dati;
2. "Storia fam. Grassi 1995": fax per il dr. Pittarello con allegata la storia della famiglia Grassi.

Segnatura precedente: 13) E5

Segnatura: b.14
“Richieste programma 1997. Invio programma 1997”
1996-1997

1. "Richieste programma 1997. Invio programma 1997": corrispondenza relativa all'invio di programmi delle mostre dell'anno 1997 a Palazzo Grassi, programmi 1997.

Segnatura: b.15
“1998 Picasso”
1996-1998

La busta contiene materiale scritto da Umberto Barbera per una serie di progetti mai realizzati e relativi a Picasso:

1. "Tema per una conferenza: Parigi e Torino, città isidiache. Thoth, Iside e Horos, e il bue-apis rivelano la verità di Guernica";
2. "Progetto televisivo per una serie di puntate: Il tesoro nascosto nel capolavoro sconosciuto";
3. "Gli undici misteri del capolavoro sconosciuto e la soluzione dell'enigma di Picasso in Guernica".

Note:

Il materiale non è pertinente né alla mostra su Picasso né ad altre mostre di Palazzo Grassi. Si tratta di frutto di una ricerca di un appassionato, ma senza apparente fondamento storico-artistico.

Segnatura: b.16
“Articoli vari”
1990 - 2000

1. "Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal 26 marzo 1990 al 7 luglio 1995": rassegna stampa con elenco di riferimento;

- 2."Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal settembre 1995 al 29 ottobre 1997": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 3."Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal 2 dicembre 1997 al 20 ottobre 1999": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 4."Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal 20 giugno 1999 al 18 novembre 1999": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 5."Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal 19 novembre 1999 al 29 maggio 2000": rassegna stampa con elenco di riferimento;
- 6."Articoli vari su Palazzo Grassi e sulla cultura in generale. Dal 31 agosto 1996 al 15 luglio 2000": rassegna stampa.

Segnatura: b.17

**“Varie Palazzo Grassi. Testi restauro, riduzione biglietti, elenco sedi Enit, foglio press registration, elenchi docenti universitari, archeologia, carta per stesura articolo, programma attività 1999-2000”
1985 - 2001**

1. Copie testo "L'ultimo restauro 1985-1986" - Gae Aulenti e Antonio Foscari: testi in italiano, inglese e francese;
- 2: fogli per compilazione dattiloscritta;
- 3."Risposte a richieste catalogo 2001": corrispondenza;
4. "Biglietti a riduzione 2000": elenchi, copertina di un registro SIAE con avvertenze per la vendita di biglietti, testo per servizio telefonico, corrispondenza, legislazione sulla vendita di biglietti ;
5. "Cartelle stampa Mostra Espressionismo 1997-98": appunti, elenco per consegna cartelle stampa;
6. "Elenco vecchio sedi Enit 1998": contatti;
7. "Videocassette grandi": elenco;
8. "Concerti a Palazzo Grassi": elenco;
- 9: Cartellini in cartoncino con le diciture "Palazzo Grassi", "Hotel Danieli", "Hotel Europa Regina";
10. "Press Registration Palazzo Grassi": moduli per accredito stampa;
10. "Vecchi elenchi docenti di varie università di archeologia (utilizzati per convegni)": elenchi, corrispondenza;
11. "Programma 2000": programmi, corrispondenza relativa all'invio programma, ;
12. "Spedizione programma 1999": programmi, corrispondenza relativa all'invio programma, informazioni sulla storia e gli scopi delle mostre di Palazzo Grassi, rassegna stampa, materiale pubblicitario.

Segnatura: b.18

**“Varie articoli lingotto”
2000 - 2003**

- 1."Rassegna stampa": rassegna stampa sulla cessione di Palazzo Grassi, sull'apertura del Lingotto di Torino come spazio espositivo e sugli avvenimenti del mondo della cultura in generale;
- 2: "Kunst-Bulletin" n.4, anno 2002;
- 3: "Il giornale dell'arte - speciale sponsor";
- 4: "Pagine del Piemonte" n.17, inverno 2002/2003;
- 5."Già fotocopiati": rassegna stampa sulla mostra sul Barocco a Palazzo Grassi;
- 6: "L'informatore del marmista" anno XLI, n.491, novembre 2002;
- 7: "Il sole-24 ore" domenica 14 settembre 2002, n.252;
- 8."Articoli Egitto": frammenti di articolo web;

9. "Bozze etruschi": bozze di copertina per fascicoli di rassegna stampa sugli Etruschi;
10. "Articoli pinacoteca": rassegna stampa sul Lingotto.

Segnatura: b.19

**"Palazzo Grassi Rassegna Stampa" 2004 - 2005
2002 - 2005**

1. "Articoli vari Pinault e Tadao Ando";
2. "Rassegna stampa originali dal 1 gennaio 2005";
3. "Rassegna stampa originali dal 15 ottobre 2002 al 30 dicembre 2004".

Segnatura: b.20

"Biglietti da visita (vecchi)"

La busta contiene biglietti da visita.

APPROFONDIMENTO: MEDIA

La serie contiene approfondimenti multimediali relativi alle mostre di Palazzo Grassi e non ed è così suddivisa:

1. Videocassette

La sottoserie è composta da 91 videocassette di vario formato contenenti documentari e approfondimenti relativi alle mostre di Palazzo Grassi e non.

2. Audiocassette

La sottoserie è composta da 24 audiocassette contenenti registrazioni di convegni e conferenze stampa e musica inerenti alle mostre di Palazzo Grassi o inviate a scopo promozionale.

3. Floppy Disk

La sottoserie è composta da 2 buste contenenti floppy disk di vario formato relativi alle mostre di Palazzo Grassi o relativi ad aspetti vari della gestione dell'ente.

1.VIDEOCASSETTE

Segnatura: n.1

“Palazzo Grassi il restauro”

Palazzo Grassi il restauro.

Note: formato VHS

Segnatura: n.2

“Repertorio per Palazzo Grassi 17.9.87 muto”

Repertorio per Palazzo Grassi 17.9.87 muto.

Note: formato VHS, muta

Segnatura: n.3

“Venezia nuova vita a Palazzo Grassi 4.9.87”

1987

Venezia vita nuova a Palazzo Grassi 4.9.87.

Note: formato VHS

Segnatura: n.4

“Venezia nuova vita a Palazzo Grassi 16.9.87”

1987

Venezia vita nuova a Palazzo Grassi 16.9.87.

Note: formato VHS

Segnatura: n.5

“Venezia nuova vita a Palazzo Grassi 17.9.87”

1987

Venezia vita nuova a Palazzo Grassi 17.9.87.

Note: formato VHS

Segnatura: n.6

“Futurismo Futurismi repertorio per Palazzo Grassi, Palazzo Grassi il restauro 13.11.86”

1986

Futurismo Futurismi repertorio per Palazzo Grassi, Palazzo Grassi il restauro 13.11.86.

Note: formato VHS

Segnatura: n.7

“Futurismo Futurismi repertorio per Palazzo Grassi”

1986

Futurismo Futurismi repertorio per Palazzo Grassi.

Note: formato VHS

Segnatura: n.8

“Futurismo Futurismi 4-9-87”

1986

Futurismo Futurismi 4-9-87.

Note: formato VHS, durata 20 min, lingua italiana.

Busta di provenienza: la videocassetta costituiva, assieme alla n. 9 e alla n. 10, un faldone che è stato smembrato e interamente inserito in Media.

Segnatura: n.9

“Futurismo Futurismi Repertorio per Palazzo Grassi”

1986

Futurismo Futurismi Repertorio per Palazzo Grassi.

Note: formato VHS.

Busta di provenienza: la videocassetta costituiva, assieme alla n. 9 e alla n. 10, un faldone che è stato smembrato e interamente inserito in Media.

Segnatura: n.10

“A game of chess J. Marie Drot”

1986

A game of chess J. Marie Drot

Note: formato VHS

Busta di provenienza: La videocassetta costituiva, assieme alla n. 9 e alla n. 10, un faldone che è stato smembrato e interamente inserito in Media.

Segnatura: n.11

“Ecce Arcimboldo programma n.1”

1987

Filmato su Arcimboldo 1.

Note: formato VHS, il contenuto è lo stesso delle U-Matic estrapolate e inserite nel server.

Segnatura: n.12

“Arcimboldo”

1987

Filmato su Arcimboldo 2.

Note: formato VHS, il contenuto è lo stesso delle U-Matic estrapolate e inserite nel server.

Segnatura: n.13
“Arcimboldo Ecce Arcimboldo”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: formato VHS

Segnatura: n.14
“Arcimboldo Ecce programma n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: formato VHS

Segnatura: n.15
“PRG n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.16
“PRG n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.17
“PRG n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.18
“PRG n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.19
“PRG n.1”
1987

Filmato su Arcimboldo.
Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.20

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.21

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.22

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.23

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic. Il contenuto è stato estrapolato e inserito in un DVD e nel server.

Segnatura: n.24

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic.

Segnatura: n.25

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic.

Segnatura: n.26

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic.

Segnatura: n.27

“Arcimboldo Montage: 1. 29.01.87”

1987

Filmato su Arcimboldo.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic

Segnatura: n.28

“Repertorio per Palazzo Grassi”

1987

Repertorio per Palazzo Grassi.

Note: videocassetta muta, formato U-Matic.

Segnatura: n.29

“Palazzo Grassi 2a parte”

1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).

Note: formato U-Matic.

Segnatura: n.30

“Palazzo Grassi 1a parte (Mabon)”

1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).

Note: formato U-Matic.

Segnatura: n.31

“Palazzo Grassi 3a parte”

1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).

Note: formato U-Matic.

Segnatura: n.32

“Palazzo Grassi 1”

1987

Filmato su Tinguely part. 1.

Note: formato VHS

Segnatura: n.33

“Palazzo Grassi 1a parte”

1987

Filmato su Tinguely part. 1.

Note: formato VHS

Segnatura: n.34

“Palazzo Grassi 2a parte”

1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).

Note: formato VHS

Segnatura: n.35
“Palazzo Grassi 2”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.36
“Palazzo Grassi 2”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.37
“Palazzo Grassi 3”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.38
“Palazzo Grassi 3”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.39
“Palazzo Grassi 3”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.40
“N. 1”
1987

Filmato su Tinguely part. 1.
Note: formato VHS

Segnatura: n.41
“N. 2”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.42
“N. 3”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.43
“Palazzo Grassi 1 Jean Tinguely”
1987

Filmato su Tinguely part. 1.
Note: formato VHS

Segnatura: n.44
“Palazzo Grassi 2 Jean Tinguely”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.45
“Palazzo Grassi 3 Jean Tinguely”
1987

Filmato su Tinguely (Homage to New York).
Note: formato VHS

Segnatura: n.46
“A. Malsen J. Tinguely”
1987

A. Malsen J. Tinguely.
Note: formato VHS

Segnatura: n.47
“Film: Tinguely 24.11.87”
1987

Film: Tinguely 24.11.87.
Note: formato VHS

Segnatura: n.48
“Viva: Tinguely”
1987

Viva: Tinguely.
Note: formato VHS

Segnatura: n.49
“Jean Tinguely 19.1.88”
1987

Jean Tinguely 19.1.88.
Note: formato VHS

Segnatura: n.50
“Tinguely (sottotitolato) 30.9.88”
1987

Tinguely (sottotitolato) 30.9.88.
Note: formato VHS

Segnatura: n.51

“Procida-Milano 12.01.88 Jean Tinguely edizione italiana titolata”

1988

Procida-Milano 12.01.88 Jean Tinguely edizione italiana titolata.

Note: formato VHS

Segnatura: n.52

“Dipingere con la luce sogni luminosi di 40 anni di cinema italiano realizzato in occasione dell'esposizione "Arte Italiana Presenze 1900-1945"”

1989

Dipingere con la luce sogni luminosi di 40 anni di cinema italiano realizzato in occasione dell'esposizione "Arte Italiana Presenze 1900-1945".

Note: formato VHS

Busta di provenienza: b.258, serie Mostre

Segnatura: n.53

“Andy. The shadow. La presenza di Andy Warhol nell'arte moderna”

1990

Andy. The shadow. La presenza di Andy Warhol nell'arte moderna.

Note: formato VHS, contiene un post-it con scritto “doppia già in elenco videocassette”.

Busta di provenienza: b.271, serie Mostre

Segnatura: n.54

“Screen test di Andy Warhol entr'acte con musica”

1990

Screen test di Andy Warhol entr'acte con musica.

Note: formato VHS

Segnatura: n.55

“Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock il percorso dell'arte moderna”

1990

Da Van Gogh a Picasso da Kandinsky a Pollock il percorso dell'arte moderna

Note: formato VHS

Busta di provenienza: b.280, serie Mostre

Segnatura: n.56

“Roberto Gavioli Studio Palazzo Grassi 1991 mostra I Celti la prima Europa "Le impronte dei celti nel paesaggio europeo"”

1991

Roberto Gavioli Studio Palazzo Grassi 1991 mostra I Celti la prima Europa "Le impronte dei celti nel paesaggio europeo".

Note: formato VHS

Busta di provenienza: b.361, serie Mostre.

Segnatura: n.57

“I Celti la prima Europa”

1991

I Celti la prima Europa.

Note: formato VHS

Busta di provenienza: b.361, serie Mostre

Segnatura: n.58

“Leonardo e Venezia”

1992

Leonardo e Venezia.

Note: formato VHS

Busta di provenienza: b.392, serie Mostre

Segnatura: n.59

“Restauro del trono Corsini”

1992

Restauro del trono Corsini.

Note: formato VHS

Segnatura: n.60

“A conversation with Marcel Duchamp NBC 1958 con J. J. Sweeney, varie”

1993

A conversation with Marcel Duchamp NBC 1958 con J. J. Sweeney, varie.

Note: formato VHS

Segnatura: n.61

“Marcel Duchamp: a game of Chess a film by Jean Marie Drot”

1993

Marcel Duchamp: a game of Chess a film by Jean Marie Drot.

Note: formato VHS

Segnatura: n.62

“Dreams that many can buy di Hans Richter. Anemic cinema di Marcel Duchamp”

1993

Dreams that many can buy di Hans Richter. Anemic cinema di Marcel Duchamp.

Note: formato VHS

Segnatura: n.63

“Dadascope (Marcel Duchamp)”

1993

Dadascope (Marcel Duchamp).

Note: formato VHS

Segnatura: n.64

“Dadascope (Marcel Duchamp)”

1993

Dadascope (Marcel Duchamp).

Note: formato VHS

Segnatura: n.65
“Dadascope (Marcel Duchamp)”
1993

Dadascope (Marcel Duchamp).
Note: formato VHS

Segnatura: n.66
“Marcel Duchamp”
1993

Marcel Duchamp.
Note: formato VHS

Segnatura: n.67
“Rinascere 500 anni dopo. Il restauro del modello della basilica di San Pietro in Vaticano su disegno di Antonio da Sangallo il giovane”
1994

Rinascere 500 anni dopo. Il restauro del modello della basilica di San Pietro in Vaticano su disegno di Antonio da Sangallo il giovane.
Note: formato VHS

Segnatura: n.68
“Demo Natali: Verrocchio, Caravaggio, Donatello, Lorenzo, LBA”
1994

Demo Natali: Verrocchio, Caravaggio, Donatello, Lorenzo, LBA.
Note: formato VHS

Segnatura: n.69
“I Greci in occidente”
1996

I Greci in occidente
Note: formato VHS

Segnatura: n.70
“Gli Etruschi Venezia 26 novembre 2000. 1 luglio 2001”
2000 - 2001

Gli Etruschi Venezia 26 novembre 2000. 1 luglio 2001.
Note: formato beta

Segnatura: n.71
“Puvis filmato mostra Master Palazzo Grassi 18.03.02”
2002

Documentario realizzato da Palazzo Grassi su Puvis de Chavannes, Matisse e Picasso.
Note: formato VHS

Segnatura: n.72
“Dal collezionismo al museo. Museo archeologico regionale di Palermo”

Dal collezionismo al museo. Museo archeologico regionale di Palermo.
Note: formato VHS

Segnatura: n.73

“Thapsos Un insediamento preistorico nel territorio tra Augusta e Siracusa. Museo archeologico Paolo Orsi di Siracusa”

Thapsos Un insediamento preistorico nel territorio tra Augusta e Siracusa. Museo archeologico Paolo Orsi di Siracusa.

Note: formato VHS

Segnatura: n.74

“Megara Hyblaea. Museo Archeologico Paolo Orsi di Siracusa”

Megara Hyblaea. Museo Archeologico Paolo Orsi di Siracusa.

Note: formato VHS

Segnatura: n.75

“Morgantina. Soprintendenza di Enna”

Morgantina. Soprintendenza di Enna.

Note: formato VHS

Segnatura: n.76

“Philosophiana. La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Soprintendenza di Enna”

Philosophiana. La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Soprintendenza di Enna

Note: formato VHS

Segnatura: n.77

“Pantalica nel panorama della preistoria siciliana. Museo archeologico Paolo Orsi di Siracusa”

Pantalica nel panorama della preistoria siciliana. Museo archeologico Paolo Orsi di Siracusa.

Note: formato VHS

Segnatura: n.78

“Il De Aetna di Parco dell'Etna”

Il De Aetna di Parco dell'Etna.

Note: formato VHS

Segnatura: n.79

“Vulcanismo e archeologia Eolie. Museo archeologico ercoliano di Lipari”

Vulcanismo e archeologia Eolie. Museo archeologico ercoliano di Lipari.

Note: formato VHS

Segnatura: n.80

“Le grandi mostre del real albergo dei poveri. I Balti. Soprintendenza dei beni culturali di Palermo”

Le grandi mostre del real albergo dei poveri. I Balti. Soprintendenza dei beni culturali di Palermo.

Note: formato VHS

Segnatura: n.81

“Ianua Coeli della soprintendenza dei beni culturali di Palermo”

Ianua Coeli della soprintendenza dei beni culturali di Palermo.

Note: formato VHS

Segnatura: n.82

“Pietro Novelli nella galleria regionale di Palazzo Abatellis”

Pietro Novelli nella galleria regionale di Palazzo Abatellis.

Note: formato VHS

Segnatura: n.83

“L'orto botanico di Palermo del Municipio di Palermo”

L'orto botanico di Palermo del Municipio di Palermo.

Note: formato VHS

Segnatura: n.84

“Museum 1974”

1975

Filmato storico artistico su architettura, pittura e cinema (Georges Méliès).

Note: formato VHS

Segnatura: n.85

“I Traci”

1989

Documentario della mostra sui Traci a Palazzo Ducale (1989).

Note: formato VHS

Segnatura: n.86

“Tra impresa e cultura un'esperienza italiana. Manifestazione promossa dal dipartimento per l'informazione e l'editoria della presidenza del consiglio dei ministri. Bruxelles, Palais des congrès 12.-18 dicembre 1990”

1990-1991

1. Servizio giornalistico trasmesso su rete4 il 22 novembre 1990: servizio sui siti UNESCO italiani, sul restauro dei beni culturali e su Palazzo Grassi;

2. Spot di promozione dell'iniziativa.

Note: formato VHS

Segnatura: n.87

“Art Planète Magazine 1993”

1993

Nomi e immagini di artisti esposti nel 1993 nei musei indicati in retro copertina (tra cui gli artisti che hanno esposto alla Biennale 1993).

Note: formato VHS

Segnatura: n.88
“ArtMovie demo aprile 95”
1995

Documentario su Toni Benetton, Keith Haring, Gianmaria Potenza, Manuel Mendive, Riccardo Licata, Andrea Vizzini.
Note: formato VHS

Segnatura: n.89
“Icône russe in Vaticano con sigla Grandi Mostre”
1995

Icône russe in Vaticano con sigla Grandi Mostre.
Note: formato VHS

Segnatura: n.90
“Bilderstreit 2004 sendung 14.02.04”
2004

Programma tedesco su artisti: Medardo Rosso, Ron Mueck, Eric Fischl, Marlene Dumas.
Note: formato VHS; la cassetta, assieme alla n.91, era contenuta in una busta postale assieme a un foglio di corrispondenza di Herr Thomas Sharman (SWR).

Segnatura: n.91
“Bilderstreit "Kunst im Gespräch" ”
2004

Programma tedesco su artisti: Francis Bacon, Julian Schnabel, Gary Hume, Gerhard Alenbourg.
Note: formato VHS; la cassetta, assieme alla n.90, era contenuta in una busta postale assieme a un foglio di corrispondenza di Herr Thomas Sharman (SWR).

2.AUDIOCASSETTE

Segnatura: n.1
1987

Convegno “Effetto Arcimboldi” del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfin, parte 1 (Lato 1: Inizio lavori 15 maggio, Benvenuti, Hulten, Carandente, Miller; Lato 2: Carandente, Shutz, Pausa, Inizio Carandente, Miller, Intervento sala).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.2
1987

Convegno “Effetto Arcimboldi” del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfin, parte 2 (Lato 1: Carandente, Vocelka, Carandente, Vocelka, Intervento Sala, Carandente, Battisti; Lato 2: Carandente, Battisti, Sgarbi

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.3
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 3 (Lato 1: Sgarbi, Carandente, discussione, pausa, inizio Calabrese, Arasse, Calabrese, Falchetta; Lato 2: Calabrese, Kaufmann, Calabrese, pausa).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.4
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 4 (Lato 1: Calabrese, Fucikova, Pomian, Calabrese, Rheims; Lato 2: Brusantin, discussione).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.5
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 5 (Lato 1: discussione, fine lavori 15 maggio, inizio lavori Fabbri 16 maggio, Ferri Pittalunga, Fabbri e discussione, Fabbri, Aomi o Kabe; Lato 2: Fabbri, discussione, Fabbri, Dolev, Fabbri, discussione).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.6
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 6 (Lato 1: discussione, Fabbri, pausa, inizio Fabbri, Clair, Fabbri, Discussione, Thevor; Lato 2: Fabbri, discussione, Fabbri, Pierantoni, Fabbri, discussione).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.7
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 7 (Lato 1: Inizio Restany, Carandente, Restany, Calabrese, Restany, Fabbri, Restany, discussione; Lato 2: pausa, inizio Restany, Brusatin).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.8
1987

Convegno "Effetto Arcimboldi" del 15/05/1987 e 16/05/1987 a Ca Dolfìn, parte 8 (Lato 1: Brusatin, Natalie Heinich, Macchi; Lato 2: Restany, Carandente, Restany, fine lavori).

Note: presente un foglietto illustrativo con il minutaggio degli interventi.

Segnatura: n.9
Cage Dolby

Musica di John Cage.

Note: il contenuto è lo stesso della n.10.

Segnatura: n.10

Cage

Musica di John Cage.

Note: il contenuto è lo stesso della n.9.

Segnatura: n.11

Zelenka Dolby

Musica di Jan Dismas Zelenka (Heinz Holliger & Maurice Bourgue & Thomas Zehetmair & Klaus Thunemann & Klaus Stoll & Jonathan Rubin & Christiane Jaccottet).

Note: il contenuto è lo stesso della n.12 e della n.13.

Segnatura: n.12

Zelenka da ascoltare con il dbx

Musica di Jan Dismas Zelenka (Heinz Holliger & Maurice Bourgue & Thomas Zehetmair & Klaus Thunemann & Klaus Stoll & Jonathan Rubin & Christiane Jaccottet).

Note: il contenuto è lo stesso della n.11 e della n.13.

Segnatura: n.13

Musica di Jan Dismas Zelenka (Heinz Holliger & Maurice Bourgue & Thomas Zehetmair & Klaus Thunemann & Klaus Stoll & Jonathan Rubin & Christiane Jaccottet).

Note: il contenuto è lo stesso della n.11 e della n.12.

Segnatura: n.14

Mostra I Fenici in tedesco

1988

Audioguida della mostra I Fenici in tedesco.

Busta di provenienza: b.170, serie Mostre

Segnatura: n.15

Mostra I Fenici in inglese

1988

Audioguida della mostra I Fenici in inglese.

Busta di provenienza: b.193, serie Mostre

Segnatura: n.16

Mostra I Fenici in francese

1988

Audioguida della mostra I Fenici in francese.

Busta di provenienza: b.193, serie Mostre

Segnatura: n.17

Palazzo Grassi Marcel Duchamp

1993

Tavola rotonda su Marcel Duchamp.

Busta di provenienza: b.435, serie Mostre

Segnatura: n.18
Palazzo Grassi Marcel Duchamp
1993

Tavola rotonda su Marcel Duchamp.
Busta di provenienza: b.435, serie Mostre

Segnatura: n.19
Conferenza stampa I Greci in occidente Roma 30 gennaio 1996
1996

Conferenza stampa I Greci in occidente Roma 30 gennaio 1996.
Busta di provenienza: b.576, serie Mostre

Segnatura: n.20
Bild-Bilder
1998

Musica.
Busta di provenienza: b.43, serie Carte del Direttore Paolo Viti

Segnatura: n.21
6.4.2001 Palazzo Franchetti gli Etruschi il potere nella società moderna 1
2001

Convegno sugli Etruschi parte 1.
Busta di provenienza: b.869, serie Mostre

Segnatura: n.22
6.4.2001 Palazzo Franchetti gli Etruschi il potere nella società moderna 2
2001

Convegno sugli Etruschi parte 2.
Busta di provenienza: b.869, serie Mostre

Segnatura: n.23
Conferenza stampa 22.07.02 cassetta 1
2002

Conferenza stampa su I Faraoni parte 1.
Busta di provenienza: b.925, serie Mostre

Segnatura: n.24
Conferenza stampa 22.07.02 cassetta 2
2002

Conferenza stampa su I Faraoni parte 2.
Busta di provenienza: b.925, serie Mostre

3. FLOPPY DISK

Segnatura: b.1
Floppy Disk mostre
1988-1998

La busta contiene floppy disk relativi alle mostre di Palazzo Grassi: "I Fenici", "Arte Italiana. Presenze 1900-1945", "Andy Warhol. Una retrospettiva", "I Celti, La prima Europa", "Leonardo & Venezia", "Marcel Duchamp", "Modigliani dalla collezione del dottor Paul Alexandre", "Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura", "Identità e Alterità. Figure del corpo 1895/1995", "I Greci in Occidente", "La pittura fiamminga e olandese da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian ai contemporanei", "Espressionismo Tedesco: arte e società".

Segnatura: b.2
Floppy Disk Varie

La busta contiene floppy disk su Palazzo Grassi, il Comitato Amici di Palazzo Grassi e vari.